

# Register

Elektronische Edition

## Siglen

*NB* Notizbuch

*Ek* Fatzer-Einzelkonzeption (→ *NBA* 6, 751-755)

*Gk* Fatzer-Gesamtkonzeption (→ *NBA* 6, 733-750)

*Mb* Fatzer-Montagebogen (→ *NBA* 6, 751-755)

*Das Register erschließt sowohl die Eintragungen in den Notizbüchern als auch die zugehörigen Erläuterungen.*

## Brecht: Sammeltitel

*Andere Pläne und Entwürfe* (Titelliste) **NB 4:** 2<sup>r</sup>.20-2<sup>v</sup>.2

Aphorismus **NB 9:** 3<sup>v</sup>.3-6, 4<sup>v</sup>.11-15, 8<sup>v</sup>.7-13 **NB 10:** 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup> **NB 12:** 46<sup>r</sup>, 54<sup>v</sup>.8-10 **NB 13:** 4<sup>r</sup>.10-11, 21<sup>r</sup>.14-16, 24<sup>r</sup>.1-6, 33<sup>v</sup>.1-3 **NB 14:** 54<sup>v</sup>.1-2, 3-4, 5-8, 58<sup>r</sup>.13-14 **NB 15:** 31<sup>v</sup>.1 **NB 18:** 62<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>.1-2, 80<sup>r</sup> **NB 20:** 14<sup>r</sup>, 15<sup>v</sup>, 44<sup>v</sup> **NB 21:** 22<sup>r</sup> **Mb 4-7, 2**

Arbeitsjournal (→ Journal)

Artikel (→ Aufsatz)

*Asphalttschungel* (Konzept einer Stücktrilogie)

**NB 3:** 45<sup>v</sup> **NB 4:** 48<sup>r</sup>.12-18 **NB 7:** 33<sup>r</sup>-33<sup>v</sup>

**NB 10:** 7<sup>r</sup> **NB 12:** 18<sup>r</sup>.2-20 **NB 13:** 11<sup>r</sup>.6-18

Aufruf **NB 21:** 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>

Aufsatz **NB 9:** 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>, 30<sup>v</sup>-31<sup>r</sup>, 34<sup>v</sup>.1-4 **NB 10:** 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup> **NB 13:** 48<sup>r</sup>-48<sup>v</sup> **NB 14:** 53<sup>v</sup>.5-6, 64<sup>v</sup> **NB 15:** 2<sup>v</sup>, 20<sup>v</sup>, 26<sup>r</sup>-27<sup>v</sup> **NB 16:** 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8 **NB 17:** 45<sup>r</sup>.12-20, 41<sup>r</sup>.11 **NB 18:** 5<sup>r</sup>-6<sup>r</sup>.8, 7<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup>-18<sup>r</sup>.3, 18<sup>v</sup>, 24<sup>r</sup>-27<sup>r</sup>, 35<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>.5-38<sup>r</sup>.8, 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>, 59<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>, 67<sup>r</sup>-68<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>, 71<sup>r</sup>-72<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>, 76<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup>, 80<sup>r</sup>, 81<sup>r</sup>-82<sup>r</sup>.1, 83<sup>r</sup>-89<sup>r</sup> **NB 19:** 36<sup>r</sup> **NB 20:** 2<sup>r</sup>, 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup>-16<sup>r</sup>, 17<sup>r</sup>-18<sup>r</sup>, 35<sup>r</sup>-36<sup>r</sup>, 41<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.8-10, 45<sup>r</sup>-46<sup>r</sup> **NB 21:** 13<sup>r</sup> **NB 22:** 1<sup>v</sup>, 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>, 38<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>

*Augsburger Sonette* (→ *Die Augsburger Sonette*)

*Aus dem Lesebuch für Städtebewohner*, in: *Versuche*, Heft 2, Dezember 1930 **NB 3:** 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22 **NB 20:** 29<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>

Ballade **NB 1:** 1<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup>, 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup> **NB 2:** 1<sup>r</sup>, 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4, 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19, 15<sup>v</sup> **NB 3:** 5<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>.3, 23<sup>r</sup>.15-24<sup>v</sup>.16, 25<sup>r</sup>-26<sup>r</sup>.14, 31<sup>r</sup>.1-14, 40<sup>v</sup>.14-16, 43<sup>v</sup>.1-6 **NB 4:** 4<sup>v</sup>.15-18, 20-21, 5<sup>r</sup>, 7<sup>r</sup>.15-16, 18-19, 16<sup>r</sup>.1-10, 26<sup>v</sup>.1-2, 31<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.6-8, 37<sup>r</sup>, 46<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>.8-12, 57<sup>v</sup>-58<sup>r</sup>, 66<sup>r</sup>-66<sup>v</sup>.7 **NB 5:** 46<sup>v</sup>.1-6, 47<sup>r</sup>.3-47<sup>v</sup>.21 **NB 6:** 2<sup>r</sup>.1 **NB 9:** 3<sup>v</sup>.7-17, 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5, 14<sup>v</sup>, 15<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>, 17<sup>v</sup>, 18<sup>v</sup>-19<sup>r</sup>, 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>, 38<sup>v</sup>.13-40<sup>r</sup> **NB 10:** 14<sup>v</sup>, 15<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>-16<sup>v</sup> **NB 11:** 22<sup>r</sup>.1-10, 24<sup>r</sup>, 28<sup>v</sup>.7 **NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 **NB 13:** 5<sup>r</sup>-5<sup>v</sup>, 7<sup>r</sup>.1-3, 12<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>, 14<sup>v</sup>-16<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup>.6-12, 26<sup>v</sup>.10-27<sup>r</sup>, 28<sup>v</sup>.1-7, 30<sup>v</sup>, 32<sup>v</sup>-33<sup>r</sup>.4 **NB 14:** 60<sup>r</sup>-62<sup>r</sup> **NB 15:** 4<sup>v</sup>.5-10, 34<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.5 **NB 16:** 1<sup>r</sup>.7-9, 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>, 32<sup>v</sup>.2 **NB 17:** 46<sup>r</sup>.27-26 **NB 18:** 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>

*Balladen* **NB 10:** 14<sup>v</sup>, 15<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>-16<sup>v</sup> **NB 11:** 28<sup>v</sup>.7 **NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10

Balladen für die Jugend **NB 1:** 1<sup>r</sup> **NB 4:** 57<sup>v</sup>-58<sup>r</sup>

Balladen im alten Stil (→ *Orgelieder*)

*Bargan*-Erzählungen **NB 3:** 11<sup>v</sup>, 15<sup>v</sup>.11-16,

16<sup>v</sup>.1-4, 45<sup>v</sup> **NB 4:** 12<sup>v</sup>.16-19, 57<sup>v</sup>-58<sup>r</sup>

**NB 8:** 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> **NB 11:** 28<sup>v</sup> **NB 13:** 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14,

20<sup>r</sup>.6-12, 21<sup>v</sup>, 24<sup>v</sup>, 25<sup>r</sup>.1-3, 45<sup>r</sup> **NB 15:** 2<sup>v</sup>, 8<sup>v</sup>.10-12, 36<sup>v</sup>.5 **NB 9:** 32<sup>v</sup>.1-5

Bearbeitung für die Bühne (→ Bühnenbearbeitung) *Berichtigungen* **NB 25:** 57<sup>r</sup>

*Berichtigungen alter Mythen* **NB 25:** 57<sup>r</sup>

*Bert Brecht Gedichte* (Zusammenstellung Münsters) **NB 9:** 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup>, 37<sup>v</sup>, 38<sup>r</sup>-38<sup>v</sup>.6 **NB 21:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>

*Bertolt Brechts Hauspostille. Mit Anleitungen, Gesangsnoten und einem Anhang*, Berlin:

Propyläen 1927 **NB 2:** 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19, 16<sup>v</sup>.11-

13 **NB 3:** 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1, 8<sup>v</sup>.3-4, 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 25<sup>v</sup>.18, 32<sup>r</sup>-

32<sup>v</sup>.10 **NB 4:** 16<sup>v</sup>-**NB 5:** 37<sup>v</sup>, 26<sup>v</sup>.1-2, 26<sup>v</sup>.4-27<sup>r</sup>.26,

31<sup>v</sup>, 35<sup>v</sup>, 37<sup>r</sup>, 53<sup>r</sup>-54<sup>v</sup>.4, 56<sup>r</sup>.9-59<sup>r</sup>.24, 61<sup>v</sup>-62<sup>r</sup>,

66<sup>r</sup>.1-3 **NB 5:** 36<sup>r</sup>.1-6, 37<sup>v</sup> **NB 7:** 34<sup>r</sup> **NB 24:**

60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> **NB 9:** 17<sup>v</sup>, 18<sup>v</sup>-19<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>, 26<sup>r</sup>, 26<sup>v</sup>-

28<sup>v</sup> **NB 11:** 28<sup>v</sup> **NB 12:** 35<sup>v</sup>-36<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>.6-64<sup>v</sup>.9

**NB 13:** 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14, 12<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup>.6-12, 25<sup>r</sup>.4-25<sup>v</sup>.10,

28<sup>v</sup>.1-7 **NB 14:** 60<sup>r</sup>-62<sup>r</sup> **NB 15:** 5<sup>r</sup>, 14<sup>v</sup>.7-6, 16<sup>v</sup>-

17<sup>v</sup>.4, 36<sup>v</sup>.5 **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 12<sup>r</sup>, 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup> **NB 20:** 2<sup>r</sup>

**NB 21:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup> **NB 21:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>

*Bertolt Brechts Taschenpostille. Mit Anleitungen, Gesangsnoten und einem Anhang*, Potsdam:

Kiepenheuer 1926 (Privatdruck) **NB 2:** 12<sup>v</sup>.9-

14<sup>r</sup>.19 **NB 3:** 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1, 8<sup>v</sup>.3-4, 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 25<sup>v</sup>.18,

32<sup>r</sup>-32<sup>v</sup>.10 **NB 9:** 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup> **NB 13:** 12<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>,

20<sup>r</sup>.6-12, 28<sup>v</sup>.1-7 **NB 14:** 60<sup>r</sup>-62<sup>r</sup> **NB 15:** 7<sup>v</sup>.8-10,

36<sup>v</sup>.5 **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>

*Buch der Wendungen* **NB 3:** 1<sup>r</sup>.15-16

Bühnenbearbeitung **NB 13:** 1<sup>v</sup>.7-14, 7<sup>r</sup>.8-17,

9<sup>v</sup>.10-13, 18<sup>r</sup>.5-18, 20<sup>v</sup>.8-21<sup>r</sup>.7, 21<sup>r</sup>.9-12, 22<sup>v</sup>.4-14,

29<sup>v</sup>-30<sup>r</sup>, 40<sup>v</sup>.24-7 **NB 15:** 1<sup>v</sup>.1-6, 6<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>, 7<sup>r</sup>.3-4,

22<sup>v</sup>.1-10, 30<sup>r</sup>.5-1, 32<sup>r</sup>, 33<sup>v</sup>, 34<sup>v</sup>.1-8, 39<sup>v</sup>.1-5 **NB 16:**

17<sup>v</sup>, 31<sup>r</sup>.11 **NB 18:** 54<sup>r</sup> **NB 20:** 28<sup>r</sup>

Chanson (→ Lied)

Chor **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>, 66<sup>r</sup>.4-8 **NB 22:**

28<sup>r</sup>, 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>, 38<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> **NB 23:** 5<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>, 70<sup>r</sup>-94<sup>r</sup> **Mb 1-1-**

**Mb 1-4 Mb 2-11 Mb 2-12, 1-3 Mb 4 Gk 2-3 Gk 2-3**

**Gk 6-6 Gk 7-2 Gk 7-3 Gk 7-5**

*Choräle* **NB 13:** 17<sup>v</sup>.8-18<sup>r</sup>.3, 26<sup>v</sup>.10-27<sup>r</sup>, 34<sup>v</sup>.1-4, 40<sup>r</sup>.1

Choral **NB 3:** 25<sup>v</sup>.18, 39<sup>v</sup>-40<sup>r</sup> **NB 4:** 8<sup>v</sup>.8-9<sup>r</sup>.3,

19<sup>r</sup>, 46<sup>v</sup>.1-6, 47<sup>r</sup>.3-5 **NB 13:** 17<sup>v</sup>.8-18<sup>r</sup>.3, 26<sup>v</sup>.10-

27<sup>r</sup> **NB 19:** 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup>

Chorlied (→ Chor)

Chortrilogie **NB 3:** 39<sup>v</sup>, 40<sup>r</sup>, 41<sup>v</sup>-42<sup>r</sup>

*Des deutschen Knaben Plunderhorn* (→ *Des Knaben Plunderhorn oder Schmatzkästlein des schweini-schen Hausfreunds*)

*Des Knaben Plunderhorn oder Schmatzkästlein des schweinishen Hausfreunds* NB 1: 1<sup>r</sup> NB 9: 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup> NB 13: 27<sup>v</sup>.1-8

Detektivgeschichte NB 9: 30<sup>r</sup>.6-12

*Die Augsburger Sonette* NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>

*Die drei Soldaten. Ein Kinderbuch, in: Versuche,*  
Heft 6, Dezember 1932 NB 2: 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4

NB 3: 29<sup>v</sup>.11-30<sup>r</sup>.4 NB 25: 52<sup>r</sup>

*Die Ernte* NB 4: 1<sup>r</sup>.16-2<sup>r</sup>.4, 36<sup>v</sup>.6-8,

*Die Hauspostille* (→ *Bertolt Brechts Hauspostille*)

*Die Taschenpostille* (→ *Bertolt Brechts Taschenpostille*)

Doktorarbeit NB 3: 6<sup>v</sup>.14-17 NB 4: 31<sup>v</sup>

Drehbuch (→ Film)

*Drei Psalmen für die Zeit nach Lichtmeß*

NB 4: 59<sup>r</sup>.9-12

*Einakter* NB 1: 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup> NB 2: 1<sup>r</sup> NB 3: 1<sup>r</sup>.15-16,  
31<sup>r</sup>.1-14 NB 4: 1<sup>r</sup>.16-2<sup>r</sup>.4, 3<sup>v</sup>-4<sup>r</sup>.11, 62<sup>v</sup>.5-9

Elegie NB 2: 16<sup>v</sup>.11-13

Epigramm NB 14: 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup>

*Epische Dramen* NB 25: 55<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>

Erzählung NB 9: 3<sup>r</sup>.8-17, 14<sup>r</sup>.1-3, 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>, 29<sup>v</sup>.6-14,  
30<sup>r</sup>.6-12, 32<sup>r</sup>.12-14 NB 10: 2<sup>r</sup>.2-9, 17<sup>v</sup>-18<sup>r</sup>, 18<sup>v</sup>

NB 11: 22<sup>v</sup>.1-9, 22<sup>v</sup>.11-23<sup>r</sup>.2, 24<sup>r</sup>, 25<sup>v</sup>.1-13,  
25<sup>v</sup>.15-26<sup>r</sup>, 28<sup>v</sup>, 31<sup>v</sup>, 33<sup>r</sup>.6-9, 33<sup>v</sup>.9-14 NB 12: 6<sup>v</sup>-8<sup>r</sup>,  
9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 NB 13: 7<sup>r</sup>.8-17, 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14, 20<sup>r</sup>.6-12,  
20<sup>r</sup>.6-12, 20<sup>v</sup>.3-6, 21<sup>v</sup>, 23<sup>r</sup>.7-24<sup>r</sup>.15 NB 14:  
60<sup>r</sup>-62<sup>r</sup> NB 15: 4<sup>r</sup>, 8<sup>v</sup>.5-8 NB 15: 8<sup>v</sup>, 14<sup>r</sup>.5-10,  
44<sup>r</sup>.1-2 NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 4<sup>v</sup>, 31<sup>r</sup>.5 NB 17: 39<sup>r</sup>.10  
NB 20: 39<sup>v</sup>

*Erzählungen* NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10

Essay (→ Aufsatz)

Exzerpt (→ Zitat)

*Fibelchen* NB 15: 36<sup>v</sup>.5

Film NB 2: 10<sup>v</sup>-11<sup>r</sup> NB 3: 37<sup>r</sup> NB 4: 24<sup>r</sup>.11-14,  
41<sup>r</sup>.17-18, 66<sup>v</sup>.9-10 NB 5: 36<sup>r</sup>.7-9, 42<sup>r</sup>.8 NB 6:  
9<sup>v</sup>.10-17 NB 8: 7<sup>v</sup>.12-14, 30<sup>r</sup>.1-6 NB 9: 2<sup>v</sup>.1-7,  
14<sup>r</sup>.15-4, 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>, 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>, 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>,  
38<sup>v</sup>.8-11 NB 10: 1<sup>v</sup> NB 11: 22<sup>v</sup>.1-9, 26<sup>v</sup>.9-27<sup>r</sup>,  
28<sup>v</sup>, 33<sup>r</sup>.6-9 NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 NB 13: 7<sup>r</sup>.8-17,  
18<sup>r</sup>.5-18, 19<sup>v</sup>, 20<sup>r</sup>.6-12, 32<sup>r</sup>.1-4, 34<sup>r</sup>.1, 34<sup>r</sup>.2, 38<sup>v</sup>.8,  
39<sup>r</sup>.3-5, 47<sup>r</sup>-47<sup>v</sup> NB 15: 2<sup>v</sup>, 3<sup>r</sup>, 3<sup>v</sup>, 6<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>, 22<sup>v</sup>.1-10,  
25<sup>v</sup>.13-11, 31<sup>r</sup>.1-7, 31<sup>v</sup>.12-2, 33<sup>r</sup>, 33<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.1 NB 16:  
11<sup>v</sup>.11, 15<sup>v</sup>-16<sup>r</sup>, 19<sup>v</sup>.1-2, 30<sup>r</sup>.10-3, 30<sup>v</sup>.3, 31<sup>r</sup>.15-3, 8,  
32<sup>r</sup>.1-5, 16, 33<sup>r</sup>.8 NB 19: 36<sup>r</sup> NB 20: 21<sup>r</sup>  
NB 21: 57<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>

Flibustier-Geschichten NB 9: 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>

(→ *Bargan-Erzählungen*)

*Flüchtlingsgespräche* NB 3: 8<sup>r</sup>.1-11, 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8  
NB 9: 34<sup>r</sup>.7-8

Gedicht NB 9: 4<sup>r</sup>, 4<sup>v</sup>.1-4, 4<sup>v</sup>.6-9, 5<sup>r</sup>.6-9, 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5,  
9<sup>r</sup>.7-11<sup>r</sup>.8, 11<sup>v</sup>.1-3, 12<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>, 17<sup>r</sup>, 18<sup>r</sup>.9-17,  
18<sup>v</sup>-19<sup>r</sup>, 22<sup>r</sup>.11-23<sup>r</sup>.16, 26<sup>r</sup>, 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>, 29<sup>v</sup>.1-4,  
32<sup>r</sup>.8-10, 33<sup>r</sup>-34<sup>r</sup>.5, 34<sup>v</sup>.13-14, 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup>, 36<sup>r</sup>.3-  
35<sup>v</sup>.17, 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>, 38<sup>r</sup>, 38<sup>v</sup>.1-6, 38<sup>v</sup>.13-40<sup>r</sup>,  
41<sup>v</sup>.8-9 NB 10: 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>, 14<sup>v</sup>, 15<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>  
NB 11: 22<sup>r</sup>.1-10, 23<sup>v</sup>, 28<sup>v</sup>, 30<sup>v</sup>-31<sup>r</sup>, 33<sup>v</sup>.1-7  
NB 12: 8<sup>v</sup>, 12<sup>r</sup>, 12<sup>v</sup>, 15<sup>v</sup>, 24<sup>v</sup>-25<sup>v</sup>, 30<sup>r</sup>.2-11, 32<sup>v</sup>-33<sup>v</sup>,  
35<sup>v</sup>-36<sup>r</sup>, 48<sup>v</sup>-49<sup>r</sup>, 59<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>.6-64<sup>v</sup>.9, 64<sup>v</sup>.11-12 NB  
13: 1<sup>v</sup>.3-6, 4<sup>v</sup>, 7<sup>r</sup>.1-3, 7<sup>r</sup>.8-17, 8<sup>v</sup>.1-6, 12<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>,  
18<sup>r</sup>.5-18, 18<sup>v</sup>, 19<sup>r</sup>.11-13, 20<sup>r</sup>.1-4, 25<sup>r</sup>.4-25<sup>v</sup>.10,  
25<sup>v</sup>.13-22, 26<sup>r</sup>.7-10, 26<sup>v</sup>.10-27<sup>r</sup>, 27<sup>v</sup>.1-8, 28<sup>v</sup>.1-7,  
30<sup>v</sup>, 32<sup>v</sup>-33<sup>r</sup>.4, 33<sup>r</sup>.6-9, 34<sup>r</sup>.2, 41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup>, 45<sup>r</sup>, 45<sup>v</sup>-46<sup>v</sup>,  
48<sup>r</sup>-49<sup>r</sup>, 50<sup>r</sup> NB 14: 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup>, 55<sup>v</sup>, 57<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>.11,  
58<sup>v</sup>-59<sup>r</sup>, 59<sup>v</sup>, 60<sup>r</sup>-62<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>, 64<sup>v</sup> NB 15: 7<sup>v</sup>.8-10,  
8<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup>.9-2, 13<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>.3, 14<sup>v</sup>.7-6, 18<sup>v</sup>.1-17, 26<sup>v</sup>.1-5,  
32<sup>v</sup>.6-9, 34<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.5 NB 16: 1<sup>r</sup>.7-9, 4<sup>v</sup>, 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>, 12<sup>r</sup>,  
13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>, 18<sup>v</sup>.10-4, 20<sup>r</sup>.1-18, 30<sup>v</sup>.17-3, 31<sup>r</sup>.15-3, 32<sup>v</sup>.2,  
33<sup>r</sup>.15-10 NB 17: 45<sup>r</sup>.2-5, 46<sup>r</sup>.27-26 NB 18: 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>,  
9<sup>v</sup>, 18<sup>r</sup>.4-6, 18<sup>v</sup>, 19<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>, 28<sup>r</sup>, 29<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>, 33<sup>r</sup>-  
34<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>, 90<sup>r</sup>, 95<sup>r</sup> NB 19: 24<sup>r</sup>.1-4, 5-9, 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup>, 38<sup>r</sup>-  
47<sup>r</sup>, 41<sup>r</sup> NB 20: 19<sup>r</sup>, 23<sup>r</sup>-26<sup>r</sup>, 29<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>, 33<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>.10-  
38<sup>r</sup>, 39<sup>v</sup>, 41<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup>-43<sup>r</sup>.6 NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 18<sup>r</sup>-21<sup>r</sup>,  
26<sup>r</sup>, 29<sup>r</sup>, 33<sup>v</sup>-31<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>.2-4, 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> NB 22:  
75<sup>r</sup>-77<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup> NB 23: 80<sup>r</sup>, 81<sup>r</sup> Mb 4 (→ Lied, Sonett,  
Ballade)

*Gesammelte Werke*, Prag: Malik 1938

• Band 2 (*Stücke*) NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>

Gesang NB 2: 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4, 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19 NB 3: 1<sup>r</sup>.13-14,  
16<sup>v</sup>.11-13, 44<sup>v</sup>.1-2 NB 4: 16<sup>r</sup>.1-10, 19<sup>r</sup>, 25<sup>v</sup>-  
26<sup>r</sup>, 29<sup>v</sup>-30<sup>r</sup>, 30<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.6-8, 37<sup>r</sup>, 42<sup>v</sup>.21, 51<sup>r</sup>.8-12,  
53<sup>r</sup>-54<sup>v</sup>.4, 54<sup>v</sup>.6-55<sup>r</sup>, 55<sup>v</sup>-66<sup>r</sup>.7, 56<sup>r</sup>.9-59<sup>r</sup>.24,  
59<sup>r</sup>.9-12 NB 5: 36<sup>r</sup>.1-6, 37<sup>v</sup>, 47<sup>r</sup>.3-47<sup>v</sup>.21 NB 8:  
14<sup>v</sup>.6-15<sup>r</sup>.5

Geschichte (→ Erzählung)

*Geschichten* NB 24: 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>

NB 11: 28<sup>v</sup>.7 NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10

*Geschichten vom Herrn Keuner* NB 8: 29<sup>r</sup>

NB 15: 8<sup>v</sup> NB 21: 51<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> NB 24: 48<sup>r</sup>

NB 25: 3<sup>r</sup>-6<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>.7-14, 62<sup>r</sup>, 84<sup>r</sup>

*Gesichte* NB 8: 20<sup>r</sup>.1-2

*Gesichte des Berthold Brecht* NB 3: 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>

- Gesprächsprotokoll (Brecht, Piscator, Sternberg, November 1929) **NB 24:** 73<sup>r</sup>.2
- Gestentafeln* **NB 25:** 11<sup>r</sup>-14<sup>r</sup>
- Hörspiel **NB 15:** 3<sup>r</sup> **NB 22:** 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>
- Hauspostille* (→ *Bertolt Brechts Hauspostille*)
- Inszenierung (→ Bühnenbearbeitung)
- Jahreszeitliche Elegien (→ Elegie)
- Journal **NB 14:** 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup> **NB 24:** 20<sup>v</sup>.5-8  
**NB 20:** 41<sup>r</sup> **NB 25:** 11<sup>r</sup>-14<sup>r</sup> **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>  
**NB 22:** 20<sup>r</sup>
- Kalendergeschichten*, Berlin: Gebrüder Weiß  
1949 **NB 24:** 48<sup>r</sup>
- Kantate **NB 22:** 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup>
- Keuner-Geschichten (→ *Geschichten vom Herrn Keuner*)
- Klumpfenbibel* (→ *Lieder zur Klumpfe von Bert Brecht und seinen Freunden*)
- Klumpfenfibel* (→ *Lieder zur Klumpfe von Bert Brecht und seinen Freunden*)
- Klumpfenbibel*
- Klumpfenfibel* **NB 1:** 1<sup>r</sup>
- Klumpfenlied **NB 1:** 1<sup>r</sup> **NB 4:** 27<sup>r</sup>.1-11
- Kommentar (→ Aufsatz)
- Komödie **NB 3:** 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.12, 33<sup>r</sup>, 40<sup>v</sup>.18-19, 41<sup>r</sup>.12-16  
**NB 4:** 2<sup>r</sup>.20-2<sup>v</sup>.2 **NB 7:** 5<sup>r</sup> **NB 11:** 23<sup>r</sup>.4-12  
**NB 13:** 31<sup>v</sup> **NB 15:** 9<sup>r</sup>, 34<sup>v</sup>.1-3 **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 4<sup>v</sup>, 17<sup>v</sup> **NB 17:** 41<sup>r</sup>.11 **NB 18:** 35<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> **NB 20:** 2<sup>r</sup>  
**NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>
- Krise und Kritik* (Zeitschriftenplan 1930/31)  
**NB 24:** 73<sup>r</sup>.1-2, 79<sup>r</sup>.1-3 **NB 25:** 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5, 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7
- Krisis und Kritik* (→ *Krise und Kritik*)
- Kritik **NB 15:** 32<sup>r</sup>, 34<sup>r</sup> **NB 16:** 21<sup>v</sup>
- Kritische Blätter* (Zeitschriftenplan 1929/30)  
**NB 25:** 33<sup>r</sup>, 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5, 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7, 54<sup>r</sup>
- Kurzgeschichte (→ Erzählung)
- Lautenbibel* **NB 1:** 1<sup>r</sup> **NB 4:** 16<sup>v</sup>-**NB 5:** 37<sup>v</sup>  
**NB 15:** 36<sup>v</sup>.5
- Lehrstück **NB 4:** 22<sup>r</sup>.1-23<sup>r</sup>.13 **NB 6:** 10<sup>r</sup>.16-20  
**NB 8:** 27<sup>v</sup> **NB 9:** 11<sup>v</sup>.1-3 **NB 12:** 16<sup>v</sup>.1-4  
**NB 16:** 29<sup>r</sup>.1-8 **NB 19:** 38<sup>r</sup>-47<sup>r</sup> **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> **NB 22:** 1<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> **NB 24:** 53<sup>r</sup> **NB 25:** 32<sup>r</sup>.1-3, 40<sup>r</sup>, 46<sup>r</sup>.7-9, 51<sup>r</sup>-52<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>, 76<sup>r</sup> **Gk 6**
- Lehrstücke* (→ *Die Augsburger Sonette*)
- Libretto (→ Oper)
- Lied **NB 1:** 1<sup>r</sup>.1-4, 2<sup>r</sup>, 2<sup>v</sup>, 3<sup>r</sup>, 3<sup>v</sup>-4<sup>v</sup>, 5<sup>r</sup>, 5<sup>v</sup>, 6<sup>r</sup>, 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup> **NB 2:** 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4, 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19, 16<sup>r</sup>, 16<sup>v</sup>.11-13  
**NB 3:** 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1, 5<sup>r</sup>, 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1, 8<sup>r</sup>.1-11, 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22, 23<sup>r</sup>.15-24<sup>v</sup>.16, 30<sup>r</sup>.6-30<sup>v</sup>.12, 32<sup>r</sup>-32<sup>v</sup>.10, 32<sup>v</sup>.12-15, 35<sup>v</sup>, 36<sup>r</sup>-36<sup>v</sup>, 41<sup>v</sup>.7-9, 45<sup>r</sup>, 50<sup>r</sup>.10-13 **NB 4:** 2<sup>v</sup>.4-6, 27<sup>v</sup>.1-11, 28<sup>r</sup>.1-4, 29<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>.1-7, 36<sup>v</sup>.6-8, 37<sup>r</sup>, 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>, 45<sup>r</sup>, 61<sup>v</sup>-62<sup>r</sup> **NB 5:** 42<sup>r</sup>.4-7, 45<sup>v</sup>-46<sup>r</sup>.15, 46<sup>r</sup>.16, 47<sup>r</sup>.3-47<sup>v</sup>.21 **NB 6:** 2<sup>r</sup>.1 **NB 8:** 8<sup>r</sup>-9<sup>v</sup>.8 **NB 9:** 12<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>, 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup> **NB 12:** 48<sup>v</sup>-49<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>.6-64<sup>v</sup>.9  
**NB 13:** 4<sup>v</sup>, 18<sup>v</sup> **NB 15:** 16<sup>v</sup>-17<sup>v</sup>.4, 22<sup>v</sup>.1-10, 32<sup>v</sup>.6-9 **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 1<sup>v</sup>.2-7, 12<sup>r</sup> **NB 18:** 90<sup>r</sup>, 95<sup>r</sup>  
**NB 20:** 11<sup>r</sup> **NB 21:** 26<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> **NB 22:** 1<sup>v</sup>
- Lieder Gedichte Chöre*, Paris: Editions du Carrefour  
1934 **NB 24:** 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup> **NB 8:** 8<sup>r</sup>-9<sup>v</sup>.8
- Lieder Gedichte Chöre / 1933*, Prag: Malik 1938  
**NB 21:** 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> **NB 24:** 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>
- Lieder zur Klumpfe von Bert Brecht und seinen Freunden* **NB 1:** 1<sup>r</sup> **NB 4:** 27<sup>v</sup>.1-11 **NB 15:** 36<sup>v</sup>.5
- Lieder zur Klumpfe* (→ *Lieder zur Klumpfe von Bert Brecht und seinen Freunden*)
- Literatur* (Aufsatz- oder Aphorismensammlung)  
**NB 10:** 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>
- Lustspiel (→ Komödie)
- Märchenfilm **NB 9:** 22<sup>r</sup>.8-13 (→ *Filme:*)
- Maxime **NB 4:** 24<sup>v</sup>.1-7
- Meine Achillesferse* (→ *Die Augsburger Sonette*)
- Meine Achillesverse* (→ *Die Augsburger Sonette*)
- Me-Ti* (→ *Buch der Wendungen*)
- Moritat **NB 9:** 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Musical (→ Oper)
- Nachdichtung **NB 14:** 55<sup>r</sup>.5-11
- Novelle **NB 4:** 36<sup>v</sup>.13
- Ode **NB 3:** 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22 **NB 4:** 31<sup>r</sup>.1-7
- Oper **NB 15:** 13<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>.3, 16<sup>v</sup>-17<sup>v</sup>.4, 22<sup>v</sup>.1-10 **NB 16:** 25<sup>v</sup>-30<sup>r</sup>.2, 29<sup>r</sup>.1-8, 29<sup>v</sup>, 31<sup>r</sup>.7 **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 26<sup>r</sup>, 57<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup> **NB 22:** 1<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> **NB 23:** 3<sup>r</sup>
- Operette **NB 8:** 14<sup>v</sup>.6-15<sup>r</sup>.5, 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> **NB 9:** 18<sup>r</sup>.1-4
- Oratorium **NB 4:** 32<sup>r</sup> **NB 6:** 2<sup>r</sup>.12-14
- Orgelieder* **NB 2:** 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19
- Polemik (→ Aufsatz)
- Posse **NB 6:** 10<sup>r</sup>.16-20 **NB 8:** 19<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>, 20<sup>r</sup>.1-2, 27<sup>v</sup> **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 31<sup>r</sup>.15-3, 4
- Plunderhorn* (→ *Des Knaben Plunderhorn oder Schmatzkästlein des schweinishen Hausfreunds*)
- Prosa **NB 17:** 46<sup>r</sup> **NB 18:** 5<sup>r</sup>, 7<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup>.1-6, 8-10, 12-13  
**NB 20:** 44<sup>r</sup> **NB 21:** 13<sup>r</sup>, 18<sup>r</sup>-21<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>, 61<sup>r</sup> **NB 22:** 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>, 66<sup>r</sup>-68<sup>r</sup> (→ Aufsatz, Erzählung, Theaterkritik, Roman)

- Prosagedicht **NB 4:** 16r.1-10, 16v-NB 5, 37v, 16v, 17r, 17v-18v, 19r, 25v-26r, 29r, 29v-30r, 37r, 37v-38r, 41v, 43v-44r, 46v.8-47r.2, 53r-54v.4, 54v.6, 55v-56r.7, 56r.9-59r.24, 61v-62r **NB 5:** 36r.1-6, 37r.4-20, 37v, 47r.3-47v.21 **NB 8:** 14v.6-15r.5, 15r.7-16v **NB 9:** 3r.8-17, 24r.8-15, 26r **NB 10:** 21r-21v **NB 11:** 33v.9-14 **NB 13:** 6r.1-11, 11r.6-18, 45r **NB 14:** 57r-58r.11, 63v, 64r.1-7, 64r.9-13 **NB 15:** 7v.8-10, 8r **NB 19:** 40r
- Psalm **NB 3:** 1r.4-10, 1r.12-13, 1v, 7r, 10v, 44v.1-2, 45v **NB 4:** 16v-NB 5, 37v, 16v, 17r, 17v-18v, 19r, 25v-26r, 29r, 29v-30r, 37r, 37v-38r, 42v.1-5, 43v-44r, 46v.8-47r.2, 53r-54v.4, 54v.6, 55v-56r.7, 56r.9-59r.24, 59r.9-12, 61v-62r **NB 5:** 36r.1-6, 37v, 38v-39r **NB 8:** 14v.6-15r.5, 15r.7-16v, 17r **NB 15:** 8r, 36v.5 **NB 19:** 40r **NB 21:** 63r.2-4
- Reklame-Film **NB 9:** 2v.1-7, 24v-25v (→ *Filme:*)
- Revue **NB 16:** 30r.10-3 **NB 17:** 38r, 39r, 40r, 41r **NB 18:** 42r.14-43r.1, 73r-77r **NB 20:** 12r, 13r
- Roman **NB 3:** 31v.1-3, 41r.5-10 **NB 4:** 11v.1-9, 12r, 12v.1-5, 12v.16-19, 14r-15r.17, 27v.13-20, 32r, 36v.6-8, 40r.6-9, 42v.23-24, 43v-44r, 64v.1-5 **NB 5:** 42r, 49r **NB 6:** 2r-10v, 2r.1 **NB 8:** 18r.1-4 **NB 9:** 7r.1-4, 32r.8, 34r.14-16, 34v.16 **NB 12:** 6v-8r, 9r-57r.10 **NB 15:** 3r, 8v, 9r **NB 16:** 1r-31r.12, 20v.1-8, 21r-20v.9, 31r.13, 5, 4v **NB 21:** 66r-67r **NB 22:** 66r-68r **Mb 2:12 Gk1-2**
- Schwank **NB 8:** 20r.1-2 **NB 11:** 26v.9-27r **NB 13:** 39v.1, 3
- Signale (Zeitschriftenplan ca. 1931) **NB 25:** 48r.10-50r.7
- Singspiel (→ Oper)
- Sonett **NB 13:** 7r.8-17 **NB 14:** 54v.10-55r **NB 18:** 21r-23r **NB 19:** 32r-37r, 34v-35v, 36r **NB 20:** 28r **NB 21:** 3r-5r, 8r-55r, 18r-21r **NB 24:** 63r
- Song (→ Lied)
- Songs der Dreigroschenoper* (Schallplatte, 1930) **NB 24:** 69r-70r
- Strolchenlied **NB 1:** 1r
- Stück (→ Theaterstück)
- Stückbearbeitung (→ Bühnenbearbeitung)
- Stücke 1*, Berlin: Aufbau 1955 **NB 3:** 4r.3-4v.1 **NB 12:** 9r-10v, 9r-57r.10
- Tagebuch **NB 1:** 1r.1-4, 5v.1-7r.18, 6v.6-8r.9 **NB 2:** 10v-11r, 11v-12r, 12v.9-14r.19, 15v **NB 3:** 8r.16-19, 8v.3-4, 9r.1-8v.21, 12v-13r, 14v.4-15v.22, 18r.5-18v.11, 19v.10-21r.9, 25r-26r.14, 26r.1-9, 40v.14-16, 45v, 46r-47v.8 **NB 4:** 1r.1-14, 2r.12-18, 2r.20-2v.2, 2v.9-3r.19, 4r.16-4v.11, 4v.13, 8v.8-9r.3, 11v.1-9, 12r, 14r-15r.17, 16v-NB 5, 37v, 16v, 19r, 21r.9-11, 25v-26r, 26v.1-2, 29r, 31r.1-7, 37v-38r, 42r.7-11, 42v.21, 43v-44r, 46v.8-47r.2, 48v.12-18, 49v.8-3, 50r-51r.2, 56v.2-61r.3, 57v-58r, 66v.9-10 **NB 5:** 36r.1-6, 37v, 42v, 45v-46r.15, 46v-47r.1, 47r.3-47v.21, 48r.1-7 **NB 6:** 2r.1, 2r.12-14, 3r.10-4r.9, 3v.3-8, 5r.7-8, 9v.13, 10r.16-20 **NB 7:** 33r-33v **NB 8:** 6v.2-3, 7v.8-10, 8r-9v.8, 19r-20v, 20r.1-2, 21r-23r, 25r.14-17, 25v, 30r.9-6 **NB 9:** 1v.1-5, 1v.7-17, 3r.1-8, 4v.11-15, 8v.7-13, 9r.1-5, 12r, 15r-16v, 17v, 18r.6-7, 20r.13-21r, 21v.3-25v, 22r.1-5, 22v-23r.8, 23v-24r.6, 24v-25v, 26v-28v, 29v.6-14, 30r.6-12, 38v.8-11 **NB 10:** 1v, 2r.1, 7r, 14v, 19v **NB 11:** 22r.1-10, 22v.1-9, 23r.4-12, 24r, 26v.1-7, 26v.9-27r, 27v.11-28r, 28v **NB 12:** 3r-1r.2, 1v, 6v-8r, 9r-57r.10 **NB 13:** 2r, 6v, 18r.5-18, 19r.1-10, 20r.6-12, 26r.1-6 **NB 14:** 57r-58r.11, 58r.1-5 **NB 15:** 2v, 3r, 8r, 8v, 14v.7-6, 24v.7-5, 33r, 36v.5 **NB 16:** 10r-11v.8, 31r.15-3, 32v.1-5 **NB 18:** 67r-68r **NB 21:** 18r-21r **Gk1-3**
- Tanzfilm **NB 9:** 22v.3-6 (→ *Filme:*)
- Taschenpostille* (→ *Bertolt Brechts Taschenpostille*)
- Theaterkritik **NB 9:** 1v.7-17, 2r.6-15, 13v.4-6, 30v-31v, 34v.11, 34v.16, 35r.1-4 **NB 12:** 9r-57r.10 **NB 16:** 21v **NB 20:** 15r-16r (→ *Kritik*)
- Theaterstück **NB 2:** 5r.6-13, 5v-7r.18, 9v.9-10r.7 **NB 3:** 1r.12-13, 15-16, 2r.1-7, 6v.1-5, 10r.11-17, 16v.6-18r.3, 23r.15-24v.16, 31r.1-14, 39v-40r, 40v.1-7, 18-19, 40v.21-41r.3, 45v **NB 4:** 2r.20-2v.2, 8v.8-9r.3, 13r.1-3, 28r.12-28v.18, 40v-41r.6, 61r.11-14 **NB 5:** 38r.5, 38v-39r, 42v, 43v, 44v-45r **NB 7:** 5r **NB 8:** 21r-23r **NB 9:** 1v.1-5, 11v.1-3, 13r, 17v, 19v-20r.11, 20r.13-21r, 29r, 32r.1-6, 32v.8, 35r.6, 36v-37r **NB 10:** 2r.1, 2v-4r, 7r, 11r-12r, 15v, 17r, 18v, 19v, 20v **NB 11:** 23r.4-12, 26v.1-7, 26v.9-27r, 28r, 29r.2-30r, 33r.6-9 **NB 12:** 6v-8r, 8v, 9r-57r.10, 9r-10v, 18r.2-20, 30v.1-4, 34r-34v.6, 34v.7-35r.2, 35v-36r, 37v-40v, 41r-45v, 49v-50r, 54v.11-55r.6, 55r.8-12, 58r.2-5 **NB 13:** 1v.7-14, 2r, 3r, 4r, 6r.13-14, 6v, 7r.8-17, 8v.8-16, 9r-28r, 9v-22v.14, 11r.1-4, 11v.9-12r, 18r.5-18, 19r.1-10, 19v, 21r.19-26, 22v.4-14, 23r.7-24r.15, 24r.8-11, 24v, 26r.1-6, 26r.7-10, 27v.10-28r, 28v.9-10, 33v.5-6, 35r.6-1, 40v.19, 45r, 45v-46v, 51r-52v **NB 14:** 60r-62r, 64v **NB 15:** 1v.1-6, 2r.1-4, 2v, 3r, 3v, 4v.5-10, 8r, 8v, 9r, 14r.5-10, 19v.3-7, 24v.7-5, 28r.5-2, 30r.5-1, 31r.1-7, 31v.1, 31v.12-2, 32v.1-5, 34r, 34v.1-3 **NB 16:** 1r-31r.12,

1r.1-5, 7-9, 1v.2-7, 8-9, 1v.13-3r.12, 2r.1-9, 2r.10-2v.3, 2v.5-8, 3r.1-9, 14-16, 3v-4r.1, 4r.3-17, 4v, 5r.1-9, 5v, 6r, 6v.1-2, 4-14, 7r.1-6, 7r.7-9r.6, 7v-35v, 7v.1-11, 7v.12-8v.10, 8v.11-15, 9v.10-12, 13-15, 12v-13r, 17r, 17v, 18r.11-3, 22r-22v.4, 22r.5-15, 23v-24r, 26r, 30r.10-3, 31r.12-10, 6, 4, 32r.4-1, 15-11, 32v.7-10, 13-11, 16, 33r.1-2, 8, 34r-35v **NB 17:** 45r.1-2, 46r **NB 18:** 6r.9-11, 9v, 10r, 11v.1, 11v.3-12r.5, 12r.7-12v, 35r-53r, 37r.5-38r.8, 55r-57r, 77r-78r, 79r, 81r-82r.1, 83r-89r, 90r, 91r-92r, 95r **NB 19:** 2r-9r, 13r-17r, 25r-26r, 27r-31r **NB 20:** 2r, 6r-8r, 11r, 17r-18r, 34r, 37r, 38r-39r, 39v, 40r.10, 41r, 43r.8-10 **NB 21:** 8r-12r, 14r-17r, 23r-24r, 38r-55r, 57r, 64r-66r **NB 22:** 1v-59r, 60r-61r, 62r, 69r-73r **NB 23:** 1v-99r **Mb 1-2-Mb 1-6 Mb 2 Mb 3 Mb 4-1-Mb 4-3 Gk 1-1-Gk 7-6** (→ Komödie, Posse, Revue, Schwank, Tragödie)  
 Tragödie **NB 3:** 42v.1-6 **NB 4:** 21r.9-11, 43r.8-13 **NB 5:** 44r.1-5 **NB 6:** 5r.7-8, 9v-10v, 10r.16-20  
 Trauerspiel (→ Tragödie)  
*Tuigeschichten* **NB 24:** 79v.5-9  
 Übersetzung (→ Nachdichtung)  
*Versuche*, Berlin: Kiepenheuer 1930-1933  
**NB 25:** 51r-52r  
 • Heft 1 (Juni 1930) **NB 21:** 8r-55r, 14r-17r, 38r **NB 22:** 20r **NB 23:** 15r-22r, 57r-69r **NB 24:** 55r **NB 25:** 51r-52r, 55r-58r, 67r-70r, 74r-75r **Mb 3**  
 • Heft 2 (Dezember 1930) **NB 21:** 8r-55r **NB 24:** 59r  
**NB 25:** 18r, 33r, 40r, 51r-52r, 55r-58r, 65v-66r, 67r-70r, 79r-80r **NB 20:** 29r-32r  
 • Heft 3 (Januar 1932) **NB 24:** 64v-68r **NB 25:** 33r, 51r-52r, 55r-58r, 67r-70r, 72r.5-73r.7, 81r.6-11  
 • Heft 4 (Dezember 1932) **NB 24:** 59r **NB 25:** 33r, 51r-52r, 55r-58r, 67r-70r, 79r-80r  
 • Korrekturfahnen zu Heft 5 **NB 24:** 48r  
 • Heft 5 (Dezember 1932) **NB 24:** 3r-9r  
**NB 25:** 30r.7-14, 33r, 39r, 55r-58r, 67r-70r, 79r-80r  
 • Heft 6 (Dezember 1932) **NB 2:** 1v-2r.4  
**NB 3:** 29v.11-30r.4 **NB 25:** 52r, 33r, 51r-52r  
 • Heft 7 (Januar 1933) **NB 24:** 56r-58r **NB 25:** 33r, 67r-70r  
 • Heft 11 (1951) **NB 3:** 21r.11-22r.3  
 • Heft 12 (1953) **NB 16:** 9v.10-12  
 Volksliederparodien (→ *Des Knaben Plunderhorn oder Schmatzkästlein des schweinischen Hausfreunds*)  
 Vortrag **NB 3:** 40r.1-7  
 Werbe-Film (→ Reklame-Film)

*Zeitschrift zur Klärung der faschistischen Argumente und der Gegenargumente* (Zeitschriftenplan Ende 1931) **NB 25:** 48r.10-50r.7  
 Zitat **NB 16:** 19r **NB 22:** 1r, 24r.1, 60r-65r  
*Zweifel am Mythos* **NB 25:** 57r

## Brecht: Einzeltitel

A: Besoffene Wachtelschwärme... **NB 9:** 32r.8-10  
*A. d. Fackel* **NB 18:** 58r (→ Karl Kraus)  
 a \ Koch \ Das hier ist die Stelle... (Fatzler, 3)  
**Mb 3-2-Mb 3-5 Gk 7-3**  
 A \ Soldaten führen einen Gefesselten... (Fatzler)  
**NB 23:** 96r-99r **Gk 5-3**  
*Abend. Eine Terrasse* **NB 5:** 44v-45r **NB 7:** 33r-33v  
 Abend floß wie Spülicht an die Scheiben...  
 (→ *Liebestod*)  
 Abend Strassenecke \ Drei warten auf Fatzler \ Die Chance geht vorüber... (Fatzler, 4) **NB 23:** 57r-69r  
**Mb 3 Gk 4-1**  
*Abend unter dem Leinwanddach* **NB 4:** 57v-58r  
 (→ *Park Gogh*)  
 Abends am Fluß in dem dunklen Herz der Gestrücker... (→ *Gesang von der Frau/11. Psalm*)  
 Abends sieben Uhr... (Roman) **NB 16:** 21r-20v.9  
 Aber als alles geschehen war, war da Unordnung... (Fatzler) **Mb 1-2 Gk 7-3**  
 Aber auch er ist doch ein Mensch wie ihr!... (Fatzler) **NB 25:** 27r-28r  
 aber eines von Papa **NB 13:** 25v.12  
 Aber entflohn \ sind einige ihrer ehernen Zeit... (Fatzler, 2) **Mb 2-II**  
 Aber ewig immer ist nur das Vorläufige....  
**NB 18:** 63r.1-2 **NB 20:** 19r  
 Aber ganz gegen das Ende zu... **NB 5:** 39v (→ *Der Sieger und der Befreite*)  
 Aber in kalter Nacht... **NB 3:** 35v, 38v.5-21, 39v-40r  
 Aber jene die Hände falten... **NB 4:** 13r.4-16r.17, 13v.1-6  
 Aber jetzt geht alles weiter... **NB 13:** 8r.1-6  
 Aber kauft Burschen die in die Zeitung schreiben... (Fleischhacker/Weizen) **NB 19:** 3r.10-14  
 Aber Koch hält ihn... (Fatzler) **NB 21:** 48r.5-8  
 Aber nun sehe ich nicht mehr nach ihm in seinem Elend... **NB 4:** 9v  
 Aber plötzlich hören alle Hunde auf zu bellen...  
**NB 8:** 17r

- Aber Tom schau drauf... (*Mann-ist-Mann-Song*)  
NB 20: 11<sup>r</sup>
- Aber unter der Beleidigung... NB 11: 26<sup>v</sup>.1-7  
(→ *David*)
- Aber wachtet erst recht auf... NB 13: 34<sup>v</sup>.1-4
- Abgetragen wird das Essen ... NB 24: 54<sup>r</sup>  
*Absalom* (→ *Der Sieger und der Befreite*)
- Absalom: Ich will wegwerfen was meine Hand fassen  
kann. (*Der Sieger und der Befreite*) NB 3: 13<sup>r</sup>.5-15
- Absalom reitet durch den Wald oder Der öffentliche  
Mann. Aus den »Gesichten des Berthold Brecht«*  
NB 3: 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>
- Absalom und Bath-Seba* (→ *Der Sieger und der  
Befreite*)
- Absalom oder der Beauftragte Gottes* (→ *Der Sieger  
und der Befreite*)
- Ach da stand er noch am Baum ... (→ *Ballade*)
- Ach es gibt wohl Bitternis ... (*Ballade von der  
menschlichen Stärke*, 1) NB 10: 14<sup>v</sup>
- Ach in diesen beliebten Bezirken... NB 9: 4<sup>v</sup>.1-4
- Ach in jener Nacht der Liebe ... (→ *Sentimentales  
Lied* № 78)
- Ach in Mahagoni war die Jenny schlecht gestellt ...  
NB 15: 16<sup>v</sup>-17<sup>v</sup>.4 NB 16: 31<sup>r</sup>.15-3
- Ach \ Ists wie Ihr sagt und bin ich \ Unwürdig  
... (*Lehrstück*) NB 25: 22<sup>r</sup>
- Ach Jimmi, kümmer dich nicht um den Hut ...  
NB 2: 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4
- Ach Pappa Du hast eine Ahnung vom Leben. (*Die  
Dreigroschenoper*) NB 24: 68<sup>r</sup>.13-14
- Ach schenket in solcher Irrnis uns Taubheit ...  
NB 15: 13<sup>r</sup>.9-2
- Ach Tom, bist Du auch bei'r Armee ... (*Mann-ist-  
Mann-Song*) NB 20: 11<sup>r</sup>
- Ach, wie war es lustig in Uganda ... (*Galgei*)  
NB 16: 1<sup>v</sup>.2-7
- Ach Tom (*Mann-ist-Mann-Song*) NB 20: 11<sup>r</sup>
- 8 \ Die umschlungen in die Wälder hinunterge-  
hen ... (*Im Dickicht*) NB 12: 28<sup>r</sup>.13-28<sup>v</sup>.2
- 8 \ Fatzer raubt Fleisch und mordet (*Fatzer-Gesamt-  
konzeption*) Gk 7-4
- VIII \ Fatzers grosses Unternehmen ... (*Fatzer-  
Gesamtkonzeption*) NB 22: 20<sup>r</sup> Gk 6-2
- 8) Frau Treppenhaus: der Hausherr (*Fatzer-Gesamt-  
konzeption*) NB 23: 12<sup>r</sup>.13 Gk 5-2
- 8 \ Kauman(n) läuft mit dem Messer herum ...  
(*Fatzer*) NB 23: 92<sup>r</sup> Gk 5-3
- 8) Nocheinmal legen die 3 von Hunger bezwun-  
gen ... (*Fatzer-Gesamtkonzeption*) Gk 5-1
- VIII \ Schrecklich verändert erwacht \ Der Plan der 3  
(*Fatzer-Gesamtkonzeption*) Gk 2-4
- VIII \ Urteil \ Glocken Kanonen: Revolution ...  
(*Fatzer-Gesamtkonzeption*) NB 23: 13<sup>r</sup>.10-13  
Gk 5-5
8. *Bei Gargas* (*Im Dickicht*) NB 10: 15<sup>v</sup> NB 12: 8<sup>v</sup>
8. *Psalm/Lied von meiner Mutter* NB 4: 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>  
NB 21: 63<sup>r</sup>.2-4
- Achttausend arme Leute kommen vor die Stadt*  
(*Gedicht*) NB 22: 82<sup>v</sup>
18. *Psalm/Nachtgesang/Flaschenpost* NB 5: 36<sup>r</sup>.1-6
- Adel begründet, die Söhne heißen Jip ... (*Galgei*)  
NB 16: 6<sup>r</sup>.5-17
- Aktschluß \ Ich muß mir verlegt habe. Bei Ihne liegt  
der Tod. NB 10: 17<sup>r</sup>.1-3
- Alabama Song* NB 15: 16<sup>v</sup>-17<sup>v</sup>.4  
(→ *Mahagonnygesänge*)
- Alexander und seine Soldaten* (*Theaterstück*)  
NB 16: 22<sup>r</sup>-22<sup>v</sup>.4
- Algolagnie – die Schmerzenslust NB 12: 1<sup>r</sup>.2
- Alle die vielen braven Leute ... (*Im Dickicht*, 3)  
NB 12: 34<sup>r</sup>.2-34<sup>v</sup>.6 (→ 4. *Opferung der Familie*)
- Alle Leiden können bekämpft werden durch harte  
Haut ... (*Im Dickicht*) NB 12: 55<sup>r</sup>.8-12
- Alle Wege führen nach Rom, auch die Holzwege.  
NB 11: 32<sup>r</sup>.11-12
- Allein* (*Novellentitel*) NB 4: 36<sup>v</sup>.13
- Allen Menschen zugleich gehört die Luft ... (*Fatzer*)  
NB 21: 40<sup>r</sup>.4-9
- Allenthalben sieht man solche, die leiden ...  
NB 16: 9<sup>v</sup>.1-8
- Alles Unglück in der Welt kommt von der Feig-  
heit ... (*Roman*) NB 18: 71<sup>r</sup>-72<sup>r</sup>
- Alles was recht ist ... (*Der Moabiter Pferdehan-  
del*) NB 24: 45<sup>r</sup>
- Allgemeines \ ganz am Anfang ... (*Fatzer*)  
NB 24: 18<sup>r</sup> Gk 5-4
- Als alle wegwollen, zeigt es sich, dass Fatzer sie  
nicht weglassen will ... (*Fatzer*) NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>  
Gk 2-10
- Als das Keifen der Frau Munk immer lästerlicher  
wurde ... (*Aus dem Buch Gasparott / II. Kapitel:  
Die Bar*, 1) NB 6: 2<sup>r</sup>.2-4<sup>v</sup>.9
- Als der Denkende in einen großen Sturm kam ...  
(*Lehrstück*) NB 21: 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup>

- Als der Pfarrer predigte gegen die Ärzte (→ Er soll nur recht schreien ...)
- Als der Sommer am Kanal war hinabgeschwommen gar (→ *Ballade von der sterbenden Ratte*)
- Als die ganze Stadt starb am Typhus ... (Ibby Gordon) **NB 24:** 55<sup>v</sup>
- Als die Natur dem Menschen den Verstand gab ... **NB 11:** 25<sup>r</sup>.8-11
- „Als er aber das Gerücht von den neuen Menschen ... **NB 14:** 53<sup>v</sup>.1-4
- Als er versehen war ... (Aus einer Jesuitenpredigt) **NB 4:** 3<sup>v</sup>.10-14
- Als ich die Scheine in den Händen hielt ... (Im Dickicht, 10) **NB 12:** 52<sup>r</sup>.3-14 (→ 11. Likörbude)
- Als ich einst im Flügelkleide **NB 1:** 20<sup>r</sup>
- NB 3:** 50<sup>r</sup>.16-18
- Als ich merkte, daß das hervorstechendste von allem ... (über Paul Hindemith) **NB 24:** 59<sup>r</sup>
- Als ich schon jahrelang ein namhafter Schriftsteller war ... (Vorrede zu einer Lesung, Moskau 1935) **NB 16:** 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>
- Als Kraus anfing ... **NB 16:** 10<sup>r</sup>.2-9 (→ *Ermahnung an unsern Sohn K. K.*)
- Als man Brecht das Gedicht Kerrs ... **NB 25:** 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7
- Als Prälat der eine Aktiengesellschaft mit gründet ... (Der neue Vautrin) **NB 15:** 5<sup>v</sup>
- Als sie ertrunken war und hinunterschwamm (→ *Vom ertrunkenen Mädchen*)
- Als sie nun aus war ... **NB 4:** 36<sup>v</sup>.6-8 **NB 8:** 28<sup>v</sup>.1-7 (→ *Meiner Mutter*)
- Als sie unschuldsvoll in Kissen **NB 2:** 16<sup>r</sup>
- Also mit mir war das nämlich so: ... (Die Dreigroschenoper) **NB 24:** 64<sup>v</sup>.11-65<sup>v</sup>.7
- Alte Waggonzene (Galgei) **NB 16:** 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6
- Am ersten Tage schon gleich zu Beginne ... **NB 9:** 18<sup>r</sup>.9-17
- Am Eiswasserloch im Tannengrund ... **NB 12:** 11<sup>v</sup>.1-6
- Am 15. II. 19 habe ich ihn in die Marie gelegt. **NB 12:** 4<sup>r</sup>.6-7
- Am morgen vor der Schlacht \ zieht ein frisches Hemd an (Fleischhacker/Weizen) **NB 20:** 34<sup>r</sup>
- Am Schluß weigert sich F(atzer) aufgebunden zu werden. (Fatzer, 4) **NB 22:** 29<sup>r</sup>
- Amazonenschlacht **NB 9:** 11<sup>v</sup>.11-14
- Amerika (Revue) **NB 17:** 38<sup>r</sup>
- amerikanisches Duell ... (Das Goldfieber) **NB 13:** 47<sup>r</sup>.1-10
- Amnestie für Henri Guilbeaux! (Aufruf) **NB 21:** 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- amor fati \ odium fati **NB 12:** 28<sup>r</sup>.5-6
- Amtsrichter Guttmann \ Vormundschaft **NB 3:** 8<sup>r</sup>.13-14
- An A. G. **NB 4:** 16<sup>r</sup>.1-10, 25<sup>v</sup>-26<sup>r</sup> **NB 8:** 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>
- An ÿ B. 27. 4. 20 Nachts (→ Der Fluß lobsingt ...)
- An Bittersweet, 31. 10. 19. (→ So halb im Schlaf ...)
- An dem Tage wo in der Literatur nichts mehr zu holen ist ... **NB 20:** 9<sup>r</sup>
- An den Herrn im Parkett **NB 3:** 47<sup>v</sup>.10-49<sup>v</sup>.20
- An der Saale hellem Strande ... **NB 9:** 37<sup>r</sup> (Des Knaben Plunderhorn, Rudelsburg)
- An die Intellektuellen (Aufruf) **NB 21:** 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.1-11
- An einer Mauer hin führen Soldaten im Stahlhelm einen bleichen Mann ... (Fatzer) **NB 23:** 70<sup>r</sup>-94<sup>r</sup>, 96<sup>r</sup>-99, 98<sup>v</sup> **Gk 5:** 3
- An grünen Abenden mit einem Kirschwasser ... **NB 13:** 49<sup>r</sup>.1-4
- An Ihering **NB 24:** 73<sup>r</sup>.1
- An meinen Freund Orge! (Baal) **NB 4:** 47<sup>v</sup>
- An sein(e) Cocktailmauer bauen (Fleischhacker/Weizen) **NB 18:** 6<sup>r</sup>.9
- An Warschauer! \ Wissen Sie, wovon der Stil der Zeitungen ... **NB 3:** 40<sup>v</sup>.14-16 (analoger Satz voraus:) **NB 8:** 9<sup>r</sup>.12 (→ Deutschland du Blondes Bleiches)
- Andere Pläne und Entwürfe (Projektliste) **NB 2:** 16<sup>v</sup>.11-13
- Anderes Gedicht (→ Früher dachte ich: ich stürbe gern auf eigenem Leinzeug ...)
- Angebot und Nachfrage (Roman) **NB 22:** 66<sup>r</sup>-68<sup>r</sup>
- Anlegung von Dokumenten. \ Umfragen: über Zeitdinge. Niedergeschrieben! **NB 20:** 43<sup>r</sup>.8-10
- Anmerkung (zum Badener Lehrstück vom Einverständnis) **NB 25:** 79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup>
- Anmerkungen zur Dreigroschenoper **NB 24:** 64<sup>v</sup>.11-13 **NB 25:** 81<sup>r</sup>.6-11
- Anmerkungen zur Oper »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« **NB 25:** 65<sup>v</sup>-66<sup>r</sup> (→ Zur Soziologie der Oper)
- Anna Gewölke-Gedicht (→ Balaam Lei in seinem 30. Jahr ...)
- Anna: Wo ist sein Körper? ... (Leben Eduards des Zweiten von England) **NB 16:** 22<sup>r</sup>.5-15

- Anschluß an materialistische Historiker ...  
**NB 25:** 54<sup>r</sup>
- Anton du bist ein gewohnheitstier ... **NB 7:** 5<sup>r</sup>  
**NB 13:** 31<sup>v</sup>
- Antonius Seeschlacht \ Die schwankende Hornlaterne ... *(Antonius und Kleopatra)* **NB 16:** 9<sup>v</sup>.13-15  
*Antonius und Kleopatra* **NB 13:** 26<sup>r</sup>.1-6  
**NB 16:** 9<sup>v</sup>.13-15
- A n w n o=o ... *(Aus nichts wird nichts)*  
**NB 25:** 32<sup>r</sup>.1-3
- Apfelböck oder Die Lilie auf dem Felde  
**NB 9:** 20<sup>v</sup>.5 **NB 15:** 36<sup>v</sup>.5
- Arbeit als Sport *(Aphorismus)* **NB 3:** 31<sup>v</sup>.1
- Armstrongfilm ( $\rightarrow$  Louis Philipps ...) **NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10
- Arzt schaut 1 Leichnam an ... **NB 20:** 12<sup>r</sup>  
*Asphaltschungel* ( $\rightarrow$  Brecht: Sammeltitle)
- Atavismus *(Aufsatz)* **NB 18:** 79<sup>r</sup>
- Auch die Todesfurcht ... **NB 25:** 18<sup>r</sup>
- Auch ich habe ein Herz in der Brust ... *(Galgei)*  
**NB 16:** 1<sup>v</sup>.3-9
- Auch ists nicht möglich, daß wir / in diesen Städten ... **NB 20:** 38<sup>r</sup>.10-39<sup>r</sup> **Gk 1-4**
- Auch sahen wir und sehen sie kaum ... *(Fatzter)*  
**NB 23:** 5<sup>r</sup>.1-2 ( $\rightarrow$  Auch sahn wir fahren ...)
- Auch sahn wir fahren ... *(Fatzterchor 1)*  
**NB 23:** 5<sup>r</sup>.3-6<sup>r</sup>
- auf dem Dach seines Hauses ... *(Mormonenpapst)*  
**NB 11:** 26<sup>r</sup>.9-27<sup>r</sup>
- Auf dem Grabstein ( $\rightarrow$  Allein) **NB 4:** 36<sup>v</sup>.13
- Auf dem Weg nach Louisiana ... **NB 24:** 76<sup>r</sup>
- Auf den (geborstenen) Abgußröhren spielt der Nachtwind ... **NB 4:** 9<sup>r</sup>.8-10 ( $\rightarrow$  Himmel zittern violetter ...)
- auf den Gottesäckern ... **NB 13:** 19<sup>r</sup>.11-13
- Auf den Schiffen *(Mahagonny)* **NB 21:** 26<sup>r</sup>
- Auf die Erde voller kaltem Wind ... ( $\rightarrow$  Lied gegen die Ansprüche!)
- Auf die Menschen ist kein Verlaß *(Galgei)*  
**NB 16:** 12<sup>r</sup>.9
- Auf geborstnen Abgußröhren spielt der Wind Harmonium **NB 4:** 7<sup>r</sup>.18-19 ( $\rightarrow$  Himmel zittern violetter ...)
- Auf nach M *(Mahagonne/Mahagonny)* ... **NB 21:** 26<sup>r</sup>
- Aufgefordert, eine nicht willenlose ... *(zu Über eine dialektische Dramatik)* **NB 25:** 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>
- Aufgewachsen in dem zitronenfarbenen Lichte der Frühe **NB 13:** 8<sup>v</sup>.1-6 ( $\rightarrow$  Der Großmutter zum 80. Geburtstag)
- Aufruf an die jungen Maler! **NB 4:** 14<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>.17, 15<sup>v</sup>  
*Aufruf an die Theater* **NB 4:** 14<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>.17
- Aufruf zum Streik **NB 2:** 5<sup>r</sup>.1-4 **NB 3:** 7<sup>v</sup>.17-25, 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 16<sup>v</sup>.6-18<sup>r</sup>.3 **NB 4:** 14<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>.17, 42<sup>r</sup>.1-5  
**NB 8:** 19<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>
- Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny  
**NB 2:** 16<sup>v</sup>.11-13, 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8 **NB 25:** 46<sup>r</sup>.7-9, 52<sup>r</sup>, 65<sup>v</sup>.4, 66<sup>r</sup> **NB 15:** 13<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>.3, 16<sup>v</sup>-17<sup>v</sup>.4 **NB 16:** 29<sup>r</sup>.1-8, 31<sup>r</sup>.15-3, 7 **NB 21:** 26<sup>r</sup>
- Auf't Nacht wenn der Teppich liegt und die Lampen brennen ... **NB 12:** 47<sup>r</sup>.5-6
- Auftauchen der 4 und Begrüssung *(Fatzter, 2.2)*  
**Mb 2-2, 5-7 Gk 7-3**
- Auftauchen in Mülheim \ Die Invasion *(Fatzter, 2)*  
**Gk 6-2**
- Augsburger Sonette ( $\rightarrow$  Brecht: Sammeltitle, Die Augsburger Sonette)
- Auguste: \ Komm nur mit ... *(Trommeln in der Nacht, 4)* **NB 18:** 77<sup>r</sup>-78<sup>r</sup>
- Aus dem ABC des epischen Theaters **NB 25:** 11<sup>r</sup>-14<sup>r</sup>
- Aus dem Buch Gasgarott ( $\rightarrow$  Das Buch Gasgarott)
- Aus dem Buch Gasgarott / II. Kapitel: Die Bar  
**NB 6:** 2<sup>r</sup>.1-9<sup>r</sup>.1
- Aus dem Chor tritt der Sprecher mit einem Buch ... *(Fatzter)* **NB 21:** 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup>
- Aus dem Geschlechtskapitel *(Fatzter)* **NB 22:** 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>  
**Gk 6-8**
- Aus dem Lesebuch für Städtebewohner ( $\rightarrow$  Brecht: Sammeltitle)
- Aus dem »Maler« **NB 4:** 3<sup>v</sup>.1-4<sup>r</sup>.11, 24<sup>v</sup>.9-25<sup>r</sup>, 56<sup>v</sup>.2-61<sup>r</sup>.3 **NB 8:** 18<sup>r</sup>.1-4
- Aus dem Theaterleben **NB 4:** 3<sup>v</sup>.1-4<sup>r</sup>.11
- Aus den Rauchern ( $\rightarrow$  Die Raucher)
- Aus der: Fleischbarke **NB 8:** 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> **NB 9:** 18<sup>r</sup>.1-4
- Aus der Musiklehre **NB 25:** 65<sup>v</sup>.4
- Aus diesem schlechten Tag ... **NB 24:** 49<sup>r</sup>
- Aus einer Dramaturgie **NB 4:** 3<sup>v</sup>.1-4<sup>r</sup>.11, 24<sup>v</sup>.9-25<sup>r</sup>, 56<sup>v</sup>.2-61<sup>r</sup>.3 **NB 8:** 19<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>
- Aus einem grossen Krieg kamen vier Männer ... *(Fatzter)* **Gk 2-1**
- Aus einer Jesuitenpredigt **NB 4:** 3<sup>v</sup>.1-4<sup>r</sup>.11, 24<sup>v</sup>.9-25<sup>r</sup>, 56<sup>v</sup>.2-61<sup>r</sup>.3
- Aus nichts wird nichts **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 24:** 2<sup>r</sup>  
**NB 25:** 32<sup>r</sup>.1-3, 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>

*Aus nichts wird nichts \ Wenn einer nichts ist ...*  
**NB 25:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>  
*Aus: Über Kunst und Sozialismus NB 18:* 35<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>  
 (→ *Der Messiasglaube in der Literatur*)  
*Aus Volksliederparodien (→ Des Knaben Plunderhorn)*  
 Ausgehen von ihrem Becken. Nur *das* sehen.  
**NB 9:** 21<sup>r</sup>.4-5 (→ *Sommersinfonie*)  
*Auslassungen eines Märtyrers NB 4:* 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>  
**NB 21:** 63<sup>r</sup>.2-4  
 Autodafes (Stichwort) **NB 4:** 55<sup>r</sup>.3 (→ 12. Psalm)  
 Autokomödie **NB 25:** 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>  
 B. B.s Wiederbelebungsfilm **NB 9:** 24<sup>v</sup>.1-4 (*Filme.*, 5)  
 B K = o **NB 25:** 35<sup>r</sup>.9-11  
 b \ Koch \ Wir müssen das Fleisch haben ...  
 (→ *Fatzer*, 3) **Mb 3-6-Mb 3-8 Gk 7-3**  
 B \ Zug \ Soldat: Sie haben einen neuen Plan jetzt  
 oben ... (→ *Fatzer*) **NB 23:** 96<sup>r</sup>-99<sup>r</sup> **Gk 5-3**  
*Baal NB 1:* 2<sup>r</sup>, 3<sup>v</sup>-4<sup>v</sup> **NB 2:** 8<sup>v</sup>, 9<sup>v</sup>.1-7, 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>,  
 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19 **NB 3:** 1<sup>r</sup>.15-16, 1<sup>v</sup>.8, 2<sup>r</sup>.1-7,  
 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1, 4<sup>v</sup>.3-17, 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1, 8<sup>r</sup>.16-19, 11<sup>r</sup>, 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>,  
 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22, 18<sup>r</sup>.5-18<sup>v</sup>.11, 19<sup>r</sup>-19<sup>v</sup>.7, 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9,  
 30<sup>r</sup>.6-30<sup>v</sup>.12, 31<sup>v</sup>.6-10, 32<sup>r</sup>-32<sup>v</sup>.10, 37<sup>v</sup>-38<sup>v</sup>.3,  
 40<sup>v</sup>.14-16, 43<sup>v</sup>.1-6, 45<sup>r</sup> **NB 4:** 2<sup>v</sup>.9-3<sup>r</sup>.19, 4<sup>v</sup>.13,  
 9<sup>v</sup>-10<sup>v</sup>, 20<sup>v</sup>-21<sup>r</sup>, 25<sup>v</sup>-26<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.6-8, 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>,  
 41<sup>v</sup>, 42<sup>v</sup>.14-17, 44<sup>v</sup>, 47<sup>v</sup> **NB 5:** 44<sup>v</sup>-45<sup>r</sup> **NB 6:**  
 10<sup>r</sup>.16-20 **NB 8:** 7<sup>r</sup>.2-4, 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> **NB 13:** 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14,  
 19<sup>r</sup>.1-10, 21<sup>r</sup>.19-26, 40<sup>v</sup>.19, 45<sup>v</sup>-46<sup>v</sup> **NB 15:** 3<sup>r</sup>,  
 5<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>, 14<sup>v</sup>.7-6, 26<sup>v</sup>.12-8, 36<sup>v</sup>.5, 41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup> **NB 9:**  
 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup> **NB 11:** 28<sup>v</sup> **NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 17<sup>r</sup>.1-8,  
 64<sup>r</sup>.1-5 **NB 16:** 30<sup>r</sup>.10-3 **NB 18:** 35<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>.5-  
 38<sup>r</sup>.8 **NB 21:** 63<sup>r</sup>.2-4 **NB 24:** 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> **NB 25:**  
 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7  
*Baal. Kommentar NB 25:* 54<sup>r</sup>  
*Baals Dachkammer (Baal) NB 3:* 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1 **NB 4:**  
 41<sup>v</sup>  
*Baals Kammer (Baal) NB 3:* 30<sup>r</sup>.6-30<sup>v</sup>.12,  
 32<sup>r</sup>-32<sup>v</sup>.10  
*Baals Lied NB 1:* 2<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup> **NB 4:** 27<sup>v</sup>.1-11, 28<sup>r</sup>.1-4  
 Bachanale. Zuviel Schreie: Jedermann. (Theater-  
 kritik) **NB 2:** 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>  
*Baden Baden NB 24:* 59<sup>r</sup>  
*Badener Lehrstück vom Einverständnis (→ Das*  
*Badener Lehrstück vom Einverständnis)*  
*Bagaglia (Film) NB 20:* 21<sup>r</sup>  
 Bak \ Und das Schlimmste ist er bra(uch)t schnellste  
 Hilfe ... (→ *Galgei*) **NB 16:** 23<sup>v</sup>-24<sup>r</sup>  
*Balaam Lai im Juli NB 9:* 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5 **NB 14:** 64<sup>v</sup>

*Balaam Lai in seinem 30. Jahr ... NB 9:* 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5  
**NB 14:** 64<sup>v</sup>  
*Ballade NB 4:* 46<sup>r</sup> **NB 13:** 5<sup>r</sup>-5<sup>v</sup>  
*Ballade auf vielen Schiffen NB 2:* 15<sup>v</sup> **NB 9:** 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>  
*Ballade. Der Cholerakamp (Kipling-Übersetzung)*  
**NB 17:** 46<sup>r</sup>.27-26  
*Ballade der Billigkeit NB 13:* 14<sup>v</sup>-16<sup>r</sup>  
*Ballade eines Mädchens (→ Von der Kindsmörderin*  
*Marie Farrar)*  
*Ballade in der Stunde der Entmutigung NB 4:* 26<sup>v</sup>.1-  
 2, 66<sup>r</sup>-66<sup>v</sup>.7  
*Ballade über die Anna Gewölke (→ Ballade vom Tod*  
*des Anna Gewölkegesichts)*  
*Ballade über die Anstrengung NB 12:* 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
*Ballade vom armen Stabschef NB 9:* 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>  
*Ballade vom 30. Juni (→ Ballade vom armen*  
*Stabschef)*  
*Ballade vom Liebestod (→ Ballade von dem Liebes-*  
*tod)*  
*Ballade vom Tod des Anna Gewölkegesichts*  
**NB 4:** 16<sup>r</sup>.1-10 **NB 9:** 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5  
*Ballade vom verliebten Schwein NB 11:* 24<sup>r</sup>  
**NB 15:** 36<sup>v</sup>.5  
*Ballade von dem Liebestod NB 9:* 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5  
**NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
*Ballade von den Männern im Holz (→ Ballade von*  
*den Selbst Helfern)*  
*Ballade von den Schwangeren ohne Heim*  
**NB 11:** 22<sup>r</sup>.1-10  
*Ballade von den Selbst Helfern NB 9:* 18<sup>v</sup>-19<sup>r</sup>  
*Ballade von den untreuen Weibern NB 18:* 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>  
*Ballade von den Vögelein (→ Die Ballade von den*  
*Vögelein)*  
*Ballade von der alten Frau NB 4:* 36<sup>v</sup>.6-8 **NB 5:**  
 46<sup>v</sup>.1-6  
*Ballade von der Hanna Cash NB 3:* 40<sup>v</sup>.14-16  
**NB 9:** 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup> **NB 13:** 20<sup>r</sup>.6-12 **NB 16:** 32<sup>v</sup>.2  
*Ballade von der Judenhure Marie Sanders NB 3:* 5<sup>r</sup>  
*Ballade von der Kindsmörderin Marie Farrar (→ Von*  
*der Kindsmörderin Marie Farrar)*  
*Ballade von der Liebe NB 4:* 51<sup>r</sup>.18-12  
*Ballade von der menschlichen Stärke NB 10:* 14<sup>r</sup>  
*Ballade von des Cortez Leuten NB 13:* 7<sup>r</sup>.1-3  
*Ballade von meiner Mutter NB 5:* 47<sup>r</sup>.3-47<sup>v</sup>.21  
*Ballade von zwei Freunden NB 3:* 31<sup>r</sup>.1-14  
*Balladen (→ Brecht: Sammeltitle)*  
 Bankett: die Generale mit Tonpfeifen ...  
**NB 13:** 21<sup>r</sup>.9-12 (→ *Gösta Berling*)

- Bargan / Das Schiffstagebuch der Sterbenden*  
**NB 13:** 20<sup>r</sup>.6–12 **NB 15:** 8<sup>v</sup>.10–12 (→ *Bargan-Erzählungen*)
- Bargan-Erzählungen* (→ *Brecht: Sammeltitle*)
- Bargan für David ...* (→ *Der Sieger und der Befreite*)  
**NB 3:** 16<sup>v</sup>.1–4
- Bargan läßt es sein* **NB 3:** 11<sup>v</sup> **NB 8:** 21<sup>r</sup>–23<sup>r</sup>  
**NB 13:** 20<sup>r</sup>.6–12 **NB 15:** 8<sup>v</sup>.10–12 (→ *Bargan-Erzählungen*)
- Bargan: Manchmal spüre ich die Lust etwas Böses zu tun ...* **NB 3:** 11<sup>v</sup>
- Bargans Jugend* **NB 3:** 11<sup>v</sup> **NB 8:** 14<sup>v</sup>.6–15<sup>r</sup>.5  
**NB 13:** 24<sup>v</sup>, 25<sup>r</sup>.1–3 (→ *Bargan-Erzählungen*)
- Baul – Andreas Schanker* **NB 9:** 14<sup>r</sup>.4
- Baum \ Gartenbank* **NB 13:** 38<sup>v</sup>.1, 3
- Bearbeitung der Fabel von der Witwe von Ephesus* (Stückentwurf) **NB 2:** 16<sup>v</sup>.11–13  
(→ *Sommersinfonie*)
- Beginn: der Chor referiert den vierjährigen Krieg* (→ *Fatzer*) **NB 25:** 36<sup>r</sup>–38<sup>r</sup> **Mb 1-1**
- Beginn: Jetzt sind 5 Tage vergangen ...* (→ *Fatzer*)  
**NB 21:** 16<sup>r</sup>.9–17<sup>r</sup>
- Bei Durchsicht meiner ersten Stücke* (→ *Stoff und Formung*) **NB 3:** 4<sup>r</sup>.3–4<sup>v</sup>.1 **NB 12:** 9<sup>r</sup>–10<sup>v</sup>, 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
**NB 13:** 6<sup>v</sup>.1–9 (→ *Stücke 1*)
- Bei Gargas* (→ *Im Dickicht*) **NB 10:** 15<sup>v</sup> **NB 12:** 8<sup>v</sup>
- Bei Musik <Jonny> \ Auch ich habe ...* (→ *Galgei*)  
**NB 16:** 1<sup>v</sup>.2–9
- Bei Sedan wohl auf den Höhen* (→ *Zitat*) **NB 5:** 46<sup>r</sup>.16, 45<sup>v</sup>–46<sup>r</sup>.15
- Bei uns in Virginien \ genügt ein Handschlag! ...* (→ *Fleischhacker/Weizen*) **NB 19:** 3<sup>r</sup>.1–4
- Belaam + Edschmidt* **NB 9:** 5<sup>v</sup>.3–8<sup>v</sup>.5 **NB 14:** 64<sup>v</sup>  
»Beils Originaltragoedientheater« (→ *Das Buch Gasparott*) **NB 6:** 9<sup>v</sup>–10<sup>v</sup> **NB 8:** 27<sup>v</sup>
- Beißen beim Vögeln ...* **NB 9:** 35<sup>v</sup>.7–8 (→ *Des Knaben Plunderhorn*)
- Benares Song* **NB 15:** 16<sup>v</sup>–17<sup>v</sup>.4  
(→ *Mahagonnygesänge*)
- Bericht einer großen Generation* **NB 18:** 18<sup>v</sup>
- Bericht vom Schiffbrüchigen* **NB 4:** 16<sup>r</sup>.1–10
- Bericht von einer misslungenen Expedition* **NB 9:** 12<sup>r</sup>
- Bericht vom Zeck* **NB 5:** 38<sup>v</sup>–39<sup>r</sup>
- Bericht von einer mißlungenen Expedition*  
**NB 24:** 41<sup>r</sup>
- Berichtigungen alter Mythen* (→ *Brecht: Sammeltitle*)
- Berliner Requiem* (→ *Das Berliner Requiem*)
- Bernard Shaws die Bibel* (Aufsatz) **NB 18:** 59<sup>r</sup>–61<sup>r</sup>
- Bert Brecht sagt* **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9
- Bert Brechts Meinung über Eifersucht* **NB 24:** 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>
- Bertolt Brecht Veröffentlichungen* (Bibliographie)  
**NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Bertolt Brechts Hauspostille* (→ *Brecht: Sammeltitle*)
- Bertold Brechts Kolportagedramatik* **NB 13:** 31<sup>v</sup>
- Bertolt Brechts Taschenpostille* (→ *Brecht: Sammeltitle*)
- Beschreiben des Denkens wie es als sociales Verhalten vorkommt ...* **NB 25:** 33<sup>r</sup>
- Beschreibung der schwarzen Stadt ...* (→ *Bargan-Erzählungen*) **NB 13:** 20<sup>r</sup>.6–12
- Besoffene Wachtelschwärme ...* **NB 9:** 32<sup>r</sup>.8–10
- Betrachtet der Schreibende die Dinge ...*  
**NB 25:** 48<sup>r</sup>.10–50<sup>r</sup>.7
- Beuteltier mit Weinkrampf* **NB 2:** 14<sup>v</sup>–15<sup>r</sup>
- Bevor aber die Maler diese Bilder nicht zerstört haben ...* **NB 4:** 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17
- Bibelsprüche* (→ *Gedicht*) **NB 4:** 36<sup>v</sup>.6–8
- Biberpelz und roter Hahn* (Stückbearbeitung nach Gerhart Hauptmann) **NB 3:** 19<sup>v</sup>.10–21<sup>r</sup>.9
- Bier* (Lustspielplan) **NB 24:** 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>
- Bild – Schwein, je weniger ich ...* **NB 9:** 2<sup>r</sup>.6–15
- Bill Lawgen und Mary Syer ...* (→ *Die Dreigroschenoper*) **NB 24:** 67<sup>v</sup>.12–13
- Bilbaomännerlied* (→ *Galgei*) **NB 16:** 1<sup>v</sup>.2–7
- Bin gewiß nicht mehr wie jeder Rupfensack ...*  
**NB 14:** 58<sup>v</sup>–59<sup>r</sup>
- Bin ich eifersüchtig? ...* (→ *Bert Brechts Meinung über Eifersucht*) **NB 24:** 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>
- Bindung* (→ *Fatzer*) **NB 21:** 39<sup>r</sup>
- Bitte der Herr wünscht hinausgeführt zu werden ...*  
**NB 3:** 43<sup>v</sup>.7–12
- blau \ – schwarz ...* (→ *Bühnenskizze*) **NB 15:** 7<sup>v</sup>.1–6
- Blickten sie bloß zurück aus der \ Blutigen Umklammerung ...* (→ *Fatzer*) **NB 25:** 38<sup>r</sup>.5–8
- bleibt. martyrium + Meierei* (→ *Die Päpstin Johanna*)  
**NB 10:** 3<sup>v</sup>.4
- Bl(ody) 5: \ Erinnere dich, Blody 5, an Saipong am 5. Mai.* (→ *Galgei*) **NB 16:** 24<sup>r</sup>.1–3
- Bl(ody) 5 erstarrt \ Oh verflucht ...* (→ *Galgei*)  
**NB 16:** 5<sup>r</sup>.1–9
- Bl(ody) 5 \ Ihr Sauhunde ...* (→ *Galgei*) **NB 16:** 4<sup>v</sup>.14–17
- Bl(ody) 5 muß sich demütigen ...* (→ *Galgei*)  
**NB 16:** 5<sup>r</sup>.3–13
- Bl(ody) 5 \ Vielleicht werden nur noch die Gelehrten ...* (→ *Galgei*) **NB 16:** 8<sup>v</sup>.11–15

- Börse / Die Gigantik ist für ewige Zeiten ...  
NB 15: 3<sup>v</sup>
- Bösen Träumen hingegeben (→ *Die Geburt im Baum*)
- Bonny Mac Sorel freite NB 3: 26<sup>r</sup>.7
- Bosko \ Das medizinische Rätsel ... NB 12: 50<sup>r</sup>.1-7
- Boxkämpfe NB 15: 13<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>.3
- Branntweinchoral NB 1: 2<sup>r</sup>
- Branntweinschenke (Baal) NB 3: 4<sup>v</sup>.3-17,  
14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22 NB 12: 64<sup>r</sup>.1-5
- B(recht) dementiert die Nachrichten ausländischer  
Zeitungen ... NB 21: 13<sup>r</sup>
- Brief (Fatzer, 13) NB 23: 13<sup>r</sup>.13, 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup> Gk 5-2
- Brief \ Glocken Kanonen: Revolution (Fatzer, 8)  
NB 23: 13<sup>r</sup>.13 Gk 5-5
- Bringt, toter Timon, dich die Grabnacht nicht ...  
NB 14: 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup>
- Brotladen (→ *Der Brotladen*)
- Brotsuppe. Morgen. (Fatzer) NB 21: 14<sup>r</sup>-15.2<sup>r</sup>  
Gk 2-9
- Bruchstücke einer Vorrede zu dem Lustspiel *Mann ist Mann* NB 18: 35<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> (→ *Der Messiasglaube in der Literatur / Über Kunst und Sozialismus*)
- Brüder Wir in den dunklen Fabriken  
(→ *Soldatengesang*)
- Bruns in Minden NB 5: 41<sup>v</sup>.22
- Buch der Wendungen (→ *Brecht: Sammeltitel*)
- Buch Gasgarott (→ *Das Buch Gasgarott*)
- Buchinhaltfoto NB 13: 36<sup>v</sup>.11
- Budapest (→ *Achttausend arme Leute kommen vor die Stadt*)
- Bücherleihladen \ Dschin-In <blättert in Büchern ...  
(*Im Dickicht*) NB 12: 20<sup>r</sup>-21<sup>r</sup>.13
- Büsching (Theaterstück) NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 24:  
20<sup>r</sup>.5-8
- Büsching: Als er zu fressen bekam vor 2 Wochen ...  
(Fatzer, 5) NB 22: 29<sup>r</sup>
- Büsching: Das ist das Gute an dem Fatzer ...  
(Fatzer, 1) NB 22: 6<sup>r</sup>-18<sup>r</sup>
- Büsching \ Ein kaltschnäuziger Materialist ...  
(Fatzer) NB 22: 25<sup>r</sup>
- B(üsching) \ Es ist doch alles wie sonst ... (Fatzer)  
NB 23: 96<sup>r</sup>
- Büsching / passiv aber gefährlich \ aggressiver  
Schweyk (Fatzer) NB 23: 3<sup>r</sup>.7-8
- Büsching \ plötzlich \ Ich sag dir, Koch ... (Fatzer)  
NB 22: 37<sup>r</sup>
- Bürgschaft, Teddi hat gesagt ... (*Mann aus Manhattan*) NB 16: 26<sup>v</sup>
- Buridan \ der nichts weiß NB 15: 25<sup>r</sup>.10-9
- Caesar unter den Seeräubern (Lustspiel) NB 15: 9<sup>r</sup>
- Calvin auf dem elektrischen Stuhl ... (*Eine Familie aus der Savannah/Fleischhacker*) NB 21: 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>
- Cas knallte immerzu den Zylinder ... NB 8: 7<sup>r</sup>.11-  
13 (→ *Das knallte immerzu den Zylinder ...*)
- Cas' Zwicker! NB 12: 57<sup>v</sup>.10
- Chanson vom Geld NB 13: 4<sup>v</sup>
- Caspars Lied mit der einen Strophe NB 1: 2<sup>r</sup>
- Chicago NB 10: 2<sup>r</sup>.1 NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>,  
30<sup>v</sup>.5-31<sup>r</sup>.6 (→ *Ein Stück; Ein anderes Stück*)
- Chinesisches Stück NB 25: 24<sup>r</sup> (→ *Die Ausnahme und die Regel*)
- Cholerakamp (→ *Der Cholerakamp*)
- Chöre und Reden (Fatzer) NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>  
NB 23: 5<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- Chor bittet den Menschen nicht beim Wort zu  
nehmen (Fatzer) NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>
- Chor der Italia ... (*Eisbrecher Krassin*) NB 25: 76<sup>r</sup>
- Chor fragt nach Untergängen ... (*Der Brotladen*)  
NB 25: 55<sup>r</sup>-56<sup>r</sup>
- Chor: nach I \ so verlassen die besten (Fatzer)  
... NB 24: 26<sup>r</sup>.5-13
- Chor spricht über die Gerechtigkeit (Fatzer)  
NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> NB 23: 5<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- Chor über die Veränderung der Situation durch  
Ideen (Fatzer) NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>
- Chor warnt, die Schrift mit der Unreinlichkeit aus-  
zuradiieren (Fatzer) NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> NB 23: 5<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- Choral vom großen Baal NB 3: 25<sup>v</sup>.18, 39<sup>v</sup>-  
40<sup>r</sup> NB 4: 19<sup>r</sup>
- Choräle (→ *Brecht: Sammeltitel*)
- Chortrilogie NB 3: 39<sup>v</sup>, 40<sup>r</sup>, 41<sup>v</sup>-42<sup>r</sup>, 42<sup>v</sup>.1-6 NB 8:  
10<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>
- Civilis-Song NB 2: 8<sup>r</sup>.11-16 NB 3: 45<sup>v</sup> NB 4: 45<sup>r</sup>  
NB 15: 8<sup>r</sup>
- Clark - eine einzige Narbe! (*Fleischhacker/Weizen*)  
NB 18: 11<sup>v</sup>.1
- Clownerien NB 6: 10<sup>r</sup>.16-20
- Condell (Tragödie) NB 6: 9<sup>v</sup>.1
- Coriolanus NB 3: 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22
- Couragemodell 1949 NB 9: 5<sup>r</sup>.11-18
- Dänemark oder Der Humor (Flüchtlingsgesprä-  
che) NB 3: 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8
- Da freilich kam aus der entfernten Ecke ...  
NB 19: 41<sup>r</sup>

Da ist 1 Zeitungsblatt! ... <Fatzter> NB 19: 25<sup>r</sup>-26<sup>r</sup>

Da Koch weg ist, sind es nur mehr 3 ... <Fatzter>

NB 22: 36<sup>r</sup>.1-2

Da spieler Klavier ... NB 12: 46<sup>v</sup>.7-11

Damals ist der Branntwein uns im November  
ausgegangen ... NB 3: 41<sup>r</sup>.11-16 (→ Galgei)

Damit ihr die Faust im Sack ballen könnt ...

NB 20: 13<sup>r</sup>

Dan Drew NB 3: 1<sup>r</sup>.15-16 NB 25: 23<sup>r</sup>.4-7 NB 9: 29<sup>r</sup>

NB 16: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>, 32<sup>v</sup>.15-11 NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>

Dankgedicht an Mari Hold zum 5. Oktober

1934 NB 24: 41<sup>r</sup>

Dann werden den einen die Köpfe abgekühlt ...

NB 3: 23<sup>v</sup>.18-20

Darstellung des bürgerlichen Sumpfes ... <Das Ober-  
wasser, 1> NB 22: 66<sup>r</sup>.7-11

Darstellung von Sätzen in einer neuen Enzyklopä-  
die NB 25: 54<sup>r</sup>

Das Ächzen der vergewaltigten Frau ... <Sommer-  
sinfonie> NB 9: 21<sup>r</sup>.1-2

Das Arbeitslosen-Problem ... <Revue>

NB 20: 12<sup>r</sup>-13<sup>r</sup>

Das Auto NB 4: 41<sup>r</sup>.8-13 (→ Galgei / Flußszene.

(Hinten ein Damm ...)

Das Badener Lehrstück vom Einverständnis

NB 16: 29<sup>r</sup>.1-8 NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> NB 22: 38<sup>r</sup>-  
53<sup>r</sup> NB 24: 59<sup>r</sup> NB 25: 18<sup>r</sup>, 22<sup>r</sup>, 33<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>-52<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>,  
79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup> (→ Lehrstück)

Das Berliner Requiem <Kantate> NB 22: 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup>

NB 24: 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>

Das Beste vom Guten für ihn: Er frißt Nachtigal-  
len NB 9: 34<sup>r</sup>.10-11

Das braune Holztor wird zurückgeschoben ...

<Der grüne Garraga> NB 9: 1<sup>v</sup>.1-5

Das Buch Gasparott NB 3: 31<sup>r</sup>.1-14, 41<sup>r</sup>.5-10 NB 4:

3<sup>v</sup>.1-4<sup>r</sup>.11, 11<sup>v</sup>.1-9, 12<sup>v</sup>.1-5, 4<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>.17, 24<sup>v</sup>.9-  
25<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.6-8, 40<sup>r</sup>.1-4, 42<sup>v</sup>.23-24, 43<sup>v</sup>-44<sup>r</sup>,  
64<sup>v</sup>.1-5 NB 5: 49<sup>r</sup>.1-3 NB 6: 2<sup>r</sup>-10<sup>v</sup> NB 8: 15<sup>r</sup>.7-  
16<sup>v</sup>, 18<sup>r</sup>.1-4 NB 9: 34<sup>r</sup>.14-16, 34<sup>v</sup>.16

Das Buch Krobe <Romantitel> NB 4: 11<sup>v</sup>.1-9 (→ Das  
Buch Gasparott)

Das Bürgertum hat keine Vorstellung von der  
Masse ... NB 25: 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7, 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>

Das Chaos wird alle ... <Die Rothaut, 4>

NB 12: 7<sup>r</sup>.5-10

„Das Dasein durch die Tat geformt ... <Literatur, 6>

NB 10: 11<sup>v</sup>.12-17

Das Denken als ein Verhalten NB 25: 33<sup>r</sup>

Das Dichten und Trachten des Menschen ist böse  
von Jugend auf. <Bibelzitat> NB 4: 49<sup>v</sup>.1

Das Eigentum <Geschichten> NB 24: 69<sup>r</sup>.9-70<sup>r</sup>.3

Das einzige was Herr Keuner über den Stil sagte ...

<Geschichten vom Herrn Keuner> NB 25: 30<sup>r</sup>.7-14

Das einzige was ich Euch über den Stil sage ...

NB 25: 30<sup>r</sup>.7-14

Das Elef(antenkalb) habe den Himmel ermordet ...

<Galgei> NB 16: 3<sup>r</sup>.1-9

Das Elefantenkalb oder Die Beweisbarkeit jeglicher

Behauptung <Mann ist Mann, Anhang>

NB 16: 3<sup>r</sup>.1-9, 4<sup>v</sup>

Das Englische – Asiatische ... <Literatur, 5>

NB 10: 11<sup>v</sup>.9-11

Das entnervend sinnbetörende Organ / Orga

NB 8: 10<sup>r</sup>.1-5

Das Essen und Fatzers 1. Rede <Fatzter, 2.5>

Mb 2.2, 12-13 Gk 7.3

Das Essen wird abgetragen ... NB 24: 54<sup>r</sup>

Das fabelhafte Tier Nichtsaluft (→ Drei im Turm)

Das Fatzerdokument NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 22: 1<sup>v</sup>.4

Das Fatzerkommentar NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>,  
64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> NB 22: 1<sup>v</sup>.4 Gk 6.7

Das Feuerschiff \ Die Lügner \ Der Pariser

Bulle ... NB 15: 14<sup>r</sup>.5-10, 44<sup>r</sup>.1-2

Das Fleisch NB 13: 31<sup>v</sup> (→ Der Impotente)

Das Fürchterlichste was es gibt ... NB 18: 7<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>

Das ganze Stück, da ja unmöglich, einfach zer-

schmeißen ... <Fatzter> NB 21: 60<sup>r</sup> Gk 6.6

Das Geheimnis der Weinbude (→ Das Mysterium der  
Jamaika-Bar)

Das Gemeinschaftsgefühl. Der Soldat, die Kanone

Anna. NB 12: 15<sup>v</sup>.8-9

Das Gemeinste was lebt und das Schwächste ist der  
Mensch NB 16: 31<sup>r</sup>.1-2

Das Geschwätz <Erzählung> NB 5: 37<sup>v</sup> NB 7: 33<sup>r</sup>-  
33<sup>v</sup>

Das Gesetz der Städte NB 18: 9<sup>v</sup>

Das Goldfieber NB 13: 47<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>

Das Greenhorn kommt zum Weibe ...

NB 4: 27<sup>v</sup>.1-11

Das gute Zeitalter <Gedicht> NB 5: 37<sup>v</sup>

Das habe ich nicht von Ihnen gedacht ... <Galgei>

NB 16: 5<sup>r</sup>.1-13

Das Haus riecht nach abgezogenen blutigen Häu-  
ten ... NB 19: 45<sup>r</sup>

Das heißt: eine Schlacht mit Hilfe von Geheimde-  
tektivs gewinnen wollen NB 9: 30<sup>r</sup>.11-12

- Das heißt einen Shakespeare zum Hühnereierausbrüten verwenden! **NB 5:** 49<sup>r</sup>.14–16
- »Das Holz ist verfault und das Gras ist gemäht.«  
**NB 8:** 9<sup>r</sup>.16–17 (→ Deutschland du Blondes Bleiches)
- Das ist das Erste: In ein Bett liegen ... (Roman)  
**NB 3:** 41<sup>r</sup>.5–10
- Das ist der Hauptmann Köpenik... **NB 9:** 38<sup>v</sup>.13–40<sup>r</sup> (Des Knaben Plunderhorn, Die Ballade vom Hauptmann Köpenick)
- Das ist die Stunde ihres Triumphes (→ Prometheus)  
„Das ist ein ganz gefährlicher“ (Happy End)  
**NB 21:** 57<sup>r</sup>.2
- Das ist ein guter Artillerist ... (Boxkämpfe)  
**NB 15:** 13<sup>v</sup>–14<sup>r</sup>.3
- Das ist ja die Liebe zum Nächsten  
**NB 3:** 42<sup>v</sup>.8–43<sup>r</sup>.12
- Das ist sein Los den du liebtest ... (Gedicht)  
**NB 18:** 33<sup>r</sup>–34<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>
- Das ist wie wenn einer ... **NB 3:** 6<sup>r</sup>.9–14  
Das kalte Chigago (→ Asphalttschungel)  
Das kalte Chigago (→ Das Stück vom kalten Chigago)
- Das kalte Chigago ... (Literatur, 7) **NB 10:** 12<sup>r</sup>  
Das kalte Chik(ago) **NB 15:** 3<sup>r</sup> (→ Asphalttschungel)
- Das Kesselhaus: Der Mann am Ventil ...  
**NB 4:** 28<sup>v</sup>.16–18
- Das Klatschen in den Buden ... (Sommersinfonie)  
**NB 2:** 16<sup>v</sup>.11–13
- Das kleine, mottenzerfressene Vieh.... <Lorimer>  
**NB 11:** 27<sup>v</sup>.11–12
- Das Kloster **NB 4:** 11<sup>v</sup>.1–9
- Das knallte immerzu den Zylinder ...  
**NB 8:** 7<sup>r</sup>.11–13
- Das Lachen **NB 8:** 9<sup>v</sup>.11  
Das Lazarettsschiff (Szenenentwurf) **NB 2:** 5<sup>r</sup>.6–13  
Das Lazarettsschiff **NB 13:** 45<sup>r</sup> (→ Der Kaufmann)
- Das Leben als Leidenschaft! ... (Im Dickicht)  
**NB 12:** 32<sup>r</sup>.2–4 (→ 5. In den Kohlenlagern, 13. Im Dickicht)
- Das Leben ist ganz scheen (→ Référaing)
- Das Leben ist hart ... (Sternheim-Zitat)  
**NB 3:** 31<sup>r</sup>.16–17
- Das Leben ist kein Uhrwerk. Precision nützt nichts.... **NB 14:** 54<sup>v</sup>.3–4
- Das Leben spielt sich in den Werkräumen ab.  
**NB 13:** 1<sup>v</sup>.1–2
- Das leichte Tuch **NB 12:** 56<sup>r</sup>.2
- Das zzzzzzzzz Licht **NB 4:** 66<sup>v</sup>.12  
Das Lied von der Eisenbahntruppe von Fort Donald **NB 9:** 26<sup>v</sup>–28<sup>v</sup> **NB 16:** 12<sup>r</sup>  
Das Lied von der Wolke der Nacht (Baal)  
**NB 3:** 5<sup>v</sup>–6<sup>r</sup>.1
- Das Lied war schnell abgedroschen... **NB 12:** 59<sup>r</sup>  
Das Loch (Fatzler, 1) **NB 22:** 20<sup>r</sup> **NB 23:** 9<sup>r</sup>–11<sup>r</sup>.4, 12<sup>r</sup>–13<sup>r</sup> **Gk 5-1 Gk 5-3**
- Das Mädchen: Gasverdichtung (Stückentwurf)  
**NB 2:** 9<sup>v</sup>.9–10<sup>r</sup>.7
- Das Mädchen mit den Zitäten ... **NB 8:** 14<sup>r</sup>.1–4
- Das Mahl (Fatzler, 2,3) **NB 22:** 21<sup>r</sup>.6–9  
Das Mahl (Fleischhacker/Weizen, II) **NB 19:** 4<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Das medizinische Rätsel... (→ Bosko)
- Das Milchgeschäft. Abend... (Friedland/Familie Murk) **NB 13:** 11<sup>v</sup>.9–12<sup>v</sup>
- Das milchglasige Licht vom Hofe her ... (Der Narziß) **NB 13:** 25<sup>r</sup>.4–25<sup>v</sup>.10
- Das Morgenrot ist sehr schön ... **NB 19:** 24<sup>r</sup>.1–4  
Das Mysterium der Jamaika-Bar **NB 9:** 14<sup>r</sup>.15–4, 21<sup>r</sup>.3–25<sup>v</sup> **NB 11:** 28<sup>r</sup>.4, 29<sup>r</sup>.1 **NB 13:** 38<sup>v</sup>.8
- Das nach allen Seiten (interesselose) Denken (Über eingreifendes Denken) **NB 25:** 33<sup>r</sup>  
Das neue Theater und die neuere Dramatik  
**NB 25:** 43<sup>r</sup>–46<sup>r</sup>
- Das Nichts auf Urlaub (Aus nichts wird nichts)  
**NB 25:** 32<sup>r</sup>.1–3
- Das Nichts das marschiert **NB 9:** 5<sup>v</sup>.1  
Das Oberwasser (Roman) **NB 21:** 66<sup>r</sup>–68<sup>r</sup>  
Das Porträt des Beschauers **NB 4:** 12<sup>v</sup>.1–5, 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17 **NB 16:** 21<sup>r</sup>–20<sup>v</sup>.9
- Das Rätsel (Gedicht) **NB 21:** 33<sup>v</sup>–31<sup>v</sup>
- Das Recht wird absterben ... **NB 25:** 65<sup>r</sup>  
Das Renommee **NB 3:** 31<sup>v</sup>.1  
Das Schiffstagebuch der Sterbenden **NB 13:** 20<sup>r</sup>.6–12  
**NB 15:** 8<sup>v</sup>.10–12 (→ Bargan-Erzählungen)
- Das Schlimme ist es nicht ... (Gegen das Organische des Ruhms) **NB 25:** 27<sup>r</sup>–28<sup>r</sup>
- Das sterbende Gespenst (→ Trommeln in der Nacht)  
Das Stück Ehe **NB 10:** 19<sup>v</sup> **NB 11:** 22<sup>v</sup>.11–23<sup>r</sup>.2  
**NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18, 19<sup>r</sup>.1–10
- Das Stück mit laufender Handlung ...  
**NB 13:** 7<sup>v</sup>.8–17
- Das Stück spielt in einem unwirklichen kalten Chicago... (Im Dickicht) **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
Das Stück vom kalten Chigago **NB 4:** 48<sup>v</sup>.18–20  
**NB 10:** 7<sup>r</sup> **NB 15:** 3<sup>r</sup> **NB 16:** 10<sup>r</sup>–11<sup>v</sup>.8 **NB 18:** 58<sup>r</sup>

- Das Sündenbabel ... *⟨Der Hexenkessel Berlin, 1⟩*  
**NB 17:** 41<sup>r</sup>
- Das Ta Pla <Tahitiplateau> ... **NB 9:** 38<sup>v</sup>.8-11
- Das Theater als Sport* **NB 3:** 47<sup>v</sup>.10-49<sup>v</sup>.20
- Das Theater als sportliche Anstalt* **NB 3:** 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21,  
 18<sup>v</sup>.13-17, 31<sup>v</sup>.1, 47<sup>v</sup>.10-49<sup>v</sup>.20 **NB 4:** 4<sup>r</sup>.1-6,  
 56<sup>v</sup>.2-61<sup>r</sup>.3 **NB 9:** 30<sup>v</sup>-31<sup>v</sup>
- Das Theater gefällt mir. **NB 3:** 37<sup>v</sup>-38<sup>v</sup>.3
- Das Theater ist der Spiegel der Kultur eines Volkes  
**NB 20:** 15<sup>v</sup>
- Das Theater muß auf den Untergang der Kirche mit  
 aller List hinarbeiten ... *⟨Aus einer Jesuitenpredigt⟩*  
**NB 4:** 4<sup>r</sup>.1-6
- Das Theater sei die Kultstätte des Gottes der Dinge  
 wie sie sind ... **NB 20:** 41<sup>r</sup>
- Das Tier auf dem Abort ... **NB 2:** 6<sup>v</sup>.6-8<sup>r</sup>.9
- Das tragische Los jener Armen ... **NB 8:** 17<sup>v</sup>
- Das trüfägige Telegramm **NB 9:** 35<sup>r</sup>.6 *⟨→ Galgei⟩*
- Das Übereinkommen *⟨Fatzter, 6⟩* **Gk 7-4**
- Das Urbild Baals* **NB 18:** 37<sup>r</sup>.5-38<sup>r</sup>.8
- Das Urteil *⟨Fatzter, 11⟩* **Gk 7-4**
- Das vergiftete Buch **NB 9:** 2<sup>v</sup>.4
- Das Versprechen* **NB 9:** 32<sup>r</sup>.8-10 **NB 12:** 2<sup>v</sup>.19-2<sup>r</sup>.3
- Das vierte Kapitel ist das der lähmenden Gesichte ...  
*⟨Fatzter⟩* **Gk 6-8**
- Das violette Licht vom Hofe her ... *⟨Der Narziß⟩*  
**NB 13:** 25<sup>r</sup>.4-25<sup>v</sup>.10
- Das violette Licht von oben her ... *⟨Der Narziß⟩*  
**NB 13:** 25<sup>r</sup>.4-25<sup>v</sup>.10
- Das Volk in Mülheim \ Kasernenstube nächtlich  
*⟨Fatzter⟩* **NB 23:** 99<sup>r</sup>.1-2 **Gk 5-3**
- Das war der Bürger Galgei **NB 4:** 4<sup>r</sup>.16-4<sup>v</sup>.11
- Das war die Woche vor das russische Proletariat ....  
 \ in Moskau \ Lenin spricht *⟨Fatzter, 6⟩* **NB 23:** 69<sup>v</sup>  
**Gk 5-3**
- Das war in Leningrad im Monat Mai **NB 24:** 60<sup>r</sup>
- Das Waschen* **NB 24:** 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Das Weib des Soldaten ... *⟨Trommeln in der  
 Nacht⟩* **NB 15:** 2<sup>r</sup>.1-4
- Das Weib will fotografiert werden ...  
**NB 12:** 32<sup>r</sup>.14-18
- Das Weiße im Auge sehen **NB 11:** 29<sup>r</sup>.2-30<sup>r</sup>  
**NB 12:** 50<sup>v</sup>.2-3 *⟨→ Im Dickicht⟩*
- das weiße Lächeln der Verstorbenen ...  
**NB 12:** 8<sup>v</sup>.4-7
- Das weswegen die Leute ins Theater gehen ...  
**NB 18:** 26<sup>r</sup>.3-27<sup>r</sup> *⟨→ George Bernard Shaw⟩*
- Das wichtigste Gesetz für den Dichter ... **NB 4:**  
 59<sup>v</sup>.2-60<sup>r</sup>.2 *⟨→ Aus einer Dramaturgie⟩*
- Das Wunder Salomé ... **NB 12:** 49<sup>v</sup>.1-7
- Das Zehnte Sonett* **NB 24:** 23<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>-65<sup>r</sup>, 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>,  
 71<sup>r</sup> **NB 21:** 18<sup>r</sup>-21<sup>r</sup>
- Dass einmal etwas nicht im Sand verläuft ... *⟨Fatzter⟩*  
**NB 21:** 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> **NB 23:** 57<sup>r</sup>-69<sup>r</sup>
- daß er, falls es sich nur rentiere ... **NB 13:** 48<sup>r</sup>.1-3
- daß es sich weit mehr als um die Verwendung dieser  
 Mittel ... *⟨Über das Lehrstück⟩* **NB 25:** 40<sup>r</sup>
- Daß euer schlechtes Brot ... *⟨→ Lied der  
 Galgenvögel⟩*
- Daß man diese Gesichter nimmer sieht ...  
**NB 8:** 9<sup>r</sup>.9-10 *⟨→ Deutschland du Blondes  
 Bleiches⟩*
- Daß sie schwarz sind ... **NB 13:** 8<sup>v</sup>.1-6
- David* **NB 3:** 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup> **NB 4:** 19<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup>.9-11,  
 21<sup>v</sup>.1-7 **NB 6:** 10<sup>r</sup>.16-20 **NB 25:** 57<sup>r</sup>  
**NB 11:** 26<sup>v</sup>.1-7 **NB 13:** 24<sup>v</sup> **NB 15:** 22<sup>v</sup>.1-10  
*⟨→ Der Sieger und der Befreite;  
 Saul und David⟩*
- David – Schluß* **NB 11:** 26<sup>v</sup>.1-7
- David oder der Beauftragte Gottes* *⟨→ Der Sieger  
 und der Befreite; Saul und David⟩*
- David V* *⟨Fünfte Szene⟩* **NB 4:** 21<sup>r</sup>.9-11 *⟨→ Der  
 Sieger und der Befreite; David⟩*
- David und Bath-Seba* *⟨→ Der Sieger und der Befreite;  
 Saul und David⟩*
- David und Jonathan* *⟨→ Der Sieger und der Befreite;  
 Saul und David⟩*
- David: Was ist gefahren in den maßlosen Absalom?  
*⟨Der Sieger und der Befreite⟩* **NB 3:** 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>.3
- dazu Choralstrofen **NB 4:** 46<sup>v</sup>.6 *⟨→ Steigt der Leib  
 und fällt die Thräne⟩*
- dazu: \ Film, 1 Akt, fugisch, ohne Absetzen  
**NB 9:** 21<sup>v</sup>.12-15 *⟨→ Film:⟩*
- de coelis et inferno ... *⟨Swedenborg-Zitat⟩* **NB 8:** 6<sup>r</sup>
- Deine Warze wie Pergament ... **NB 19:** 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup>, 33<sup>v</sup>
- Dem Erschöpften entgegen ... **NB 24:** 46<sup>r</sup>
- dem heiligen Geist der Schwanzhängekunst ...  
**NB 5:** 36<sup>r</sup>.1-6
- Dem Menschen wird nicht durch den Darm gehol-  
 fen ... **NB 25:** 21<sup>r</sup>.1-6
- Dem unbekanntem Ochsen **NB 24:** 52<sup>r</sup>
- Dem Weib gleich das um ins gelobte Land ...  
**NB 18:** 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> *⟨→ Sonett Nummer 3⟩*
- Dem Weib gleich das um ins gelobte Land ...* *⟨Die  
 Augsburger Sonette⟩* **NB 21:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>

- Den Künstlern wird jetzt... *NB 12*: 34<sup>r</sup>.-34<sup>v</sup>.6
- Den roten Schanker laß uns wieder *NB 13*: 25<sup>v</sup>.22
- Den Verfremdungseffekt benutzte Joyce im  
OLLYSSES... *NB 3*: 21<sup>r</sup>.11-22<sup>r</sup>.3
- Denke* (Theaterstück) *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>
- Denkst Du denn gar nicht? ... (Aus nichts wird  
nichts) *NB 25*: 32<sup>r</sup>.1-3
- denn die Freunde gehen in die Binsen ... *NB 13*: 4<sup>v</sup>  
(Chanson vom Geld)
- Denn Fatzer jetzts gilt's nicht mehr \ seinen Hals zu  
wagen ... (Fatzer, 7 bzw. 6) *NB 23*: 5<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- Denn mir ist übel, glaubt mir: ... (Fatzer)  
*NB 21*: 8<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>.4-9
- „Denn unser Herz ... (Charles Louis Philippe)  
*NB 12*: 30<sup>v</sup>.2-4
- Der abgegriffene Himmel* (Romantitel)  
*NB 4*: 11<sup>v</sup>.1-9 (→ *Das Buch Gasgarott*)
- Der absolute Engel* *NB 4*: 11<sup>v</sup>.4-9 (→ *Das Buch  
Gasgarott*)
- Der alte Mann der immer die Zeitung vornimmt ...  
*NB 3*: 10<sup>r</sup>.11-15
- Der Amerikaner* (→ *Der junge Amerikaner*)
- Der Andere verlangt kaum etwas von einem ...  
(*Im Dickicht*) *NB 12*: 19<sup>v</sup>.15-19
- Der Arbeiter \ Der ist dumm der sich an einen Ort  
bindet (*Trommeln in der Nacht*) *NB 3*: 23<sup>v</sup>.15-16
- Der arme (dicke) Mensch der Angst hat ... (→ *Posse*)
- Der Arzt hat eine Vision ... *NB 4*: 2, 24<sup>r</sup>.11-14
- Der Arzt Schmitt sagte zu Herrn Keuner ...  
(*Geschichten vom Herrn Keuner*) *NB 25*: 84<sup>r</sup>
- Der Ast \ Der Hund ... (*Das Goldfieber*)  
*NB 13*: 47<sup>r</sup>.32-11
- Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui* (→ *Der  
Aufstieg des Arturo Ui*)
- Der Aufstieg des Arturo Ui* *NB 5*: 38<sup>r</sup>.7-9
- Der Autokauf* (→ *Autokomödie*)
- Der Autor über sich* *NB 25*: 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7
- Der Baum im Odenwald* *NB 9*: 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup>  
(→ *Es steht ein Baum im Odenwald...*)
- Der Beauftragte Gottes* (→ *Absalom; Der Sieger und  
der Befreite; David; Saul und David*)
- Der Beleidigte* *NB 4*: 8<sup>v</sup>.8-9<sup>r</sup>.3, 36<sup>v</sup>.6-8, 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>  
*NB 5*: 47<sup>r</sup>.3-47<sup>v</sup>.21
- Der Besitzer verlangt die Anerkennung seines  
Besitzrechtes ... (Fatzer) *NB 22*: 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>
- Der besoffene Wald sing einen Choral* *NB 4*: 8<sup>v</sup>.8-  
9<sup>r</sup>.3
- Der Besuch. Mit Koffern ... (*Konz.*) *NB 8*: 28<sup>r</sup>.4-5
- Der Beteiligung am Filmmanuskript ...  
*NB 9*: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup> *NB 19*: 36<sup>r</sup>
- Der betonte, im Spiel zum Ausdruck kommende  
Gegensatz des Schauspielers zur Figur ...  
*NB 3*: 42<sup>v</sup>.1-6
- der Betrunkene <in ein Loch der Stube hinein  
schreit> ... *NB 13*: 19<sup>v</sup>
- Der Boden der Tatsachen* *NB 18*: 83<sup>r</sup>-89<sup>r</sup>
- Der böse Baal der asoziale* *NB 25*: 39<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>, 54<sup>r</sup>
- Der böse Mann der um den blauen Weiher einen  
Drahtzaun legt ... *NB 4*: 61<sup>r</sup>.5-9
- Der Brillantenfresser* *NB 9*: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>  
*NB 11*: 28<sup>v</sup>.1 *NB 15*: 22<sup>v</sup>.1-10, 33<sup>v</sup>
- Der Brotladen* *NB 15*: 31<sup>v</sup>.1 *NB 18*: 9<sup>v</sup> *NB 21*: 8<sup>r</sup>-  
55<sup>r</sup> *NB 22*: 69<sup>r</sup>-73<sup>r</sup> *NB 25*: 55<sup>r</sup>-56<sup>r</sup>, 57<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>
- Der Bürger ist ebenso nötig wie das Pissoir ...  
*NB 5*: 46<sup>v</sup>.18-47<sup>r</sup>.1
- Der Büttel soll ihn entlassen ... *NB 7*: 33<sup>v</sup> (→ *Malvi*)
- Der Bursche im Zug... *NB 9*: 23<sup>v</sup>.8-15
- Der Ch (Chineser) 2) erfährt daß der Andere die  
Eltern nicht liebt ... (*Im Dickicht*) *NB 12*: 18<sup>v</sup>.1-6
- Der Chauffeur hat zu einer Schwarzfahrt das Auto  
genommen ... (*Gestentafeln*) *NB 25*: 14<sup>r</sup>
- Der Cholerakamp* (Kipling-Übersetzung)  
*NB 17*: 46<sup>r</sup>.27-26
- Der Chor: \ Jener sagte etwas vor er ging ...  
*NB 3*: 39<sup>v</sup>-40<sup>r</sup> *NB 5*: 40<sup>r</sup>
- Der Chor \ Wer ist der nächste ... (*Der Brotladen*)  
*NB 25*: 55<sup>r</sup>.1-56<sup>r</sup>.4
- Der das Todesurteil bringt ... (*Kranke Liebe*)  
*NB 13*: 2<sup>v</sup>.10-11
- Der Dichter der ihn manchmal göttlich liebt  
*NB 2*: 2<sup>v</sup>-4<sup>v</sup>, 8<sup>v</sup>, 10<sup>v</sup>-11<sup>r</sup> *NB 8*: 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>
- Der dicke Cas ist gestorben *NB 3*: 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22
- Der dicke faule Sokrates ... (*Drei Clowns*)  
*NB 24*: 48<sup>r</sup>
- Der dicke Mann auf der Schiffschaukel*  
*NB 4*: 2<sup>r</sup>.20-2<sup>v</sup>.2, 2<sup>v</sup>.9-3<sup>r</sup>.19 *NB 8*: 17<sup>r</sup>  
*NB 11*: 23<sup>r</sup>.4-12 (→ *Galgei*)
- Der dicke Mann, der das Versprechen gab ...  
(→ *Das Versprechen*)
- Der die Belastungsprobe bei seinem Freund ...  
*NB 25*: 62<sup>r</sup>
- Der Dreigroschenprozeß* *NB 20*: 41<sup>r</sup> *NB 25*: 72<sup>r</sup>.5-  
73<sup>r</sup>.7
- Der dritte Akt ist angefüllt von Fatzers Visionen ...  
(Fatzer) *Gk 2-7*
- Der eine schlägt seine Frau ... *NB 9*: 11<sup>v</sup>.5-9

- Der Einzug der Massen in die großen Städte*  
 (→ *Der Einzug der Menschheit in die großen Städte*)
- Der Einzug der Menschheit in die großen Städte*  
 (Dramenzyklus) NB 16: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup> NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> NB 22: 28<sup>r</sup> Gk1-1 Gk1-3
- Der elektrische Motormensch ... NB 12: 53<sup>v</sup>.1-7
- Der elfte Psalm* (→ *Gesang von der Frau/11.Psalm*)
- Der Erfolg der Dreigroschenoper: ... NB 25: 46<sup>r</sup>.7-9
- Der Eroberer, kurze stämmige Beine ... (Gösta Berling) NB 16: 17<sup>v</sup>
- Der Evangelist aus Grünewald ... (Szenenentwurf) NB 3: 42<sup>v</sup>.1-6
- Der Fatzerkommentar* (→ *Das Fatzerkommentar*)
- Der Flagellant – er peitscht die Andern. NB 12: 16<sup>v</sup>.6-7
- Der Flug der Lindberghs* NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> NB 24: 55<sup>r</sup> NB 25: 52<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup> (→ *Der Lindberghflug*)
- Der Fluß* NB 4: 36<sup>v</sup>.10-11 (→ *Mein Freund Hyazint*)
- Der Fischzug* NB 3: 31<sup>r</sup>.1-14
- Der Fluß lobsingt ... NB 4: 34<sup>v</sup>, 50<sup>r</sup>-51<sup>r</sup>.2
- Der Fluß singt lob ... (→ *Der Fluß lobsingt ...*)
- Der freie Wille – ... NB 3: 1<sup>r</sup>.15-16
- Der Gaul der Kohl frißt, scheißt nicht Kohl. NB 9: 4<sup>v</sup>.14-15
- Der Gaul sauft nicht so schnell als er strahlt. NB 9: 4<sup>v</sup>.11-12
- Der Gebildete weiß daß was er sagen kann, nicht klug sein kann ... (Fatzer) NB 21: 52<sup>r</sup>.5-8
- Der Gehenkte* NB 8: 25<sup>r</sup>.14-17
- Der Gelegenheitskauf* (Theaterstück) NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> (→ *Autokomödie*)
- Der Gemordete ist nicht besser als der Mörder ... NB 11: 24<sup>v</sup>.1-6
- Der gesottene Herr mit den mächtigen Schultern ... (Galgei) NB 8: 26<sup>r</sup>.9-12
- Der Gestürzte (Lehrstück) NB 25: 18<sup>r</sup>
- Der größte Typ den der Kapitalismus hervorbringt ... NB 25: 60<sup>r</sup>
- Der große Clown Emael* NB 6: 10<sup>r</sup>.16-20
- Der große Krach im 2. Akt ... (Der Moabiter Pferdehandel) NB 22: 69<sup>r</sup>
- Der Großmutter zum 80. Geburtstag* NB 3: 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22
- Der grüne Garraga* NB 3: 31<sup>r</sup>.1-14, 41<sup>r</sup>.12-16 NB 8: 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> NB 9: 1<sup>v</sup>.1-5 (→ *Galgei*)
- Der Grund zur Untreue der mondänen Frau ... NB 12: 11<sup>v</sup>.9-11
- Der Gute, dem es schlecht geht: ... NB 4: 48<sup>v</sup>.1-4
- Der gute Mensch von Sezuan* NB 3: 4<sup>v</sup>.3-17, 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8 NB 5: 37<sup>r</sup>.1-2 NB 24: 40<sup>r</sup>, 77<sup>v</sup> NB 9: 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.8
- Der gute Mond hat seine bleiche Ampel über das Dunkel ... (Im Dickicht) NB 12: 35<sup>r</sup>.10-12
- Der Hamlet des Staates Deutschland* NB 20: 35<sup>r</sup>-36<sup>r</sup>
- Der Hauptfehler des anderen Menschen ... NB 4: 59<sup>r</sup>.1-7
- Der Hauptmann Köpenik* NB 9: 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup> (→ *Das ist der Hauptmann Köpenik ...*)
- Der Held in der Schenke ... NB 4: 64<sup>v</sup>.1-5
- Der Heldentod* (Park Gogh) NB 5: 38<sup>r</sup>.5, 38<sup>v</sup>-39<sup>r</sup>
- Der Hexenkessel Berlin* (Revue) NB 17: 41<sup>r</sup>
- Der Himmel der Enttäuschten* NB 2: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19 NB 3: 23<sup>r</sup>.15-24<sup>v</sup>.16
- »Der Himmel hatte keinen Reiz für ihn ... (Zitat) NB 18: 64<sup>r</sup>.8-10
- Der Himmel ist heut wieder so bleich ... (Ich Jüngling sage mir:) NB 3: 1<sup>v</sup>.2-4
- Der Hiob, der aus einer Kneipe ... NB 10: 18<sup>v</sup>.1-8
- Der Humor ermöglicht gute Abkürzungen! NB 18: 25<sup>r</sup>.9-10 (→ *George Bernard Shaw*)
- Der Frauenarzt kratzt sich sein Geld zusammen NB 13: 7<sup>r</sup>.5-6
- Der Gefängnisdirektor <braun> ... (Kranke Liebe) NB 13: 2<sup>v</sup>.13-15
- Der Herr spende Brot den Geistig Armen: sie werden es uns geben. NB 14: 58<sup>r</sup>.13-14
- Der Hohe und der Niedere (Gestentafeln) NB 25: 11<sup>r</sup>
- Der Holzhändler Shlink ... (Ein Stück \ Chicago) NB 10: 2<sup>r</sup>.1 NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>, 30<sup>v</sup>.5-31<sup>r</sup>.6
- Der Huren einziger Freund ... (Fanny Krefß) NB 24: 40<sup>r</sup>
- Der Impotente* NB 13: 1<sup>v</sup>.7-14, 31<sup>v</sup> NB 15: 34<sup>v</sup>.1-3 NB 16: 17<sup>v</sup> (→ *Komödie*)
- Der Insasse* (Gedicht) NB 16: 30<sup>v</sup>.17-3
- Der Jasager* NB 3: 40<sup>v</sup>.14-16 NB 24: 59<sup>r</sup> NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9
- Der Javameier* NB 9: 15<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>, 30<sup>r</sup>.6-12
- Der Jude der im Kouppee ... (Szenenentwurf) NB 2: 10<sup>r</sup>.12-17 NB 9: 24<sup>r</sup>.8-15 NB 14: 60<sup>r</sup>-62
- Der Jüngling und die Jungfrau* NB 1: 2<sup>r</sup>, 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup> NB 3: 8<sup>r</sup>.3, 25<sup>r</sup>.10

- Der junge Amerikaner* NB 8: 15<sup>r</sup>.7-16<sup>v</sup>  
 Der junge König, der so ernst ... (Szenenentwurf)  
 NB 3: 40<sup>v</sup>.21-41<sup>r</sup>.3  
 Der Käufer \ Flugplatz \ Sie bringen den Motor ...  
 (Fatzer, 6) Gk 2-4  
 Der Kakerlak NB 16: 11<sup>v</sup>.10  
 Der Kampf gegen die unsterbliche Seele  
 NB 15: 8<sup>r</sup>.10-11  
 Der Charakterdarsteller: Nie mehr, Kolonell Myn-  
 gers ... NB 4: 13<sup>r</sup>.1-3  
 Der Katholik (Romanprojekt) NB 4: 11<sup>v</sup>.1-9  
 NB 9: 34<sup>r</sup>.15  
 Der Kaufmann (Stückkonzept und -entwurf)  
 NB 2: 5<sup>r</sup>.6-13, 5<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>.18, 8<sup>v</sup> NB 8: 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>  
 NB 13: 45<sup>r</sup> NB 15: 2<sup>v</sup>.7-8 (→ *Das Lazarettschiff*)  
 Der Kindskopf (Geschichten) NB 24: 69<sup>r</sup>.8  
 Der kleine Junge wie Mowgli in der großen  
 Stadt NB 18: 9<sup>v</sup>.2-4 (→ *Das Gesetz der Städte*)  
 Der Knabe auf dem Mast (→ *Die Fleischbarke*)  
 Der Knecht nähert sich der verschmähten  
 Geliebten ... NB 15: 32<sup>v</sup>.1-5  
 Der Kommunismus ist das Mittlere NB 3: 31<sup>v</sup>.2-3  
 Der kosmopolitische Klub NB 13: 26<sup>v</sup>.8  
 „Der kranke Mann stirbt + der starke Mann ficht“ ...  
 (Fatzer, 2) Mb 2-12, 5-8  
 Der <Kraus> Mensch, der erkennend ...  
 (Die Kellerrassel) NB 13: 11<sup>r</sup>.1-4  
 Der Krieg NB 5: 38<sup>r</sup>.11-14 NB 9: 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>  
 NB 12: 30<sup>v</sup>.5-31<sup>r</sup>.6  
 Der Krieg war 48 Monat lang ... (Fatzer) NB 22: 2<sup>r</sup>  
 Der Lästere: In den weißen Wolken steht unser  
 Kreuz aufgerichtet ... NB 4: 32<sup>r</sup>  
 Der lange Tag beim Flachsspinnen ... (Fatzer)  
 NB 22: 59<sup>r</sup>.9-62<sup>r</sup>.1  
 Der Lebenslauf des Boxers Samson-Körner  
 NB 20: 39<sup>v</sup>  
 Der leibliche Sohn NB 12: 56<sup>r</sup>.1  
 Der Liebhaber auf der Barrikade (→ *Trommeln  
 in der Nacht*)  
 Der liebste Ort den ich auf Erden ... NB 24: 60<sup>r</sup>  
 Der letzte Versuch, einen Menschen zu retten ...  
 NB 11: 32<sup>v</sup>.7-10  
 Der Ltn. (Leutnant) sprengt Odeur durch Zim-  
 mer. NB 9: 22<sup>r</sup>.4-5 (→ *Drei im Turm*)  
 Der Lindberghflug NB 9: 11<sup>v</sup>.1-3 NB 16: 29<sup>r</sup>.1-8  
 NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 24: 59<sup>r</sup>, 74<sup>v</sup> NB 25: 18<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>  
 Der Löwenmensch Lionel ... NB 12: 49<sup>v</sup>.9-11  
 Der Lügner NB 15: 14<sup>r</sup>.5-10, 44<sup>r</sup>.1-2  
 Der Malaie (Im Dickicht) NB 12: 30<sup>v</sup>.5-31<sup>r</sup>.6  
 Der Maler (→ *Malerbuch*)  
 Der Mann am Verhandlungstisch ... NB 11: 31<sup>v</sup>  
 Der Mann, der aufs Paßbüro ... NB 13: 6<sup>r</sup>.16-17  
 Der Mann der dadurch gekränkt wird ...  
 NB 2: 16<sup>v</sup>.1-4  
 Der Mann, der wie der Kroisos ...  
 NB 11: 22<sup>v</sup>.11-23<sup>r</sup>.2 NB 13: 19<sup>r</sup>.1-10  
 Der Mann der eines Morgens aufwacht und Angst  
 hat, nichts sonst. NB 5: 48<sup>r</sup>.9-10  
 Der Mann hat sie die letzte Nacht besessen ...  
 (Gedicht) NB 16: 20<sup>r</sup>.10-18  
 Der Mann in Hemdärmeln in Reiters früher  
 Wohnung ... NB 9: 30<sup>r</sup>.1-4  
 Der Mann oben (Film) NB 16: 15<sup>v</sup>-16<sup>r</sup>  
 Der Mann spricht leise ... NB 15: 28<sup>r</sup>.5-2  
 Der Massenmörder aus Liebe (→ *Trommeln  
 in der Nacht*)  
 Der Materialwert NB 25: 31<sup>r</sup>.8-32<sup>r</sup>.12, 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9  
 Der Mensch ist dort ein Unkraut (de Quincey)  
 NB 25: 77<sup>r</sup>.4-5  
 Der Mensch ist gut, das Kalb schmackhaft (Alfred  
 Polgar) NB 9: 34<sup>r</sup>.7-8  
 Der Mensch ist kein Schwimmer, der Mensch ist  
 kein Flieger NB 5: 46<sup>v</sup>.8-11  
 Der Mensch ist nicht so alt ... NB 12: 24<sup>r</sup>.8-10  
 Der Mensch \ von Natur durchlässig und undicht  
 <Fatzers 2. Rede> NB 23: 4<sup>r</sup>  
 Der Meridian oder Die Feindseligen (Im Dickicht)  
 NB 12: 34<sup>v</sup>.7-8  
 Der Messiasglaube in der Literatur (Entwurf einer  
 Vorrede zu *Mann ist Mann*) NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12  
 NB 18: 35<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> (→ *Über Kunst und Sozialismus*)  
 Der Messingkauf NB 3: 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.12 NB 25: 54<sup>r</sup>  
 Der Ministerpräsident (Filmidee) NB 8: 7<sup>v</sup>.14  
 Der Mime liebt die Kaiserin NB 13: 30<sup>r</sup>.10-11  
 Der Mißbrauch der Natur abzustellen ...  
 (Die Renaissance) NB 14: 62<sup>v</sup>.7-10  
 Der Moabiter Pferdehandel NB 3: 33<sup>r</sup>.14-15 NB 21:  
 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 22: 3<sup>r</sup>-73<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>-73<sup>r</sup> NB 23: 5<sup>r</sup>.3-48<sup>r</sup>  
 NB 24: 44<sup>v</sup>-45<sup>r</sup> NB 25: 9<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>  
 Der Mormonenpapst NB 9: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>  
 NB 11: 26<sup>v</sup>.9-27<sup>r</sup>  
 Der Mulatte: \ Es kommt nicht darauf an wer der  
 Stärkere ist ... (Im Dickicht) NB 12: 10<sup>v</sup>.8-12  
 Der Nachteil unersetzlich zu sein (Fatzer) Gk 6-8  
 Der Narziß NB 13: 25<sup>r</sup>.4-25<sup>v</sup>.10  
 Der neue Vautrin NB 15: 5<sup>v</sup>

- Der Niedergang des Dramas* NB 24: 73<sup>r</sup>.2  
*Der Orangenfresser* (→ *Der Brillantenfresser*)  
*Der Pariser Bulle ...* NB 15: 14<sup>r</sup>.5-10  
*Der Pestkaufmann* NB 2: 5<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>.18 NB 13: 19<sup>r</sup>.1-10  
 NB 25: 57<sup>r</sup>  
*Der Pflaumenbaum* NB 3: 4<sup>v</sup>.3-17  
*Der Piskatorsche Versuch* NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9  
*Der Postschalter* (Stückprojekt) NB 4: 8<sup>v</sup>.8-9<sup>r</sup>.3  
 NB 5: 42<sup>v</sup>  
*Der Prinzregent und der tragische Mehlhändler*  
 (Theaterkritik) NB 4: 20<sup>v</sup>-21<sup>r</sup>  
*Der Proletarier* NB 4: 36<sup>v</sup>.15, 40<sup>v</sup>-41<sup>r</sup>.6  
*Der Protagonist* NB 13: 32<sup>r</sup>.6  
*Der »Realismus« der jüngeren amerikanischen*  
*Literatur* NB 3: 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8  
*Der Richterstand ...* NB 2: 5<sup>r</sup>.1-4  
*Der Riesenmensch: ...* NB 12: 50<sup>r</sup>.9-13  
*Der Rotbaum, braun ...* (*Der Sieger und der Befreite*)  
 NB 3: 37<sup>r</sup>  
*Der rote Lichtdunst der Stadt verhindert den*  
*Sternenhimmel.* NB 10: 17<sup>r</sup>.6-7  
*Der Salzburger Totentanz* NB 2: 5<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>.18, 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>  
*Der Satz den sie auf den Tank schrieben: »Wir hö-*  
*ren auf(«) ...* (Fatzter) Gk 7-1  
*Der schamlose Dünnhäuter* <Polgar>  
 NB 13: 4<sup>r</sup>.10-11  
*Der Schlächterssohn und die schwer geprüfte*  
*Barmamsell ...* NB 13: 10<sup>v</sup>.1-8  
*Der S(chmidt) wird zur Bestie ...* (*Der Moabiter*  
*Pferdehandel*) NB 25: 10<sup>r</sup>  
*Der schon verlorene Mann ...* NB 24: 50<sup>r</sup>  
*Der Schnapstanz* (→ *Trommeln in der Nacht*)  
*Der Schrei überschwemmter Wälder ...* (Gottes  
*Lieblingskoral*) NB 4: 8<sup>v</sup>.8-9<sup>r</sup>.3  
*Der Schuppen. Die Gefangenen ...* (Szenen-  
 konzept) NB 3: 6<sup>v</sup>.1-5  
*Der Schweinigel* NB 3: 1<sup>v</sup>.8  
*Der Seiltänzer* NB 3: 6<sup>r</sup>.17-20  
*Der sibirische Bär ist ...* (→ *Die Stadt*)  
*Der siebente Psalm* NB 4: 16<sup>v</sup>-NB 5, 37<sup>v</sup>, 37<sup>r</sup>  
 NB 15: 36<sup>v</sup>.5 (→ 7. Psalm)  
*Der Sieger und der Befreite* NB 3: 1<sup>r</sup>.12-13, 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1,  
 11<sup>v</sup>, 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>.1, 16<sup>v</sup>.1-4, 29<sup>v</sup>.11-30<sup>r</sup>.4, 30<sup>r</sup>.6-30<sup>v</sup>.12,  
 30<sup>v</sup>.1-10, 37<sup>r</sup>, 39<sup>r</sup>, 42<sup>v</sup>.1-6 NB 4: 21<sup>r</sup>.9-11, 21<sup>v</sup>.1-7,  
 36<sup>v</sup>.6-8, 43<sup>r</sup>.8-13, 43<sup>v</sup>-44<sup>r</sup> NB 5: 39<sup>v</sup>, 40<sup>r</sup>, 42<sup>v</sup>,  
 44<sup>r</sup>.1-5 NB 6: 9<sup>v</sup>.1, 10<sup>r</sup>.16-20 NB 8: 13<sup>v</sup>.13-4,  
 14<sup>r</sup> NB 16: 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup> (→ *David; Saul und David*)
- der sommer zog über die gräber her ...  
 (→ *Das ist der Hauptmann Köpenik...*)  
*Der Sonnenbruder* NB 4: 12<sup>v</sup>.7-10  
*Der Spaziergang* (Fatzter, 10) Gk 5-1  
*Der stählerne Blick* NB 15: 45<sup>v</sup>  
*Der Sterbende* NB 13: 6<sup>r</sup>.1-11  
*Der Sterbende mit den schlechten Zähnen ...*  
 NB 5: 46<sup>v</sup>-47<sup>r</sup>.1  
*Der Streit in der Kantine* (Fatzter, 7) Gk 7-4  
*Der Student P. T. Gull* NB 4: 42<sup>v</sup>.7-12  
*Der Sündefall. Fatzers Erkenntnis: Der Krieg ist*  
*sinnlos ...* (Fatzter) Mb 1-2 Gk 7-2  
*Der Teufel* NB 10: 2<sup>r</sup>.2-9  
*Der Teufel weiß warum ich dich \ mir hierherein*  
*setz ...* (Fatzter, 13) NB 22: 19<sup>r</sup> NB 23: 11<sup>r</sup>.5-7,  
 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup> Gk 5-3  
*Der Tiger / Ein Brief* NB 3: 45<sup>v</sup>  
*Der Tod von Basel* NB 2: 5<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>.18  
*Der tote Kolonialsoldat* NB 2: 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4  
*Der treue Gaus ...* NB 2: 16<sup>v</sup>.6-9  
*Der Tui-Roman* NB 15: 3<sup>r</sup> NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>  
*Der Gelegenheitskauf* (→ *Autokomödie*)  
*Der unaufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui* (→ *Der*  
*Aufstieg des Arturo Ui*)  
*Der Unbestechliche* <,es muß doch ...  
 NB 10: 7<sup>r</sup>.2-5 (→ *Das Stück vom kalten Chigago*)  
*Der Untergang der Romantik ...* (Gösta Berling)  
 NB 13: 22<sup>v</sup>.4-14  
*Der Untergang des Egoisten Johann Fatzter* Gk 1-1  
 (→ Fatzter)  
*Der Untergang des »Egoisten« Johann Fatzter*  
 NB 23: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> Gk 6-1 (→ Fatzter)  
*Der Untergang des Individualisten Johannes Fatzter*  
 NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> (→ Fatzter)  
*Der Untergang des römischen Feldhauptmanns ...*  
 (Antonius und Kleopatra) NB 13: 26<sup>r</sup>.1-6  
*Der Unterschied zwischen 1 großen Dichter +*  
*1 kleinen ...* NB 20: 14<sup>r</sup>  
*Der unverdauliche Leichnam* (→ *Drei im Turm*)  
*Der Urgalgei* (→ »Mann = Mann« oder »Galy Gay«)  
*Der Uriasbrief* NB 25: 57<sup>r</sup>  
*Der verhungerten Kirche in den Arsch krie-*  
*chen ....* NB 4: 2<sup>r</sup>.12  
*Der Verkaufliche, dem es Qual ...* (Im Dickicht)  
 NB 12: 28<sup>r</sup>.10-12  
*Der Verkauf seiner Frau ...* (Chinesisches Stück)  
 NB 25: 24<sup>r</sup>

- Der verkommene Napoleon (→ *Friedland/Familie Murk*)
- Der verlorene Sohn* NB 4: 38<sup>v</sup>-39<sup>v</sup>, 50<sup>r</sup>-51<sup>r</sup>.2
- Der Verrat: er tat Einmal nicht das Richtige ... NB 13: 35<sup>r</sup>.6-1
- Der verschimmelte Holzstuhl* (Im Dickicht) NB 12: 17<sup>r</sup>.10-17<sup>r</sup>.18
- Der <verwickelte> Mann, braun ... NB 12: 2<sup>r</sup>.17-15
- Der verwundete Sokrates* (Kalendergeschichten) NB 3: 16<sup>v</sup>.6-18<sup>r</sup>.3 NB 24: 48<sup>r</sup>
- Der V.R. = Virginienraucher de principe NB 15: 7<sup>v</sup>.8-10
- Der Virginienraucher* NB 4: 32<sup>r</sup> NB 15: 7<sup>v</sup>.8-10 (→ *Müdigkeit*)
- Der Vizewachtmeister* NB 2: 10<sup>v</sup>-11<sup>r</sup> NB 3: 40<sup>v</sup>.21-41<sup>r</sup>.3
- Der Wald* NB 11: 7<sup>r</sup> NB 15: 3<sup>r</sup> (→ *Asphalttschungel*)
- Der Wald* NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 (→ *Im Dickicht*)
- Der wandernde Aufnahmeapparat ... NB 9: 21<sup>v</sup>.9-15 (Film., 3)
- Der weiße Mann läßt gegen Ende zu die Gardinen herunter ... (→ *Die Fleischbarke*)
- Der Weizen* (→ *Jae Fleischhacker*)
- Der wertbeständige Oskar ... (→ *Der Moabiter Pferdehandel*) NB 22: 69<sup>r</sup>-73<sup>r</sup>
- Der Wolf: Nur weil er geschlagen ist ... (→ Galgei (sitzt bei ihnen) ...)
- Der Wurm der im heiligen Holz sitzt, ... NB 4: 43<sup>r</sup>.15-17
- Der zuletzt an der Virtuosität des Erledigens krankt ... (→ *Tragoedie des Konsequenten*)
- Der 2. Abend. (Fatzer, 5) NB 23: 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Der zwölfte Psalm* NB 4: 59<sup>r</sup>.9-12 NB 15: 8<sup>r</sup>
- Des deutschen Knaben Plunderhorn* (→ *Brecht: Sammeltitel, Des Knaben Plunderhorn oder Schmatzkästlein des schweinishen Hausfreunds*)
- Des Knaben Plunderhorn oder Schmatzkästlein des schweinishen Hausfreund* (→ *Brecht: Sammeltitel*)
- Des lieben Himmels schöne Bläue ... NB 11: 30<sup>v</sup>-31<sup>r</sup>
- Deutsche Dichter über den Film (→ *Der Beteiligung am Filmmanuskript ...*)
- Deutsche Rezitationsstunden* NB 9: 2<sup>v</sup>.1-7
- Deutschland* (Gedicht) NB 8: 8<sup>r</sup>-9<sup>v</sup>.8
- Deutschland du Blondes Bleiches NB 8: 8<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>.8, 15<sup>r</sup>.7-16<sup>v</sup>
- Dezember 20 \ Malvi: und der Henkersknecht ... (Malvi) NB 7: 33<sup>r</sup>-33<sup>v</sup>
- D ichte r ... NB 15: 18<sup>v</sup>.1-17
- Dialog über Schauspielkunst* NB 25: 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5, 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>
- Dialog zu Bert Brechts »Mann ist Mann«* NB 25: 79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup>
- Dickicht* NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 NB 16: 18<sup>r</sup>.11-3, 30<sup>r</sup>.10-3 NB 17: 45<sup>r</sup>.1-2 NB 20: 40<sup>r</sup>.10 (→ *Im Dickicht der Städte*)
- Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk* (Bearbeitung für die Piscator-Bühne) NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 23: 3<sup>r</sup> NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9
- Die Abgesandten (oder Verwandten) des Stürzenden ... (Gestentafeln) NB 25: 13<sup>r</sup>
- Die Akademie der Künste empfiehlt ... NB 24: 59<sup>r</sup>
- Die alte Tapete* (Frau) NB 9: 5<sup>r</sup>.11-18
- Die Alten und die Jungen* NB 25: 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5
- Die Amazonenschlacht* NB 9: 34<sup>r</sup>.5 (→ *Spröder wie Bernstein ...*)
- Die Ansichten trügen* NB 18: 67<sup>r</sup>-68<sup>r</sup>
- Die Armee kämpft nicht mit der Armut ... (Der Brotladen) NB 25: 56<sup>r</sup>.6-8
- Die Augsburger Sonette* (→ *Brecht: Sammeltitel*)
- Die aus Feigheit fielen (→ *Soldaten*)
- Die Ausnahme und die Regel* NB 3: 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8 NB 25: 24<sup>r</sup> Mb 2-12
- Die Ausnahme und die Regel* (Chorfassung) NB 20: 41<sup>r</sup> NB 25: 39<sup>r</sup>
- Die Avantgarde* NB 3: 21<sup>r</sup>.11-22<sup>r</sup>.3
- Die Bändigung eines Königstigers ... (Tarzan, 1) NB 17: 39<sup>r</sup>
- Die Bälge* NB 1: 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup> NB 3: 1<sup>r</sup>.1-14, 8<sup>r</sup>.1-11, 8<sup>v</sup>.6-8, 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 22<sup>v</sup>-29<sup>v</sup>.9 NB 4: 32<sup>r</sup> NB 9: 13<sup>r</sup> NB 14: 60<sup>r</sup>-62<sup>r</sup>
- Die Ballade vom Hauch* NB 16: 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup> (→ *Liturgie vom Hauch*)
- Die Ballade vom Hauptmann Köpenick* NB 9: 38<sup>v</sup>.13-40<sup>r</sup>
- Die Ballade vom Mazeppa* NB 13: 28<sup>v</sup>.1-7
- Die Ballade von dem Liebestod* NB 9: 17<sup>r</sup> NB 15: 4<sup>v</sup>.5-10, 36<sup>v</sup>.5
- Die Ballade von dem Soldaten* NB 2: 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4
- Die Ballade von den Vögelein* NB 16: 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup> (→ *Liturgie vom Hauch*)
- Die Ballade von der Kindsmörderin Marie Farrar* (→ *Von der Kindsmörderin Marie Farrar*)

- Die Ballade von François Villon NB 4: 37<sup>r</sup>  
NB 15: 36<sup>v</sup>.5
- Die Barmaid, die X aushält ... <Der Mann oben>  
NB 16: 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>
- Die Basler Fastnacht NB 2: 5<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>.18
- Die befreit aus den grünen Dschungeln treten ...  
NB 9: 9<sup>r</sup>.7-11<sup>r</sup>.8 NB 12: 15<sup>v</sup>
- Die Begbick (Nachtasyl Erzählung) <Galgei>  
NB 16: 24<sup>r</sup>.4
- Die Beibehaltung der Gesten durch verschiedene Generationen NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.8
- Die Beiden NB 2: 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>
- Die Belastungsprobe.... NB 18: 26<sup>r</sup>.1 <→ George Bernard Shaw>
- Die Bekenntnisse eines Erstkommunikanten  
NB 3: 1<sup>v</sup>.15-19
- Die Beratung <Fatzer, 2.4> Mb 2-2, 10-11 Gk 7-3
- Die besten Bücher des Jahres 1926 <→ Ich habe mit Gewinn Gilbeaux' > Lenin <gelesen ...>
- Die Bestie NB 2: 10<sup>v</sup>-11<sup>r</sup>
- Die Beteiligung am Filmmanuskript ... <→ Film. Deutscher Dichter über dem Film>
- Die Betriebe haben sich heißgelaufen ... <→ Über die Zukunft des Theaters>
- Die Bewohner der Urwälder Kaukasiens ...  
NB 12: 49<sup>v</sup>.13-15
- Die Bibel <Gedicht> NB 4: 36<sup>v</sup>.6-8
- Die Bibel <Stück> NB 4: 1<sup>r</sup>.16-2<sup>r</sup>.4
- Die Billette für die Buden ... NB 2: 2<sup>r</sup>.10-11
- Die bleichen Stauden in dem lila Himmel <→ Der verlorene Sohn>
- »Die blonde Beute der Gelegenheit« NB 18: 54<sup>r</sup>
- Die brutale Logik NB 15: 8<sup>r</sup>.3, 31<sup>v</sup>.9
- Die Bühne ist heute der Lehrstuhl ... <Antwort auf eine Umfrage> NB 22: 1<sup>v</sup> NB 25: 40<sup>r</sup>
- Die Burschen mit den rohen Händen ... NB 4: 50<sup>r</sup>-51<sup>r</sup>.2, 51<sup>r</sup>.1, 51<sup>r</sup>.3-6
- Die Chinesen und Lumpen ... <Im Dickicht, 1>  
NB 12: 17<sup>v</sup>.2-7 <→ 1. Leihbibliothek>
- Die deutsche Akademie als Geschäftsgründung  
NB 9: 21<sup>v</sup>.1-2
- Die dialektische Dramatik NB 20: 41<sup>r</sup> <→ Über eine dialektische Dramatik>
- Die drehbare Weinbude <→ Das Mysterium der Jamaika-Bar>
- Die drei Knockabouts <Stückkonzept und -entwurf>  
NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 31<sup>r</sup>.15-3
- Die 3 Mörder mit vollen dummen, lächelnden Backen <Filme> NB 15: 2<sup>v</sup>.7-8
- Die drei Soldaten. Ein Kinderbuch <→ Brecht: Sammeltitel>
- Die drei Soldaten <Stückkonzept und -entwurf>  
NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 31<sup>r</sup>.15-3
- Die drei Soldaten und das Giftgas NB 3: 29<sup>v</sup>.11-19
- Die 3 Soldaten \ Wir sind in Staub und Wasser ... <Galgei> NB 16: 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6
- Die Dreigroschenoper NB 3: 46<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>.8  
NB 15: 22<sup>v</sup>.1-10, 34<sup>r</sup> NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 22: 1<sup>v</sup>, 2<sup>r</sup> NB 24: 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup> NB 25: 21<sup>r</sup>.1-6, 46<sup>r</sup>.7-9, 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9, 52<sup>r</sup>, 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7
- Die Dreigroschenoper <Film> NB 16: 33<sup>r</sup>.8
- Die Ehe beruht auf dem Glauben ... NB 18: 20<sup>r</sup>.8-10
- Die Einquartierung <Fatzer, 2.6> Mb 2-2, 14-15  
Gk 7-3
- Die epische Form ... <Über eine dialektische Dramatik> NB 25: 81<sup>r</sup>.1-5
- Die Erde ist nur mehr ein Krüppel. NB 21: 22<sup>r</sup>.1-2
- Die Erledigung des Idealisten ... NB 13: 17<sup>v</sup>.4-6
- Die Ernte <→ Brecht: Sammeltitel>
- Die Ernte die in S(üd-)Amerika verbrennt <Filme> NB 15: 2<sup>v</sup>.4-5
- Die Erschießung der Tänzerin Mata Hari zu Paris am 12. März 1917 <Film> NB 20: 21<sup>r</sup>
- Die Erwägungen P. M. <Peter Millers> ... <Die Rothaut> NB 12: 7<sup>v</sup>.1-9
- Die erzlippen Kanone unter Staub ...  
NB 19: 38<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>, 47<sup>r</sup>
- Die Execution <Fatzer, 13> Gk 5-1
- Die fahrbaren Häuser ... NB 13: 39<sup>r</sup>.3-5
- Die Fahrt im Abteil NB 2: 10<sup>r</sup>.12-17 NB 3: 2<sup>r</sup>.9-4<sup>r</sup>.1 NB 4: 42<sup>v</sup>.1-5 NB 9: 24<sup>r</sup>.8-15
- Die Farbe einer Szene ... NB 4: 60<sup>r</sup>.4-21 <→ Aus einer Dramaturgie>
- Die Feindseligen NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 34<sup>v</sup>.8 <→ Im Dickicht>
- Die fetten Leiber in den bunten Kleidern ... <→ Galgei>
- Die Filmindustrie ist zu doof und muß zuerst bankerott gehen. <Antwort auf eine Umfrage>  
NB 21: 57<sup>r</sup>
- Die Philosophie der Städte ... NB 18: 62<sup>r</sup>
- Die Fleischbarke <Operette> NB 8: 14<sup>v</sup>.6-15<sup>r</sup>.5, 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> NB 9: 18<sup>r</sup>.1-4 NB 13: 45<sup>r</sup>
- Die Flucht Karls des Kühnen <→ Flucht Karls des Kühnen nach der Schlacht bei Murten>

- Die Folgen unnatürlichen Sprechens. (Das Oberwasser) NB 22: 68<sup>r</sup>
- Die Forderung auf die Bezeichnung: Revolutionär ... NB 18: 59<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> (→ *Terror gegen Literatur*)
- Die Frau, die aus Kattun ... (Sommersinfonie) NB 9: 32<sup>r</sup>.1-6
- Die Frau. Fatzter b(e)friedigt seinen natürlichen Egoismus (Fatzter, 7) Gk 6-2
- Die Frau hat die Schwindsucht ... NB 4: 12<sup>r</sup>.9-10  
*Die Frau im Abteil* NB 4: 42<sup>v</sup>.1-5 NB 9: 24<sup>r</sup>.8-15  
*Die Frau Kakerlak* NB 9: 13<sup>v</sup>.10-16
- Die Frau \ Sie verdächtigt ihn zuerst ... (Fatzter) NB 22: 23<sup>r</sup>-24<sup>r</sup>.3
- Die Frau von heutzutage: ... (Ich Jüngling sage mir:) NB 3: 1<sup>v</sup>.8-10
- Die Frau zu der Frau: schrei! ... (Fatzter) NB 22: 2<sup>r</sup>.1-5
- Die Frauen die mit ihrem Strickzeug... NB 9: 35<sup>v</sup>.12 (→ *Des Knaben Plunderhorn*)
- Die Freunde halten ein Totenmahl. Er ist geladen. Er kommt zu spät. (→ *Das Stück Ehe*)
- Die Führung der Fabel ... NB 4: 60<sup>v</sup>.2-14 (→ *Aus einer Dramaturgie*)
- Die Gäste (Fatzter, 2.2) NB 22: 21<sup>r</sup>.4-5
- Die ganze Geschichte wird als unwahrscheinlich bezeichnet werden ... (Begleittext zu *Galgei/Mann ist Mann*) NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12 NB 20: 2<sup>r</sup>
- Die Geburt im Baum* NB 4: 26<sup>v</sup>.4-27<sup>r</sup>.26, 63<sup>r</sup>
- Die Gedanken eines Grammophon-Besizers* NB 15: 36<sup>v</sup>.5
- Die gelben Felder ... (Sommersinfonie) NB 9: 20<sup>r</sup>.13-15
- Die geldjagende Menschheit* NB 11: 7<sup>r</sup> (→ *Das Stück vom kalten Chigago*)
- „Die geldjagende Menschheit“ NB 11: 7<sup>r</sup> NB 15: 3<sup>r</sup> (→ *Asphalttschungel*)
- Die Genußbraten des Kapitalismus sind die des Marxismus NB 22: 64<sup>r</sup>
- Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar* NB 15: 9<sup>r</sup>
- Die Geschichte an der Straßenkreuzung ... NB 9: 29<sup>r</sup> (→ *Sommersinfonie*)
- Die Geschichte der Sintflut* NB 15: 3<sup>r</sup>
- Die Geschichte der Sintflut* (Theaterstück) NB 20: 37<sup>r</sup> (→ *Sintflut*)
- Die Geschichte einer Reise* (→ *Die Ausnahme und die Regel*)
- Die Geschichte von Bargans Jugend* NB 13: 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14, 20<sup>r</sup>.6-12
- Die Geschichte von Jarrys Mamma* NB 13: 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14, 20<sup>r</sup>.6-12
- Die Geschichte vom Kapitän Peter Waals* NB 13: 20<sup>r</sup>.6-12, 21<sup>v</sup> (→ *Bargan-Erzählungen*)
- Die Gesetze der Stadt* (Gedicht) NB 18: 9<sup>v</sup> (→ *Fleischhacker/Weizen*)
- Die Gesetze sind nur mehr für die Schieber ... NB 9: 8<sup>v</sup>.11-13
- Die Gevögelte läuft zu ihrem Mann ... (Fatzter) NB 21: 48<sup>r</sup>.1-4
- Die Gewehre der Frau Carrar* NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>
- Die Gläser, durch die man unplastisch sieht ... NB 9: 21<sup>v</sup>.6-7 (Film:, 1)
- Die Götter verkaufen Messer usw. NB 15: 13<sup>r</sup>.10  
*Die große Ordnung verwirklichen* NB 3: 31<sup>v</sup>.2-3
- Die Große Pädagogik verändert die Rolle des Spielens vollständig ... (zu *Aus nichts wird nichts*) NB 25: 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>
- Die großen Männer sagen viele dumme Sachen ... (Gedicht, 1) NB 20: 23<sup>r</sup>-26<sup>r</sup>
- Die grünseidene Passauer Tabernakelhur NB 25: 80<sup>r</sup>.1-2
- Die Hamsunfigur in Possenhofen ... NB 9: 23<sup>v</sup>-24<sup>r</sup>.6
- Die Harpune* NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 15<sup>v</sup>
- Die Haut hängt mir in Fetzen vom Leibe ... (→ *Gesang von mir/16. Psalm*)
- Die Häute der ewig Geliebten ... (→ *Seit die Sturzgischte zischten ...*)
- Die Hauptsache ist die Vitalität (→ *Über die Vitalität*)
- Die heilige Johanna der Schlachthöfe* (Stück) NB 13: 26<sup>r</sup>.7-10 NB 16: 32<sup>v</sup>.15-11 NB 24: 3<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup> NB 25: 39<sup>r</sup>, 55<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>, 67<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup>
- Die heilige Johanna der Schlachthöfe* (Hörspiel) NB 24: 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Die Heimkehr (Fatzter, 2) Gk 7-4
- Die hiesigen Kinder ... NB 8: 7<sup>v</sup>.4-6
- Die Hochzeit* NB 1: 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>
- Die Höhle (Fatzter, 2) Gk 5-1
- Die Hölle von Bilbao* (Galgei) NB 16: 1<sup>v</sup>.2-7
- Die Holzhütte am Strand ... NB 9: 29<sup>v</sup>.6-14
- Die Holzhütte. Die 2 Gegner ... (Im Dickicht) NB 12: 16<sup>v</sup>.9-13 (→ *15. Holzbau im Dickicht*)
- Die irrenden Augen der Jungfrau ... NB 4: 8<sup>v</sup>.1-4 (→ *Wettergebet*)
- Die I. S. S. Truppe* NB 24: 59<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.1

- Die Indianer: Jedermann sieht daß es schlechtes Volk ist **NB 15:** 12<sup>v</sup>.2-1
- Die Invasion \ Irgendwo steht ein Flugzeugmotor ... *⟨Fatzter⟩* **Gk 2:**6
- Die irdische und die himmlische Chance der Frau Queck ... *⟨Der Brotladen⟩* **NB 25:** 58<sup>r</sup>
- Die Jungfrauen entscheiden sich ... **NB 13:** 33<sup>v</sup>.1-3
- Die Jugendsünde der 22jährigen ... *⟨Aus einer Jesuitenpredigt⟩* **NB 4:** 3<sup>v</sup>.1-6
- Die jungen Leute sagen ... **NB 24:** 53<sup>r</sup>
- Die Jungfrau hat geboren ... **NB 1:** 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>
- Die kalte Hand des Todes an der Gurgel ... *⟨Aus einer Jesuitenpredigt⟩* **NB 4:** 4<sup>r</sup>.8-10
- Die Kampfmaschine* *⟨→ Galgei⟩*
- Die Kanaille* *⟨Park Gogh⟩* **NB 5:** 38<sup>r</sup>.5, 38<sup>v</sup>-39<sup>r</sup>
- Die Kapitel in denen der Columbus des Geistes gefeiert wird ... **NB 4:** 12<sup>v</sup>.16-19
- „Die Katze die das Mäusen nicht lassen kann“ *⟨Happy End⟩* **NB 21:** 62<sup>r</sup>.2-3
- Die Kaumann Rosa \ wird vergewaltigt ... **NB 24:** 20<sup>v</sup>
- Die Kellerrassel* **NB 13:** 11<sup>r</sup>.1-4
- Die Kenntnis der technischen Hilfsmittel ... **NB 18:** 17<sup>r</sup>.7-18<sup>r</sup>.3 *⟨→ Über den Sozialismus⟩*
- Die Keuschheitsballade* *⟨→ Der Jüngling und die Jungfrau⟩*
- Die Klaviatur der Belichtung **NB 9:** 21<sup>v</sup>.8 *⟨Film:, 2⟩*
- Die kleinen Tageszeiten der Abgestorbenen* *⟨Bertolt Brechts Hauspostille, Fünfte Lektion⟩* **NB 4:** 26<sup>v</sup>.1-2
- Die Kölner Sintflut* *⟨Theaterstück⟩* **NB 20:** 37<sup>r</sup> *⟨→ Sintflut⟩*
- Die Königskinder für die Tschechov + Abel *⟨Filmkonzept⟩* **NB 4:** 66<sup>v</sup>.9-10
- Die Königskinder* *⟨Filmprojekt⟩* **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>
- Die Kokotte oder Jeder Wurm hat ein Herz* *⟨Im Dickicht⟩* **NB 12:** 35<sup>r</sup>.1-2
- Die Krähe die der andern die Augen aushackt! ... **NB 12:** 29<sup>v</sup>.6-10
- Die Kupferminen. Streitereien ... **NB 13:** 22<sup>v</sup>.1-2
- Die lange Nacht. Sie stürzt herunter ... **NB 9:** 25<sup>v</sup> *⟨→ Drei im Turm⟩*
- Die Leberfleckige Sanfmut. *⟨Im Dickicht⟩* **NB 12:** 57<sup>r</sup>.11 *⟨→ 5. In den Kohlenlagern⟩*
- Die legalen Quäker* **NB 24:** 79<sup>v</sup>.5-9
- Die Legende der Dirne Evlyn Roe* **NB 18:** 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>
- Die leichte die fröhliche Kunst* *⟨→ Jiu Jitsu⟩*
- Die Leiden des Lebens sind ... **NB 4:** 34<sup>r</sup>
- Die letzten Wochen der Rosa Luxemburg* *⟨Theaterstück⟩* **NB 18:** 79<sup>r</sup> **NB 20:** 17<sup>r</sup>-18<sup>r</sup> **NB 21:** 54<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 23:** 32<sup>r</sup>-48<sup>r</sup> **NB 24:** 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup> **NB 25:** 37<sup>r</sup>.4-5, 79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup>
- Die Leute mit den dicken Kindern ... **NB 3:** 2<sup>r</sup>.9-17 *⟨→ Die Fahrt im Abteil⟩*
- Die Liebhaber beim Groggier ... *⟨Kranke Liebe⟩* **NB 13:** 2<sup>v</sup>.7-8
- Die Liebhaber, die Schlechtes tun ... *⟨Kranke Liebe⟩* **NB 13:** 2<sup>v</sup>.1-3
- Die Liebschaft kommt in einer Gerichtsszene auf. *⟨→ Der Mime liebt die Kaiserin⟩* **NB 13:** 30<sup>r</sup>.10-11
- Die Liquidierung der Jungen Bühne* **NB 25:** 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5
- Die Liquidierung des Weltkrieges durch Johann Fatzter (1. Abweichung) *⟨Fatzter⟩* **NB 22:** 20<sup>r</sup>
- Die Luden-Oper* *⟨Die Dreigroschenoper⟩* **NB 24:** 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>
- Die Lüge ... **NB 11:** 27<sup>v</sup>.1-9 *⟨Galgei⟩*
- Die Lügner **NB 15:** 14<sup>r</sup>.5-10, 44<sup>r</sup>.1-2
- Die Malaien **NB 15:** 44<sup>r</sup>.4
- Die Maler sind anders als die Dichter ... **NB 8:** 7<sup>v</sup>.8-10
- Die Mama ist das Stärkste was es gibt *⟨Galgei⟩* **NB 16:** 1<sup>r</sup>.8-9
- Die Mansarde Gargas* *⟨Im Dickicht, 12.⟩* **NB 12:** 17<sup>v</sup>.8-9
- Die Marianne mit dem weißen Steis ... **NB 5:** 49<sup>r</sup>.8-9
- Die Maßnahme* **NB 21:** 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> **NB 22:** 38<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> **NB 24:** 59<sup>r</sup> **NB 25:** 79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup>
- Die menschliche Ge. m. b. H. *⟨Gesellschaft mit beschränkter Haftung⟩* **NB 12:** 29<sup>v</sup>.10
- Die Methode der zunehmenden Armut *⟨Fatzter⟩* **NB 21:** 64<sup>v</sup>
- Die mesquine Feierlichkeit geschliffener Mäuler **NB 12:** 8<sup>v</sup>.1-2 *⟨→ 8. Bei Gargas⟩*
- Die Mutmaßungen der alten Philosophen ... **NB 25:** 79<sup>r</sup>.6-11
- Die Mutter* **NB 21:** 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> **NB 24:** 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>, 77<sup>v</sup>
- Die Mutter dreier Kinder ... **NB 3:** 8<sup>r</sup>.21-22
- Die Neger singen Choräle über dem Himalajagebirge* **NB 4:** 8<sup>v</sup>.8-9<sup>r</sup>.3, 16<sup>v</sup>-**NB 5,** 37<sup>v</sup>
- Die Nächte grau, luftig, der Elefant ... *⟨→ Sommersinfonie⟩* **NB 9:** 21<sup>r</sup>.10-15
- Die neue D(ramatik) lernte wenig aus der alten ... *⟨Über eine dialektische Dramatik⟩* **NB 25:** 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>

- Die nördlichen und die südlichen Provinzen* (→ *Die Ausnahme und die Regel*)
- Die Not des Theaters* (Rundfunkgespräch)  
NB 25: 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>.7, 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>
- Die Odyssee* NB 25: 57<sup>r</sup>
- Die Opiumraucherin* (Sonett) NB 20: 28<sup>r</sup>
- Die Päpstin Johanna* NB 4: 66<sup>v</sup>.9–10 NB 10: 2<sup>r</sup>.1,  
2<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>, 7<sup>r</sup>, 20<sup>v</sup> NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 NB 15: 3<sup>r</sup>
- Die Pantomi; ...* (Galgei) NB 16: 4<sup>v</sup>.14–19
- Die Peers schleifen die Säbel ...* (Leben Eduards des  
Zweiten von England) NB 16: 9<sup>v</sup>.10–12
- Die Prärie. Oper nach Hamsun* NB 3: 46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8
- Die Proleten bringen ihn durch bloßen Anblick zur  
Vernunft!* (Fatzer) NB 22: 61<sup>r</sup>.2–3
- Die Radikalismen der M(arx(isti))schen Theorie ...*  
NB 25: 65<sup>r</sup>
- Die Raucher* NB 13: 23<sup>r</sup>.7–24<sup>r</sup>.15, 33<sup>v</sup>.5–6
- Die Reden* (Fatzer, 2.4) NB 22: 21<sup>r</sup>.20
- Die Renaissance* NB 14: 62<sup>v</sup>
- Die Revolution der Kragler* (→ 1918 *Die Revolution  
der Kragler*)
- Die revolutionäre Situation ...* (Journal) NB 22: 20<sup>r</sup>
- Die rote Zibebe* NB 13: 39<sup>v</sup>.1, 3 NB 15: 7<sup>v</sup>.8–10,  
22<sup>v</sup>.1–10, 36<sup>v</sup>.3
- Die Rothaut* NB 9: 7<sup>r</sup>.1–4, 32<sup>v</sup>.8, 34<sup>r</sup>.14–16  
NB 12: 6<sup>v</sup>–8<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 (→ *Rothäute*)
- Die Rundköpfe und die Spitzköpfe* NB 1: 3<sup>r</sup>  
NB 9: 41<sup>v</sup>.8–9
- Die Sängerin – der Alt mit den roten Haaren ...*  
NB 4: 8<sup>r</sup>.6–12 (→ *Wettergebet*)
- Die Salzsteuer* (→ *Maß für Maß*)
- Die Schlacht bei den Baumwurzeln* NB 1: 1<sup>r</sup>
- Die schneller vögeln* NB 20: 27<sup>r</sup>.3
- Die schöne Literatur ...* (Über eine dialektische Dra-  
matik) NB 24: 52<sup>r</sup> NB 25: 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup>
- Die Schreckensnacht eines Bräutigams. ;  
Lachtempel.* NB 12: 53<sup>v</sup>.13–14
- Die schwankende Hornlaterne ...* (Antonius und  
Kleopatra) NB 16: 9<sup>v</sup>.13–15
- Die schwarzen Wälder aufwärts ...* NB 3: 14<sup>v</sup>.4–  
15<sup>v</sup>.22 NB 8: 23<sup>v</sup>.5–24<sup>r</sup>
- Die Schwester verwarhlost ...* (Im Dickicht)  
NB 12: 21<sup>r</sup>.15–21<sup>v</sup>.10 (→ 11. *Likörbude*)
- Die Schwierigkeiten des epischen Theaters*  
NB 25: 48<sup>r</sup>.10–50<sup>r</sup>.7
- Die Seeräuber* NB 13: 20<sup>r</sup>.6–12
- Die sich in rotem Licht drehende Litfaßsäule ...*  
NB 3: 40<sup>v</sup>.18–19 NB 4: 2<sup>v</sup>.9–3<sup>r</sup>.19
- Die sieben Todsünden der Kleinbürger* NB 24: 40<sup>r</sup>
- Die sieben Faustschläge* (→ *Die Ausnahme und die  
Regel*)
- Die sieben Wohltaten* (→ *Die Ausnahme und die  
Regel*)
- Die Sommersymphonie vor diesem Karton! ...*  
(Sommersinfonie) NB 13: 2<sup>r</sup>
- Die Songs der Dreigroschenoper* (Schallplattenauf-  
nahme) NB 24: 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>
- Die Sonne bringt es an den Tag* (→ *Die Bälge*)
- Die Sonne scheint 7 Jahre lang* (→ *Sonne*)
- Die Sonne von Kilkoo scheint ...* (Mann-ist-Mann-  
Song) NB 18: 90<sup>r</sup>
- Die Sprache des Menschen ist dazu da ...*  
NB 4: 42<sup>r</sup>.7–11
- Die Stadt* NB 10: 15<sup>r</sup>
- Die Stadt wächst* (Mortimer Fleischhacker)  
NB 16: 7<sup>v</sup>.9
- Die Städte die wir da bauen ...* NB 20: 19<sup>r</sup>
- Die Städte mit den schwarzen Blättern ...*  
NB 20: 42<sup>r</sup>–43<sup>r</sup>.6
- Die Stelle aus Jakob Burckhardt ...* (→ *Malerbuch*)
- Die Sterne stehn am Firmament ...* NB 16: 18<sup>v</sup>.10–4
- Die Sünder* (Von den Sündern in der Hölle)  
NB 1: 3<sup>v</sup>–4<sup>v</sup> NB 2: 9<sup>r</sup>, 12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19 NB 12: 32<sup>v</sup>–33<sup>v</sup>
- Die Synkope!* NB 12: 53<sup>r</sup>.14
- Die Tabakraucher* NB 13: 33<sup>v</sup>.5
- Die Tage des Lebens vergingen* NB 3: 50<sup>r</sup>.15
- Die Teufel* (Kranke Liebe) NB 13: 2<sup>v</sup>.5
- Die Theetrinker, die das Dynamit lieben*  
NB 13: 10<sup>v</sup>.10–11
- Die Tigerin ...* NB 15: 6<sup>r</sup>.3–1
- Die Tochter Indras* NB 9: 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup>, 22<sup>v</sup>.2–6  
(→ *Filme*, 1)
- Die tolle Großstadt Berlin* (Revue) NB 17: 38<sup>r</sup>–41<sup>r</sup>
- Die Tragik des Schlußteils ist eine dialektische! ...*  
(Fatzer) Gk 7-1
- Die trockenen Frauen das wässrige Fleisch ...*  
NB 19: 40<sup>r</sup>
- Die trostlosen Winde wehn ...* (→ *Noch sitzen sie  
rauchend da ...*)
- Die Tuiverfassung* (Der Tui-Roman) NB 24: 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Die über den Tod ihres Mannes untröstliche Witwe  
Elers ...* NB 13: 11<sup>v</sup>.1–7
- Die umschlungen in die Wälder hinuntergehen ...*  
(Im Dickicht, 8) NB 12: 28<sup>r</sup>.13–28<sup>v</sup>.2
- Die Unberechenbarkeit der kleinsten Körper* (Buch  
der Wendungen) NB 3: 1<sup>r</sup>.15–16

- Die unendliche Einsamkeit der Menschen ... *(Im Dickicht)* NB 12: 52<sup>v</sup>.1-7 (→ 13. *Im Dickicht*)
- Die Verführungen Soldateska Die Verbrechen ... *(Galgei)* NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- Die Vergrabung der Lehre \ Als Herr Keuner, der Denkende ... *(Fatzter)* Gk 7-6
- Die Vergrabung der Lehre \ Die Strafe macht den Verbrecher zum Verbrecher ... *(Fatzter)* Gk 7-6
- Die Verlesung der Kommentartexte *(Das Badener Lehrstück vom Einverständnis, 7)* NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>
- Die Vernunft* NB 5: 43<sup>v</sup>
- Die verrinnende Zeit ... *(Mortimer Fleischhacker)* NB 16: 7<sup>v</sup>.10-11
- Die Verspottung der Einsamen ... NB 13: 8<sup>r</sup>.8
- Die Vertreibung des gelben Fiebers* NB 24: 75<sup>r</sup>
- Die Verurteilung *(Fatzter, 11)* Gk 5-1
- Die 4 kommen aus dem Krieg heimkehrend nur bis in das besetzte Gebiet ... *(Fatzter)* Gk 2-3
- Die vier Soldaten aus Kankerdan* NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12 (→ *Galgei*)
- Die Vitalität* NB 1: 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>
- Die Wärme enthält Bäume* NB 4: 32<sup>v</sup>-33<sup>v</sup> NB 25: 31<sup>r</sup>.8-32<sup>r</sup>.12
- Die wahre Liebe* NB 24: 40<sup>r</sup>
- Die Ware Liebe* *(Theaterstück)* NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 24: 40<sup>r</sup>
- Die Weiber loben die Heimkehrer *(Fatzter, 2.3)* Mb 2-2, 8-9 Gk 7-3
- Die Welt ist schrecklich ... *(Galgei)* NB 16: 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6
- Die wirklichen Revolutionäre konnten eine Zeitlang ... NB 18: 81<sup>r</sup>-82<sup>r</sup>.1 (→ *Vorrede zu Trommeln*)
- Die Wolken sind vor den Mond geschwommen ... *(→ Negerlied)*
- Die Wolken ziehen immerfort NB 8: 10<sup>r</sup>.10-13
- Die Zeit des stellunglosen Romans vorbei ... *(Das Oberwasser)* NB 21: 66<sup>r</sup>-67<sup>r</sup>
- Die Zeitungen druckens ... *(Fleischhacker/Weizen)* NB 18: 12<sup>r</sup>.8-12<sup>v</sup>
- Die Zeltgenossen* NB 15: 4<sup>v</sup>.5-10
- Die zwei alten Geier, in die die Motten gekommen sind ... (→ *Geschichte aus dem Wald*)
- Die Zwei im Turm* (→ *Drei im Turm*)
- Die 2 Männer* *(Die Bälge)* NB 3: 8<sup>v</sup>.8
- Die zweite Sintflut* (→ *Robinsonade auf Assuncion*)
- Die 42jährige Jungfer, die sich ermordet ... NB 13: 17<sup>v</sup>.1-3
- Dies alles also in einer Scene die beginnt mit Fatzers Auftreten ... *(Fatzter)* NB 22: 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>
- Dies Kind (wie kein Engel so rein) (→ *Ballade von der Liebe*)
- Diese Art zu schildern ... *(Über eine dialektische Dramatik)* NB 25: 67<sup>r</sup>-69<sup>r</sup>
- Diese babilonische Verwirrung der Wörter ... *(Gedicht)* NB 16: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>
- Dieser alternde Mann sollte endlich den Plan aufgeben ... NB 25: 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7
- Diese letzte Schreckenstat ... NB 9: 37<sup>r</sup>.10-13 (→ *Moritat*)
- Diese seltsamen Geschöpfe ... NB 12: 53<sup>v</sup>.9-11
- Diese Szene 5 fängt an mit der Aushorchung von 2 Arbeitern ... *(Fatzter)* NB 22: 29<sup>r</sup>
- dilexi iustitiam et odi iniquitatem ... NB 14: 53<sup>v</sup>.10-14
- Dinge (beim Billard usw) die ihm einen starken Eindruck machen *(Galgei)* NB 16: 3<sup>r</sup>.14-16
- Dju Djitsu NB 15: 2 NB 16: 11<sup>v</sup>.11, 30<sup>v</sup>.3 (→ *Dschiu Dschitsu, Jiu Jitsu*)
- Doch einmal ließ sies gelten ... NB 13: 7<sup>r</sup>.1-3
- Doch siehe: Jene fächeln ... NB 12: 64<sup>v</sup>.11-12
- Doktorarbeit: Die Kritik ... NB 3: 6<sup>v</sup>.14-17 NB 4: 31<sup>v</sup>,
- Dom. Der kleine verderbte Winkl ... NB 4: 11<sup>v</sup>.11-16
- Don Quichote* NB 5: 40<sup>r</sup>
- »Don Carlos« *(Theaterkritik)* NB 3: 45<sup>v</sup>, 47<sup>v</sup>.10-49<sup>v</sup>.20 NB 4: 1<sup>r</sup>.16-2<sup>r</sup>.4 NB 8: 25<sup>v</sup>
- <Doppelszene> Am Schluß weigert sich F(atzer) aufgebunden zu werden. *(Fatzter, 4)* NB 22: 29<sup>r</sup>
- Drei Akte auf einem hölzernen Segelkasten ... *(Die Fleischbarke)* NB 8: 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>
- Drei Clowns* NB 24: 48<sup>r</sup>
- 3) *(Fatzter-Gesamtkonzeption)* NB 23: 12<sup>r</sup>.5 Gk 5-2
- III *(Fatzter-Gesamtkonzeption)* NB 23: 12<sup>r</sup>.5-9 Gk 5-5
- 3 Aktionen *(Fatzter, 9)* Gk 2-4
- 3 \ Alle die vielen braven Leute ... *(Im Dickicht)* NB 12: 34<sup>r</sup>.2-34<sup>v</sup>.6 (→ 4. *Opferung der Familie*)
- 3-5 \ Sehr verstärken: Ihren Unglauben, den Tatsachen gegenüber. *(Fatzter)* Gk 5-4
- 3 \ Brotsuppe. Morgen. *(Fatzter)* NB 21: 14<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>.2 Gk 2-9
- 3 \ Das Arbeitslosen-Problem ... *(Revue)* NB 20: 12<sup>r</sup>-13<sup>r</sup>
- 3) Das Mahl *(Fatzter, 2)* NB 22: 21<sup>r</sup>.6-9
- 3) *(dritte Szene)* Das Atelier. Der Arzt ... *(Die Bälge)* NB 3: 25<sup>v</sup>.1-4

- III \ Das Haus riecht nach abgezogenen blutigen Häuten ... *NB 19*: 45<sup>r</sup>
- 3 \ Der Mann hat sie die letzte Nacht besessen ... (Gedicht) *NB 16*: 20<sup>r</sup>.10-18
- 3) Der wandernde Aufnahmeapparat *NB 9*: 21<sup>v</sup>.9-11 (→ *Film*:)
- 3 \ Drei Akte: ... (Sommersinfonie) *NB 13*: 3<sup>r</sup>.12-16
- 3) \ 1 \ Sorgen der B(our)g(eoisie) *NB 18*: 40<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>.8 (→ *Der Messiasglaube in der Literatur*)
- 3 Eines Abends, allein im Cab ... (Aus dem Buch *Gasparott / II. Kapitel: Die Bar*) *NB 6*: 5<sup>r</sup>.1-9<sup>r</sup>.1
- 3 (dritte Szene) [Fortsetzung] \ Klabauter: [in der Tür] Es ist merkwürdig ... (Die Bälge) *NB 3*: 26<sup>v</sup>-29<sup>r</sup>.3
- 3) 1. Versuch (Fatzer) *NB 22*: 20<sup>r</sup>.3
- III \ Fatzer geht auf Beute au(s) (Fatzer-Gesamt-konzeption) *NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> **Gk 6-2**
- 3 \ Fatzer schafft Brot. (Fatzer) *NB 22*: 20<sup>r</sup> *NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> **Gk 5-3**
- 3 \ Fatzers Gang durch Mühlheim (Fatzer-Gesamt-konzeption) *NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> **Gk 7-4**
- 3 \ Fatzers zweite Abweichung (Fatzer) *NB 22*: 20<sup>r</sup> *NB 23*: 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup>
- 3) Fressen (Fatzer-Gesamtkonzeption) *NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> **Gk 5-1**
- 3) (Punkt drei in *Andere Pläne und Entwürfe*) Galgei auf der Schaukel (Galgei) *NB 4*: 2<sup>r</sup>.20-2<sup>v</sup>.2
- 3 \ Gesperrt gedruckt die stehenden Redensarten ... (Die Rothaut) *NB 12*: 7<sup>r</sup>.1-4
- 3 \ Goriot *NB 9*: 23<sup>r</sup>.5-8 (→ *Filme*:)
- 3 \ Keiner will bleiben aber Koch übernimmt die Verantwortung ... (Fatzer) *NB 21*: 16<sup>r</sup>.7-17<sup>r</sup> **Gk 2-9**
- 3 Liebhaber sind Genüsse, Freunde Hilfen (Literatur) *NB 10*: 11<sup>r</sup>.17-18
- 3) Liebesgespräch <er will sein wasser abschlagen> (Fatzer) *NB 21*: 40<sup>r</sup>.4-9
- 3 mal wird Blody 5 abgewaschen. (Galgei) *NB 16*: 5<sup>r</sup>.12
- 3 \ Nachdem er das Weib für frei erklärt hat ... (Fatzer) *NB 21*: 48<sup>r</sup>.9-12
- 3) Orientierung + 1. Versuch (Fatzer-Gesamtkonzeption) *NB 22*: 20<sup>r</sup>.3 *NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> **Gk 6-4**
- III \ Patrik in der Schneenacht ... *NB 11*: 33<sup>r</sup>.6-9 (→ *Larrys Mamma*)
- III Phasen (Fatzer) *NB 21*: 40<sup>r</sup>.4-9
- Drei Psalmen für die Zeit nach Lichtmeß* (→ *Brecht: Sammeltitel*)
- 3 \ Rundgang des Fatzer durch die Stadt Mühlheim (Fatzer) *NB 22*: 20<sup>r</sup>
- 3 \ Sie selbst Sergeant, kennen die Schwierigkeiten der menschlichen Natur (Galgei) *NB 16*: 24<sup>r</sup>.5-7
- 3 \ Sie sind informiert ... (Sommersinfonie) *NB 12*: 5<sup>r</sup>.7-11
- 3) (dritte Szene) Tabernakelbar (Galgei) *NB 4*: 2<sup>r</sup>.20-2<sup>v</sup>.2, 22<sup>r</sup>.1-23<sup>r</sup>.13
- III \ ... Und er lag dort 3 Tage ... (Fatzer) *NB 22*: 1<sup>r</sup>, 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>
- 3 \ Zwei Abende hintereinander versuchen die Heimkehrer sich Proviant zu verschaffen ... (Fatzer) **Mb 3 Gk 7-3**
- 3) \ 2 \ Wo blieben die Leute von links? *NB 18*: 42<sup>r</sup>.10-51<sup>r</sup>.9 (→ *Der Messiasglaube in der Literatur*)
- III \ Zwei wollen heim ... (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 2-4**
- Drei im Turm* *NB 9*: 14<sup>r</sup>.15-4, 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>, 22<sup>r</sup>.1-5, 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.8, 24<sup>v</sup>-25<sup>v</sup> *NB 13*: 34<sup>r</sup>.1
- Drei Soldaten pfeifen Hund* ... (Galgei) *NB 16*: 1<sup>r</sup>.3-5
- Dreigroschenoper* (→ *Die Dreigroschenoper*) *Dreigroschenroman* **Mb 2-12** *NB 24*: 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Dreihundert ermordete Kulis berichten an eine Internationale* (Gedicht) *NB 21*: 56<sup>r</sup>
- 13) Brief (Fatzer-Gesamtkonzeption) *NB 23*: 13<sup>r</sup>.13, 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup> **Gk 5-2**
- 13) Die Execution (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 5-1**
- 13 Hab ich hier nebst den Zeichen meiner Größe ... *NB 19*: 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup>, 36<sup>r</sup>
- 13 \ Mädchen: \ Der Teufel weiß warum ich dich \ mir hierherein setz ... (Fatzer) *NB 22*: 19<sup>r</sup> *NB 23*: 11<sup>r</sup>.5-7, 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup> **Gk 5-3**
13. *Im Dickicht* (Im Dickicht) *NB 12*: 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>, 17<sup>r</sup>.10-17<sup>v</sup>.18, 28<sup>r</sup>.7-28<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>.10-15, 50<sup>v</sup>, 52<sup>v</sup>.1-7, 54<sup>r</sup>-54<sup>v</sup>.7, 55<sup>r</sup>.14-55<sup>v</sup>.1
13. Juli † \ Marat ... *NB 13*: 7<sup>v</sup>
13. *Psalm/Gesang von den Katakomben* *NB 4*: 54<sup>v</sup>.6-55<sup>r</sup>, 55<sup>v</sup>-56<sup>r</sup>.7
3. Akt: \ Die Sonne wird an einem Strick über den Himmel gezogen ... (Der Sieger und der Befreite) *NB 3*: 29<sup>v</sup>.9-19
- III. Er erschießt jemand standrechtlich (Galgei) *NB 16*: 5<sup>r</sup>.17
3. \ Invasion (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 6-3**
- 3.) Landstraße verstaubt, Jip wandert ohne Halt (Galgei) *NB 16*: 5<sup>v</sup>.5-6
- III. Nacht \ Schluß: 1) Die Pantomi; ... (Galgei)

NB 16: 4<sup>v</sup>.13–19  
 III. < dritte Szene > Sie gehen fort mit Galgei ...  
 < Galgei > NB 5: 40<sup>v</sup>.8–41<sup>r</sup>.11  
 Dritte Szene: Der Holzbau mit geflecktem Nach-  
 himmel ... < Der Sieger und der Befreite >  
 NB 3: 13<sup>v</sup>.11–16  
 3. Psalm < Im Juli fischt ihr aus den Weihern meine  
 Stimme ... > NB 4: , 61<sup>v</sup>–62<sup>r</sup>  
 3. Psalm/Furcht NB 4: 17<sup>v</sup>–18<sup>r</sup>.2 NB 5: 38<sup>v</sup>–39<sup>r</sup>  
 NB 8: 17<sup>r</sup>  
 3. Shlink's Büro < Im Dickicht > NB 12: 23<sup>r</sup>–23<sup>v</sup>,  
 29<sup>r</sup>.8–29<sup>v</sup>.4, 31<sup>v</sup>  
 Dritter Teil \ In der Bedrängnis durch Kaumann ...  
 < Fatzer, 4 > NB 22: 34<sup>r</sup>–35<sup>r</sup>  
 3. Versuch: Exprobrierung < Fatzer, 5 > NB 22: 20<sup>r</sup>.5,  
 29<sup>r</sup> Gk 6-5  
 Drittlte Szene: Matthei ißt ein Ei ... < Galgei >  
 NB 4: 6<sup>v</sup>.5–7<sup>r</sup>.10  
 Druckverhältnisse < Galgei > NB 16: 17<sup>r</sup>  
 Drum Herr Pfarrer müsset ihr bei uns verblei-  
 ben ... NB 13: 9<sup>r</sup> < Gösta Berling >  
 Dschiu Dschitsu < Filme > NB 15: 2<sup>v</sup>.6 NB 16: 11<sup>v</sup>.11,  
 30<sup>v</sup>.3 (→ Dju Djitsu, Jiu Jitsu)  
 Du darfst sie auch nachts nicht zu oft gebrauchen ...  
 < Gedicht > NB 18: 3<sup>r</sup>–4<sup>r</sup>  
 Du \ hast Fleisch verkauft in Cincinetti? ...  
 < Fleischhacker/Weizen > NB 19: 8<sup>r</sup>–8<sup>v</sup>  
 Du Kari schmeiß den Aug dem Palier ins Gsicht ...  
 NB 5: 49<sup>v</sup>.1–3  
 Du Kari, siehst du die Fliegen? ... NB 5: 49<sup>v</sup>.5–8  
 Du, Polly, kannst Du mir nicht da behilflich sein? ...  
 < Die Dreigroschenoper > NB 24: 65<sup>v</sup>.8–66<sup>v</sup>.15  
 Duell NB 9: 22<sup>r</sup>.6 < Drei im Turm, 1 >  
 Dünnebier und Eis \ gibt Bauchweh und Scheiß  
 NB 12: 4<sup>r</sup>.9–10  
 Dumm figgt gern, gescheit auch NB 15: 18<sup>v</sup>.1–17  
 Dunkel im Weidengrund NB 2: 12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19  
 NB 3: 5<sup>v</sup>–6<sup>r</sup>.1, 37<sup>r</sup>  
 Dunkle Vögel am fernen Horizont ... < Carl Leyst >  
 NB 9: 33<sup>v</sup>.1–4  
 Durch das Sprechen der Wörter + das Anhören der  
 Chöre < Fatzer > Mb1-3  
 Durch die Kammer ging der Wind < Baal >  
 NB 3: 4<sup>v</sup>.3–17  
 Eduard Regie: \ Die Peers schleifen die Säbel an  
 einer Mauer < Leben Eduards des Zweiten von  
 England > NB 16: 9<sup>v</sup>.10–12

Edward II NB 16: 32<sup>r</sup>.6 (→ Leben Eduards des  
 Zweiten von England)  
 Ei für Ei < Die Bälge > NB 3: 8<sup>r</sup>–11  
 Eier (→ Die Bälge)  
 »Eier« \ Modelle: \ Paula Banholzer ... < Die Bälge >  
 NB 3: 26<sup>r</sup>.1–8  
 Eigentum NB 24: 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>  
 Ein Anarchist ist ein Mensch ... NB 4: 8<sup>r</sup>.1–4  
 Ein anderes Stück \ Die Pöpstin Johanna NB 10:  
 2<sup>r</sup>.1 NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 (→ Ein Stück \ Chicago)  
 Ein bitteres Liebeslied NB 1: 5<sup>r</sup>  
 Ein Brief von Bert Brecht NB 24: 72<sup>r</sup>.1–2  
 Ein Buch Vermutungen über alte Historienbilder,  
 die man sammeln muß. NB 5: 38<sup>r</sup>.7–9  
 Ein Dschungel voll Kot und ein stingiger Teich zum  
 Abwaschen NB 12: 51<sup>r</sup>.11–12  
 Ein erheiternder Anblick ... NB 16: 10<sup>v</sup>  
 (→ Ermahnung an unsern Sohn K. K.)  
 Ein Erzengel watete die Stiegen herab ...  
 NB 4: 9<sup>v</sup>.14–16  
 Ein fleischgewordenes Hufeisen < Fleischhacker/  
 Weizen > NB 18: 6<sup>r</sup>.11  
 Ein Freund verschwieg dem andern was ...  
 NB 4: 21<sup>v</sup>.9–13  
 Ein Gaul scheidt. Brecht sagt ... NB 11: 32<sup>v</sup>.7–10  
 Ein gemeiner Kerl NB 3: 1<sup>v</sup>.8  
 1 Geschlecht verschwand im Boden NB 21: 22<sup>r</sup>.4  
 Ein Gesicht wie ein Hennenarsch ... NB 4: 42<sup>v</sup>.23–  
 24 NB 5: 49<sup>r</sup>.1–3 NB 6: 3<sup>r</sup>.5–6  
 Ein Gesicht wie ein nackter Hennenarsch ...  
 NB 4: 42<sup>v</sup>.23–24 NB 5: 49<sup>r</sup>.1–3 NB 6: 3<sup>r</sup>.5–6  
 Ein großer breiter (Wegener) Bursche ... < Der  
 Krieg > NB 5: 38<sup>r</sup>.11–14  
 Ein Herr der eine entfernte Ähnlichkeit mit  
 Cas besaß ... NB 2: 9<sup>v</sup>.1–7  
 Ein Hund (ging in die) < Melodie, Liedtitel >  
 NB 4: 23<sup>r</sup>.14–15  
 Ein jedes Tierlein in dem dunklen Feld  
 (→ Unterwerfung der Kreatur unter Gott)  
 Ein Leben < Romantitel > NB 4: 11<sup>v</sup>.1–9 (→ Das Buch  
 Gasparott)  
 Ein Mann < Romantitel > NB 4: 11<sup>v</sup>.1–9 (→ Das Buch  
 Gasparott)  
 Ein Mann bringt sich zu Bett < Die Augsburger Sonette >  
 NB 21: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>  
 Ein Mann, der in den finsternen Niederungen gewe-  
 sen ist ... < Galgei > NB 16: 6<sup>r</sup>.1–4

- Ein Mann gab einer Elefantenmutter eine Birne...  
NB 12: 47<sup>v</sup>.1-6
- Ein Mann sucht – im Auftrag einer Gruppe – einen zum Führer geeigneten Menschen. <Komintern>  
NB 21: 56<sup>r</sup>
- Ein Mann versucht, sein Leben anzubringen...  
NB 11: 25<sup>v</sup>.1-13
- Ein Mann will plötzlich rein werden. NB 3: 8<sup>v</sup>.1
- Ein Pfahl hält nicht den ganzen Zaun ... <Zitate>  
NB 16: 19<sup>r</sup>
- Ein Pfund Tabak wiegt 110 Pfund Weiberfleisch auf! ... <Im Dickicht> NB 12: 50<sup>v</sup>.11-15
- „Ein Sarg der zu ist ... <Galgei> NB 9: 19<sup>v</sup>.8-9
- Ein Schweißfuß kommt selten allein NB 15: 31<sup>v</sup>.1
- Ein Sergeant kann 20 Männer und 1 Elefanten ... <Galgei> NB 16: 1<sup>r</sup>.10-3<sup>r</sup>.12
- Ein stingiger Teich zum Abwaschen und ein Dschungel voll Kot NB 12: 51<sup>r</sup>.11-12
- Ein Stück \ Chicago NB 10: 2<sup>r</sup>.1 NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>, 30<sup>v</sup>.5-31<sup>r</sup>.6 (→ Ein anderes Stück \ Die Pöpstin Johanna)
- Ein Tank rollt über das Feld <Fatzter, 1> NB 19: 13<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> Gk 4-1
- Ein Wicht: Bringt, toter Timon, dich die Grabnacht nicht ... NB 14: 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup>
- Einakter (→ Brecht: Sammeltitle)
- Eine Abrechnung <Theaterkritik> NB 4: 20<sup>v</sup>-21<sup>r</sup> NB 6: 9<sup>v</sup>.3-4 NB 9: 30<sup>v</sup>-31<sup>v</sup>
- Eine Aktion für Henri Guillebeaux <Aufruf> NB 21: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Eine Ballade von Männern, die rauchten, fluchten und an sich hielten NB 13: 30<sup>v</sup>.4-15
- Eine Erklärung Brechts NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9
- Eine Familie aus der Savannah NB 16: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>, 26<sup>r</sup> NB 21: 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>
- Eine Feststellung NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9
- eine Fliege ins Auge gespuckt, Wimperzucken <Im Dickicht, 1> NB 12: 28<sup>r</sup>.8-9 (→ 2. Im Steinbruch, 16. Shlinks Büro)
- Eine Frau verläßt den Raum ... NB 9: 12<sup>v</sup>.5-3
- Eine Frau verschwindet \ sie NB 16: 19<sup>v</sup>.5-6
- eine gute Tochter: Sie zahlt die Pacht ab ... <Die Pöpstin Johanna> NB 10: 3<sup>v</sup>.1-2
- Eine Jungfrau ist glücklich ... (→ Eines Tages Geheul und Geweine)
- Eine Jungfrau ist züchtig und munter (→ Eines Tages Geheul und Geweine)
- Eine Männerimitation (→ Die alte Tapete <Frau>)
- Eine plötzliche lange Rede über sich selbst <Fatzter> NB 21: 40<sup>r</sup>.5-6
- Einem Mann wird von Feinden der Bart abgenommen! NB 22: 65<sup>r</sup>.1-2
- Einen Bären kummergrau ... (→ Ballade von der menschlichen Stärke)
- Einen guten Künstler nenne ich einen solchen ... NB 25: 77<sup>r</sup>.7-9
- Einen Mann zeigen, der jung und stark ... NB 5: 42<sup>r</sup>.10-13
- Einen Vulkan haben sie gehabt ... NB 9: 5<sup>r</sup>.3-4
- Einer: Denken Sie er hat sein Glied abgeschossen <Galgei> NB 16: 5<sup>r</sup>.18
- Einer: \ Der rote Lichtdunst der Stadt verhindert den Sternenhimmel. NB 10: 17<sup>r</sup>.5-7
- Einer, der Rothaarige, Breite, Hagere ... NB 4: 43<sup>r</sup>.8-13 (→ Tragoedie)
- Einer erzählt einem abgebrühten Bussinesmann eine Erfindung ... <Prosa> NB 16: 10<sup>r</sup>.11-17
- Einer erzählt Y ... NB 11: 32<sup>v</sup>.1-5
- Einer fängt sich einen Mann ... (→ Die Harpune)
- Einer <in einer schwachen Stunde ... NB 13: 8<sup>v</sup>.8-16
- Einer schießt in einen Spiegel ... NB 9: 2<sup>v</sup>.1-2
- Einer sieht eine gemeine Person und sagt: Meine Mutter ... NB 4: 40<sup>r</sup>.1-4
- Einer stieg in einen vollen Zug ... NB 3: 2<sup>v</sup>.5-4<sup>r</sup>.1 (→ Die Fahrt im Abteil)
- Eines Abends, allein im Cab ... <Aus dem Buch Gasparott / II. Kapitel: Die Bar, 3> NB 6: 5<sup>r</sup>.1-9<sup>r</sup>.1
- eines, das welches blutete ... NB 12: 27<sup>r</sup>.2-5
- Eines Tages Geheul und Geweine NB 3: 44<sup>r</sup>.8-43<sup>v</sup>.15
- Einfache Heiterkeit ... <Literatur, 1> NB 10: 11<sup>r</sup>.2-12
- Eingreifendes Denken NB 25: 33<sup>r</sup>
- Einige entdecken, daß er auf ... <Der grüne Garraga> NB 9: 1<sup>v</sup>.3-5
- Einige epische Züge beim Shakespeare ... NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9
- Einige kommen und weichen ... (→ Das Stück Ehe)
- Einige Leute scheinen hier zu glauben ... NB 16: 12<sup>r</sup>.6-8
- 1) <Fatzter-Gesamtkonzeption> NB 23: 12<sup>r</sup>.1 Gk 5-2
- I <Fatzter-Gesamtkonzeption> NB 23: 12<sup>r</sup>.1 Gk 5-5
- 1 \ Abends sieben Uhr ... <Roman> NB 16: 21<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>.9
- 1 \ Ach es gibt wohl Bitternis ... (→ Ballade von der menschlichen Stärke)

- 1) Als das Keifen der Frau Munk immer lästerlicher wurde ... *⟨Aus dem Buch Gasgarott / II. Kapitel: Die Bar⟩* NB 6: 2<sup>r</sup>.2-4<sup>v</sup>.9
- 1) \ Als Kraus anfang ... NB 16: 10<sup>r</sup>.2-9 *⟨→ Ermahnung an unsern Sohn K. K.⟩*
- 1) \ Bin gewiß nicht mehr wie jeder Rupfensack ... NB 14: 58<sup>v</sup>-59<sup>r</sup>
- 1) Bindung *⟨Fatzer⟩* NB 21: 39<sup>r</sup>
- 1-4) \ Bis ich dich endlich überm Stuhle ... *⟨Gedicht⟩* NB 19: 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup>, 37<sup>v</sup>
- 1) Börse / Die Gigantik ... NB 15: 3<sup>v</sup>
- 1) Chöre und Reden *⟨Fatzer⟩* NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>
- 1) D ichte r \ 2 U lane n ... NB 15: 18<sup>v</sup>.1-17
- 1) Darstellung des bürgerlichen Sumpfes ... *⟨Das Oberwasser⟩* NB 22: 66<sup>r</sup>.7-11
- 1) Das Loch *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* NB 23: 9<sup>r</sup>-11<sup>r</sup>.4, 12<sup>r</sup>-13<sup>r</sup> Gk 5-1
- 1) Das Milchgeschäft. Abend ... *⟨Friedland/Familie Murk⟩* NB 13: 11<sup>v</sup>.9-12<sup>v</sup>
- 1) \ Das ist sein Los den du liebtest ... *⟨Gedicht⟩* NB 18: 33<sup>r</sup>-34<sup>r</sup>
- 1) Das Sündenbabel ... *⟨Der Hexenkessel Berlin⟩* NB 17: 41<sup>r</sup>
- 1) \ Das Theater sei die Kultstätte des Gottes der Dinge wie sie sind ... NB 20: 41<sup>r</sup>
- 1) David und Jonathan ... *⟨Konzept⟩* NB 8: 13<sup>v</sup>.13-4 *⟨→ Der Sieger und der Befreite; Saul und David⟩*
- 1) \ Dem Weibe gleich das ins gelobte Land ... NB 18: 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> *⟨→ Sonett Nummer 3⟩*
- 1) \ Den Künstlern wird jetzt ... NB 12: 34<sup>r</sup>.-34<sup>v</sup>.6
- 1) der Bauer 2) der Soldat ... NB 13: 25<sup>r</sup>.1-3
- 1) Der Besitzer verlangt die Anerkennung seines Besitzrechtes ... *⟨Fatzer⟩* NB 22: 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>
- 1) Die Bändigung eines Königstigers ... *⟨Tarzan⟩* NB 17: 39<sup>r</sup>
- 1) Die Chinesen und Lumpen ... *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 17<sup>v</sup>.2-7 *⟨→ 1. Leihbibliothek⟩*
- 1) \ Die Gevögelte läuft zu ihrem Mann ... *⟨Fatzer⟩* NB 21: 48<sup>r</sup>.1-4
- 1) Die Gläser, durch die man unplastisch sieht ... NB 9: 21<sup>v</sup>.6-7 *⟨→ Film:⟩*
- 1) \ Die großen Männer sagen viele dumme Sachen ... *⟨Gedicht⟩* NB 20: 23<sup>r</sup>-26<sup>r</sup>
- 1) Die Mama ist das Stärkste was es gibt *⟨Galgei⟩* NB 16: 1<sup>r</sup>.7-9
- 1) \ Die Tochter Indras NB 9: 21<sup>v</sup>.2-6 *⟨→ Filme:⟩*
- 1) \ Die tolle Großstadt Berlin *⟨Revue⟩* NB 17: 38<sup>r</sup>-41<sup>r</sup>
- 1) Drei Soldaten pfeifen Hund ... *⟨Galgei⟩* NB 16: 1<sup>r</sup>.3-5
- 1) Drum Herr Pfarrer müsset ihr bei uns verbleiben ... NB 13: 9<sup>r</sup> *⟨Gösta Berling⟩*
- 1) Duell \ 2) Meuterei – Abreise der Frau ... NB 9: 22<sup>r</sup>.6-10 *⟨→ Drei im Turm⟩*
- 1) \ eine Fliege ins Auge gespuckt, Wimperzucken ... *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 28<sup>r</sup>.7-9 *⟨→ 2. Im Steinbruch, 16. Shlinks Büro⟩*
- 1) Eine plötzliche lange Rede über sich selbst *⟨Fatzer⟩* NB 21: 40<sup>r</sup>.5-6
- 1) \ Einfache Heiterkeit ... *⟨Literatur⟩* NB 10: 11<sup>r</sup>.2-12
- 1) \ Ein Tank rollt über das Feld *⟨Fatzer⟩* NB 19: 13<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> Gk 4-1
- 1) \ I \ 2) \ Morgen! ... *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* NB 23: 12<sup>r</sup>-13<sup>r</sup>
- 1) \ Er bittet für Vater(s) 7 Weizenwaggons ... *⟨Mann aus Manhattan⟩* NB 16: 28<sup>v</sup>.10-25<sup>v</sup>.14
- I Er wird hingezogen ... *⟨Galgei⟩* NB 16: 5<sup>r</sup>.14-15
- 1) Es geht jetzt nach Afghanistan ... *⟨Galgei⟩* NB 16: 8<sup>v</sup>.11-15
- 1) \ Es regnet in die Maisfelder ... *⟨Die Päpstin Johanna⟩* NB 10: 2<sup>v</sup>-3<sup>r</sup>
- 1) \ Fatzer, Keuner, Büsching und Leeb brechen den Krieg ab *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* NB 22: 20<sup>r</sup> Gk 7-4
- 1) \ Fl: Weil jetzt Chikagos milchglasiges Gesicht ... *⟨Mortimer Fleischhacker⟩* NB 16: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10
- 1) Fotos \ 2) Gedichte? ... *⟨Arbeitsliste⟩* NB 16: 32<sup>v</sup>.1-5
- 1) \ Freilich gibt es Bitternis ... *⟨→ Ballade von der menschlichen Stärke⟩*
- 1) Galgai geht Fische kaufen ... *⟨Galgei⟩* NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 1<sup>v</sup>.8-9
- I \ G *⟨George⟩* rettet die ihm lieben Bände ... *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 22<sup>r</sup>.15-22<sup>v</sup> *⟨→ 1. Leihbibliothek⟩*
- 1) \ Ich bitte um Virginiens Tabakfelder ... *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 36<sup>v</sup>.9-16 *⟨→ 1. Leihbibliothek⟩*
- 1) \ Gelb, Nasse Tabakblätter. Seifengrünes ... *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup> *⟨→ 1. Leihbibliothek⟩*
- 1) Hundediebstahl *⟨Galgei⟩* NB 16: 1<sup>v</sup>.1
- 1) Ich kaufe Ihnen diese Ansicht ab ... *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 20<sup>r</sup>.2-21<sup>r</sup>.13 *⟨→ 1. Leihbibliothek⟩*
- 1) \ Ich will dich nicht zur Arbeit verführen ... *⟨Gedicht⟩* NB 18: 30<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>
- 1) \ Ich will dich nicht zur Arbeit verleiten ... *⟨Gedicht⟩* NB 18: 30<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>

- 1 \ Ich will mich, um besser verstanden zu werden ... *NB 18*: 36<sup>r</sup>.10-37<sup>r</sup>.4 (→ *Der Messiasglaube in der Literatur*)
- 1) „Ich will nicht sagen daß sie durchkamen, Messieurs ... (Eine Ballade von Männern, die rauchten, fluchten und an sich hielten) *NB 13*: 30<sup>v</sup>.4-15
- 1) In den finstersten Zeiten, vor Jahren ... *NB 13*: 11<sup>r</sup>.6-18
- 1 \ In diesem vermenschten Stück Land ... (Fleischhacker/Weizen) *NB 19*: 3<sup>r</sup>.5-9
- 1 \ Jetzt in der Nacht vor ich dich liebe... *NB 9*: 17<sup>r</sup>
- 1 \ Kaumann: \ Ich mach was ihr macht ... (Fatzer) *NB 22*: 19<sup>r</sup> *NB 23*: 9<sup>r</sup>-11<sup>r</sup>
- 1 *Kontor in der Nähe der Schlachthöfe* (Joe Fleischhacker in Chikago) *NB 16*: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10 (→ *Fleischhacker/Weizen*)
- 1 \ Kriegssitzung (Fatzer) *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> *Gk 7*
- 1) Liquidation des Krieges (Fatzer-Gesamtkonzeption) *NB 22*: 20<sup>r</sup>.1 *Gk 6-5*
- 1) Ludwig II *NB 15*: 18<sup>v</sup>.17, 19<sup>r</sup>.4
- 1 \ Marie Farrar, geboren im April ... (Ballade eines Mädchens) *NB 14*: 60<sup>r</sup>-62<sup>r</sup> (→ *Von der Kindsmörderin Marie Farrar*)
- 1 \ *Nacht gegen Morgen* (Fatzer) *NB 19*: 13<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> *NB 22*: 26<sup>r</sup> *Gk 3-1*
- 1 \ Niedere Bauernstube mit Alkoven ... (Die Pöpstin Johanna) *NB 10*: 2<sup>v</sup>-4<sup>r</sup>
- 1 \ Noch sitzen sie rauchend da ... *NB 9*: 18<sup>v</sup>-19<sup>r</sup> (→ *Ballade von den Männern im Holz*)
- 1) Nun danket/bittet alle Gott ... *NB 13*: 17<sup>v</sup>.9-13 (→ *Choräle*)
- 1) Oaha – Hidalla – ... *NB 13*: 9<sup>v</sup>.10-13
- 1) Pagode: \ Wang: Es fehlen ihm Haare ... (Galgei) *NB 16*: 23<sup>v</sup>.6-18
- 1) Rede Fatzers: \ Denn dieser Krieg \ geht gegen uns ... (Fatzer) *NB 21*: 54<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>
- 1) Rekord \ 2) Das Girl ... (Amerika) *NB 17*: 38<sup>r</sup>
- 1 \ „Samuel Wasserschleiche, der unter der Abneigung ... (Die Rothaut) *NB 12*: 6<sup>v</sup>.2-13
- 1 \ Schon verlassen Sie mit schwärenden Gesichtern ... *NB 10*: 16<sup>r</sup>-16<sup>v</sup> (→ *Des Knaben Plunderhorn*)
- 1 \ Sie muß ihren Mann lieben ... (Sommer-sinfonie) *NB 13*: 3<sup>r</sup>.1-5
- 1) Siegfried hatte ein rotes Haar ... *NB 13*: 32<sup>v</sup>-33<sup>r</sup>.4
- 1 Stehen um ihn herum + loben ihn ... (Fleischhacker/Weizen) *NB 16*: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10
- 1 \ T (Teif): Sie ist also „gerade“ frei ... (Sommer-sinfonie) *NB 12*: 14<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>
- 1 \ Teif wandelt weg ... (Sommer-sinfonie) *NB 12*: 4<sup>v</sup>.2-12
- 1 \ Und wenn wirs überlegen ... (Gedicht) *NB 20*: 42<sup>r</sup>-43<sup>r</sup>.6
- 1 + 2 \ Freut mich sehr altes Huhn! ... (Gedicht) *NB 18*: 90<sup>r</sup>
- 1 \ Unrecht ist menschlich ... (Fatzerchor 7) *NB 23*: 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>.2
- 1 \ Vielleicht bin ich überhaupt zu spät gekommen ... (Epistel) *NB 14*: 57<sup>r</sup>
- 1 \ Vier aus dem Krieg (Fatzer-Gesamtkonzeption) *Gk 2-4*
- 1 \ 4 Soldaten brechen den Krieg ab (Fatzer-Gesamtkonzeption) *NB 22*: 20<sup>r</sup> *Gk 6-2*
- 1 Von Kindheit an sann ich zumeist auf Böses ... (Gedicht) *NB 19*: 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup>, 35<sup>r</sup>
- 1 \ Vormittag \ Koch fällt um ... (Fatzer) *NB 23*: 23<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> *Gk 5-3*
- 1) Wenn der Abend kommt Bruder ... (Lied) *NB 13*: 18<sup>v</sup>
- (1) \ Wenn der Abendstern bei Froste zittert ... (Lied) *NB 9*: 15<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>
- 1 \ Wiederbelebung der asiatischen Antike ... (Die Renaissance) *NB 14*: 62<sup>v</sup>.2-6
- 1 \ Willst du ein Weib mein Sohn für dich allein ... (Gedicht) *NB 18*: 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>
- 1 \ Wir sind bei dir in der Stunde \ Wo du erkennst ... (Gedicht) *NB 20*: 29<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>
- 1) \ 2) Jonathan erzählt Saul von David ... (Konzept) *NB 8*: 13<sup>v</sup>.13-4 (→ *Der Sieger und der Befreite; Saul und David*)
- 1 \ 2 Seltsamkeiten ... *NB 15*: 31<sup>r</sup>.1-7  
1500-2000 / 700 Doll(ar) verkauft für Automobilöl ... *NB 20*: 39<sup>v</sup>  
*Einstein – Freud* (Aufsatz) *NB 4*: 41<sup>r</sup>.17-18  
*Einsteinfilm* (Konzept) *NB 4*: 41<sup>r</sup>.17-18  
Eintritt Herr Wang ... (Mann ist Mann, 8) *NB 16*: 3<sup>v</sup>  
*Einzug der Menschheit in die großen Städte* (→ *Der Einzug der Menschheit in die großen Städte*)  
*Eisbrecher Krassin* *NB 9*: 11<sup>v</sup>.1-3 *NB 19*: 38<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>  
*NB 24*: 59<sup>r</sup> *NB 25*: 76<sup>r</sup>  
*Eisenbahnfahrt* (19. Psalm) *NB 4*: 42<sup>v</sup>.1-5, 56<sup>r</sup>.9-59<sup>r</sup>.24, 61<sup>v</sup>-62<sup>r</sup> *NB 5*: 37<sup>v</sup> *NB 9*: 24<sup>r</sup>.8-15  
Elefanten auf Floh, der geritten wird. *NB 12*: 1<sup>v</sup>.1-2

Elefantenkalb ... <Galgei> NB 16: 2<sup>v</sup>.5-8  
 Elektrizität des Knies NB 13: 37<sup>r</sup>.6  
 11 \ Das Urteil <Fatzter-Gesamtkonzeption> Gk 7-4  
 11 \ Die Mansarde Gargas <Im Dickicht>  
 NB 12: 17<sup>v</sup>.8-9  
 11) Die Verurteilung <Fatzter-Gesamtkonzeption>  
 Gk 5-1  
 11 Tief im fernen Tibet <Mann ist Mann> NB 16: 6<sup>r</sup>,  
 23<sup>v</sup>-24<sup>r</sup>  
 11) Spaziergang <Fatzter-Gesamtkonzeption>  
 NB 23: 13<sup>r</sup>.8 Gk 5-2  
 11. Likörbude <Im Dickicht> NB 12: 21<sup>r</sup>.15-21<sup>v</sup>.10,  
 21<sup>v</sup>.12-22<sup>r</sup>.14, 27<sup>r</sup>.1-2, 52<sup>r</sup>.3-14, 56<sup>v</sup>.12-18  
 NB 14: 57<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>.11  
 11. Psalm/Gesang von der Frau NB 4: 53<sup>r</sup>-54<sup>v</sup>.4,  
 54<sup>v</sup>.6-55<sup>r</sup> NB 15: 36<sup>v</sup>.5 <→ Der elfte Psalm>  
 Empfang. Hausherr totkrank ... <Konz.>  
 NB 8: 28<sup>r</sup>.6-8  
 Ende der Königskinder NB 3: 36<sup>v</sup>  
 Ende des Empörers NB 4: 2<sup>v</sup>.4-6  
 Enderlin! Orges Kritik! NB 8: 6<sup>v</sup>.2-3  
 Engels meint, Ursprung der Familie, die erste höhere  
 Form die Horde ... <Fatzter> NB 22: 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>  
 Enthaltbarkeit ist das Vergnügen ... NB 13: 30<sup>v</sup>  
 Enttäuschung \ im Rausch \ die brutale Logik  
 NB 15: 8<sup>r</sup>.1-3  
 Entwurf zu einer Zeitschrift \ »Kritische Blätter«  
 NB 25: 33<sup>r</sup>, 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5, 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7, 54<sup>r</sup>  
 Epische Dramen <→ Brecht: Sammeltitel>  
 Epistel NB 14: 57<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>.11  
 Er benützt einen Montgolfier ... <→ Mormonen-  
 papst>  
 Er benutzt die Moral am Schluß ... <Im Dickicht>  
 NB 12: 27<sup>v</sup>.7-11  
 Er bittet die Frau bei ihm zu bleiben ... <Mann aus  
 Manhattan> NB 16: 28<sup>v</sup>.1-9  
 Er blufft mit der Wirklichkeit. NB 18: 24<sup>r</sup>.1-2  
 <→ George Bernard Shaw>  
 Er denkt in Zukunft oft: ... <Sommersinfonie, 2>  
 NB 12: 4<sup>v</sup>.13-5<sup>r</sup>.6  
 Er, der Ch. <Chiniese>, hat versucht, durch Passivität  
 zu siegen ... <Im Dickicht> NB 12: 18<sup>r</sup>.2-17  
 Er erinnert sich daß er vom Affen abstammt  
 NB 8: 9<sup>v</sup>.9  
 Er freut sich wenn es 56 ist? NB 12: 18<sup>r</sup>.20  
 er geht nach hinten ... <Im Dickicht> NB 12: 17<sup>r</sup>.1-8  
 <→ 15. Holzbau im Dickicht>

Er geht weiter nach, \ <Die Entsöhnung>  
 <Friedland/Familie Murk> NB 13: 28<sup>r</sup>.9-10  
 Er gelangt auf dem Holzweg ins Himmelreich.  
 NB 11: 32<sup>r</sup>.8-9  
 Er gibt dem Theater was des T(heater)s ist ...  
 NB 18: 24<sup>r</sup>.4-11 <→ George Bernard Shaw>  
 Er ging vorsichtig vor und behalf sich. NB 4: 64<sup>r</sup>.1  
 Er hat vom Blute Gottes geleck't NB 9: 36<sup>r</sup>.1 <→ Des  
 Knaben Plunderhorn>  
 Er hat wirkliche Detektivgeschichten geschrieben ...  
 <→ G. K. C.>  
 Er heißt vielleicht Habakuk ... NB 4: 62<sup>v</sup>.11-17  
 Er hetzt in der Spelunke ... <Im Dickicht>  
 NB 12: 19<sup>v</sup>.1-13 <→ 10. Gargas Mansarde>  
 Er ist der treueste Mensch auf der Welt ...  
 NB 24: 42<sup>r</sup>  
 Er ist geboren in einem Lacken ... <→ Der junge  
 Amerikaner>  
 Er ist nicht schlecht sondern schwach ...  
 <Galgei> NB 4: 2<sup>v</sup>.9-3<sup>r</sup>.19 NB 9: 19<sup>v</sup>-20<sup>r</sup>.11  
 Er kam öfter hin ... <Aus dem Buch Gasgarott /  
 II. Kapitel: Die Bar, 2> NB 6: 4<sup>v</sup>.10-14  
 Er kam schließlich mit ihr bis auf den Hund ...  
 <→ Die alte Tapete <Frau>>  
 er kann dabei sitzen, der Leichnam ...  
 <Sommersinfonie> NB 13: 3<sup>r</sup>.6-11  
 Er läßt die Schwester verführen ... <Im Dickicht>  
 NB 12: 18<sup>v</sup>.8-19<sup>r</sup>.10 <→ 9. Gehölz>  
 Er läuft unter Regen her NB 8: 9<sup>v</sup>.10  
 Er lag stundenlang auf seinem Eisenbett ...  
 NB 18: 20<sup>r</sup>.1-6  
 Er las Szenen aus Dickicht ... <Tagebuch Haupt-  
 mann> NB 17: 45<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>  
 „Er lief mit einer Konfektion herum“ NB 9: 5<sup>r</sup>.1  
 Er liest Zarathustra ... NB 4: 12<sup>r</sup>.1-7  
 Er macht also den Vorschlag ihn mit dem Fleisch zu  
 versuchen. <Fatzter, 5> NB 22: 29<sup>r</sup>  
 Er macht Anspruch auf die Frau <Fatzter, 5> Gk 2-4  
 Er macht die Kohlenstiftkreuze ... <Friedland/  
 Familie Murk> NB 13: 19<sup>r</sup>.1-10  
 Er nährt sich von Schweiß ... <Der Teufel>  
 NB 10: 2<sup>r</sup>.2-9  
 Er nimmt Abschied von den Frauen ...  
 <→ Mormonenpapst>  
 Er rechnet jetzt: \ Doch kann man diese Halme ...  
 <Fleischhacker/Weizen> NB 19: 7<sup>r</sup>.6-8  
 Er sagt: Die sind in Ordnung aber ich bin in Unord-  
 nung! <Fatzter> NB 22: 5<sup>r</sup>.6-8

- Er schleift in seine Hölle hinein ein Weib mit ...  
 <Karl der Kühne> NB 5: 44<sup>r</sup>.7-16
- <Er schreit einmal auf, wie sie sagt: ... <Im Dickicht>  
 NB 12: 21<sup>v</sup>.12-22<sup>r</sup>.14 <→ 11. Likörbude>
- Er soll nur recht schreien ... NB 4: 7<sup>v</sup>.13-18
- Er spuckt auf die Häuser ... <→ Unsre Erde zerfällt  
 doch die Erde rollt weiter>
- Er steht auf, mit kompliziertem Gesicht ...  
 <→ David – Schluß>
- Er trägt sein eigenes Bild im Medaillon.  
 NB 11: 24<sup>r</sup>.16-17
- Er unterrichtet den Sohn in der Fibel <Mann aus  
 Manhattan> NB 16: 27<sup>v</sup>.14-15
- Er verführt das Weib ... <Fatzer> NB 22: 59<sup>r</sup>.4-8
- Er verhört sie <Fatzer> NB 21: 40<sup>r</sup>.7
- Er verkauft den Motor und bringt sie um das  
 Geld ... <Fatzer> Gk 2-5
- Er versucht daß sie ihn verstehen. <Fatzer>  
 NB 22: 4<sup>r</sup>.7-8
- Er vollzieht den Verrat nicht ... NB 13: 9<sup>r</sup>-28<sup>r</sup>
- Er will den Geschmack des Todes ins Maul  
 bringen ... <Im Dickicht, 9> NB 12: 28<sup>v</sup>.3-13  
 <→ 13. Im Dickicht>
- Er wollte nicht lieben, noch geliebt werden <Zitat>  
 NB 18: 65<sup>r</sup>
- Er zeigte seinen kleinen Koffer ... NB 11: 24<sup>r</sup>.5-10
- Er zwingt sie zuzugeben daß sie zu wenig gevögelt  
 wird ... <Fatzer> NB 21: 41<sup>r</sup>-44<sup>r</sup>.8
- Ereilten wir eure Städte mit starken Begierden.  
 NB 18: 28<sup>r</sup>.1-3
- Erinnere dich, Blody 5, an Saipong am 5. Mai.  
 <Galgei> NB 16: 24<sup>r</sup>.2-3
- Erinnerung an die Maria  
 <→ Erinnerung an die Marie A.>
- Erinnerung an die Marie A. NB 1: 5<sup>r</sup> NB 3: 5<sup>r</sup>,  
 32<sup>r</sup>-32<sup>v</sup>.10 NB 15: 36<sup>v</sup>.5 NB 16: 33<sup>r</sup>.15-10  
 <→ Sentimentales Lied № 1004>
- Erinnerung an eine M. N. NB 3: 26<sup>r</sup>.7
- Erinnerungen <Gedicht> NB 4: 36<sup>v</sup>.6-8
- Erläuterungen <zu Der Flug der Lindberghs>  
 NB 25: 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>
- Ermahnung an unsern Sohn K. K. <Karl Kraus>  
 NB 16: 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8 NB 18: 58<sup>r</sup>
- Erreichten wir eure Städte mit starken Begier-  
 den. NB 18: 28<sup>r</sup>.2-3
- Ersoffen beim Fischfangen! <Im Dickicht>  
 NB 12: 17<sup>v</sup>.8-9 <→ 15. Holzbau im Dickicht>
1. Abweichung \ Die Liquidierung des Weltkrieges  
 durch Johann Fatzer <Fatzer> NB 22: 20<sup>r</sup>
- Erste Szene: Atelier. 1) Gespräch der 3 Männer im  
 feurigen Ofen ... <Die Bälge> NB 3: 25<sup>r</sup>.1-11
1. Szene \ Büsching: Das ist das Gute an dem  
 Fatzer ... <Fatzer> NB 22: 6<sup>r</sup>-18<sup>r</sup>
- Erste Szene: Der Holzbau mit bleichem Himmel ...  
 <Der Sieger und der Befreite> NB 3: 13<sup>v</sup>.7-10
1. Szene der Sommersinfonie ... NB 3: 40<sup>v</sup>.10-12
- 1 <Erste> Szene des letzten Aktes: Paul Schm<idt>  
 auf neuem Auto ... <Der Moabiter Pferdehandel>  
 NB 22: 72<sup>r</sup>-73<sup>r</sup>
- I. Im Leben des George Garga ... <Szenenfolge Im  
 Dickicht> NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10
1. Leihbibliothek <Im Dickicht> NB 11: 29<sup>r</sup>.2-30<sup>r</sup>  
 NB 12: 8<sup>v</sup>, 17<sup>v</sup>.2-7, 20<sup>r</sup>.2-21<sup>r</sup>.13, 22<sup>r</sup>.15-22<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.9-  
 16, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>, 50<sup>v</sup>, 51<sup>r</sup>-51<sup>v</sup>, 63<sup>r</sup>
- 1.) Nacht betrunckne Soldaten <Galgei> NB 16: 5<sup>v</sup>.1
- Erster Abschnitt: Der absolute Engel ... NB 4:  
 11<sup>v</sup>.4-9 <→ Das Buch Gasgarott>
- Erster Akt. \ Diele auf Ekeby ... <Gösta Berling>  
 NB 13: 21<sup>r</sup>.9-12
- <1. Aktschluß> Es schmeckt bitter ... <Maria Stu-  
 art> NB 20: 28<sup>r</sup>
- Erster Chor: Hier ist eine welt ... <Die letzten Wo-  
 chen der Rosa Luxemburg> NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Erster Chor: Ihr noch wisst ... <Fatzer> NB 25: 36<sup>r</sup>,  
 63<sup>r</sup>-64<sup>r</sup>
1. Psalm <Wie erschreckend in der Nacht ...>  
 NB 5: 36<sup>r</sup>.1-6 <→ Nachtgesang/Flaschenpost/  
 18. Psalm>
1. Psalm/Vision in Weiß NB 4: 16<sup>v</sup>, 37<sup>r</sup>
1. Ton = a = 1. Ton ach Tom NB 20: 11<sup>r</sup> <→ Mann-  
 ist-Mann-Song>
1. Treffen. \ Fatzers Streit: Wir kennen ihn nicht.  
 <Fatzer, 5> Gk 6-3
- Erwiderung auf den offenen Brief des Personals des  
 Stadttheaters NB 9: 30<sup>v</sup>-31<sup>v</sup>
- Erzählungen <→ Brecht: Sammeltitle>
- Es fällt nur in die Schale, daß das Herz voll ist ...  
 NB 12: 11<sup>r</sup>.1-3
- Es fehlt an der Verdichtung ... <Galgei>  
 NB 9: 19<sup>v</sup>.1-7
- Es fliegen drei Raben wohl über mein Haus ...  
 NB 9: 36<sup>r</sup>.3-35<sup>v</sup>.17 <→ Des Knaben Plunderhorn>
- Es geht jetzt nach Afghanistan ... <Galgei>  
 NB 16: 8<sup>v</sup>.11-15

- Es gibt auf der ganzen Welt nicht genug Verstand... **NB 9:** 34<sup>v</sup>.6-9
- Es gibt Fehler die durch mangelnde Einfälle ... **NB 18:** 80<sup>r</sup>
- Es gibt kein Großstadttheater ... **NB 16:** 9<sup>v</sup>.13-15  
**NB 18:** 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Es gibt 100 Arten, sich als Lummel zu zeigen... **NB 9:** 13<sup>v</sup>.4-6
- Es handelt sich im folgenden ... (zu *Über eine dialektische Dramatik*) **NB 25:** 82<sup>r</sup>.1-83<sup>r</sup>.6
- Es hatte sich für P.M. (Peter Miller) ... (Die *Rothaut*) **NB 12:** 7<sup>v</sup>.11-8<sup>r</sup>
- Es heißt: „Denn unser Herz ... (Charles Louis Philippe) **NB 12:** 30<sup>v</sup>.1-4
- Es ist alles so unzüchtig! Die Hunde! (Ich *Jüngling sage mir:*) **NB 3:** 1<sup>v</sup>.6
- „Es ist eigentümlich wie Ihr den Kaugumi spuckt ... (Galgei) **NB 16:** 2<sup>r</sup>.6-9
- Es ist ein große ... **NB 11:** 25<sup>r</sup>.3-6
- Es ist eine sichtbare Angelegenheit ... **NB 18:** 13<sup>r</sup>.2-16<sup>r</sup> (→ *Über den Sozialismus*)
- Es ist eine verdummende und brutalisierende Begierde ... **NB 18:** 73<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>
- Es ist lobenswert, daß es Sie gelüftet ... **NB 16:** 11<sup>r</sup>.1-14 (→ *Ermahnung an unsern Sohn K. K.*)
- Es ist noch Licht: doch brennen schon die Laternen. **NB 8:** 9<sup>r</sup>.13-14 (→ Deutschland du Blondes Bleiches)
- Es ist nötig die Biografie des *glücklichen* Menschen zu schreiben ... **NB 12:** 3<sup>r</sup>.5-1
- Es ist nötig die Kinder gegen ... **NB 12:** 46<sup>r</sup>.1-7
- Es ist noch nicht Kultur ... **NB 2:** 10<sup>r</sup>.9-10
- Es ist schwer visàvis eines Helden zu leben ... (Kraus) **NB 18:** 58<sup>r</sup> **NB 20:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Es ist unangenehm daß er jetzt so viel von sich redet ... (Galgei) **NB 16:** 6<sup>r</sup>.18-20
- Es kam George Garga (→ *Die Sünder*)
- Es kann jemand unter Umständen ... **NB 25:** 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7
- Es peitschten die Winde die allzu beschwerte ... (→ *Ballade von den Schwangeren ohne Heim*)
- Es regnet in die Maisfelder ... (Die *Päpstin Johanna*, 1) **NB 10:** 2<sup>v</sup>-3<sup>r</sup>
- Es scheint daß Gott die Sache auf sich beruhen lassen möchte (Mann aus *Manhattan*) **NB 16:** 27<sup>v</sup>.10-12
- Es schmeckt bitter aber du kommst in den Himmel ... (Maria *Stuart*) **NB 20:** 28<sup>r</sup>
- Es sind zu viele Menschen ... **NB 14:** 64<sup>r</sup>.9-13
- Es soll mit der Vorsehung kein Spiel getrieben werden ... **NB 15:** 26<sup>r</sup>-27<sup>v</sup>
- Es steht ein Baum im Odenwald ... **NB 9:** 38<sup>r</sup>-38<sup>v</sup>.6 (Des *Knaben Plunderhorn*, *Der Baum im Odenwald*)
- Es trübt ihm den Kaffee **NB 13:** 39<sup>r</sup>.1
- Es war einmal ein Mann (→ *Kleines Lied*)
- Es war kalt und die Schildwache fror entsetzlich **NB 16:** 13<sup>r</sup>.1-2
- Es war, vielleicht die Herstellung + Aufführung eines modernen Dramas ausgenommen, ... **NB 18:** 93<sup>v</sup>
- Es wäre nicht das Ärgste ... (Gegen das *Organische des Ruhms*) **NB 25:** 27<sup>r</sup>-28<sup>r</sup>
- Es waren Knochen, die sie in ein Lacken legten ... **NB 4:** 12<sup>r</sup>.12-15
- Es werden Werte gefragt: ... (→ *Meine Methoden*)
- Es wird Regen komme heut abend \ komm heim Frau (Mann aus *Manhattan*) **NB 16:** 27<sup>v</sup>.1-2
- Es wird September, die Krebse paaren sich ... (Im *Dickicht*) **NB 12:** 29<sup>v</sup>.12-16 (→ 9. *Gehölz*)
- Essen das Koch bringt frisst Fatzer ... (Fatzer, 7) **Gk 5:1**
- Esther und Frank \ März 22 (→ *Ballade von der Hanna Cash*)
- Etliche trennen sich von ihm ... (Mortimer *Fleischhacker*) **NB 16:** 7<sup>v</sup>.2-7
- Etliche verkrampfen sich vor Verlangen nach weißen Lilien ... **NB 3:** 11<sup>v</sup>
- Etwas Direktes Lehrhaftes hineinzubringen ... (Zur *Soziologie der Oper*) **NB 25:** 65<sup>v</sup>
- Etwas über Mich:* **NB 4:** 15<sup>v</sup>
- Etwas was so leicht ist daß es jeden Tag neu gemacht werden muß ... **NB 25:** 29<sup>r</sup>.1-9
- Euer Finger mit dem ihr \ auf das Unrecht der Welt zeigt ... (Fatzer) **NB 21:** 60<sup>r</sup>
- Eure falschen Lippen ... **NB 15:** 6<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>
- Eure Getränke haben wir grinsend aus getrunken ... (Gedicht) **NB 18:** 19<sup>r</sup>
- Eure Heimkehr ist ehrenvoll \ Und wenn ehrlos? (Fatzer, 2) **Mb 2:10**, 2-3
- Eure Mädchen, schwache Esserinnen ... (Gedicht) **NB 18:** 28<sup>r</sup>.5-8
- Eure Rettung ist: die Zähne zusammen zu beißen! ... (Im *Dickicht*) **NB 12:** 54<sup>v</sup>.11-17
- Evely Roe* **NB 9:** 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>
- Examen II* (Lehrstück) **NB 25:** 18<sup>r</sup>

- Exzentrik-Posse *NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>, 12, 31<sup>r</sup>, 4  
*F K* (Franz Kaisch) *NB 13*: 31<sup>v</sup> (→ *Der Impotente*)  
 fader Suppengeruch in die Nase steigt *NB 12*: 2<sup>r</sup>.1-2  
*Familie Murk NB 13*: 7<sup>r</sup>.8-17, 9<sup>r</sup>-28<sup>r</sup>, 11<sup>v</sup>.9-12<sup>r</sup>,  
 19<sup>r</sup>.1-10, 24<sup>r</sup>.8-11, 35<sup>r</sup>.6-1 (→ *Friedland*)  
*Fanny Kreß NB 24*: 40<sup>r</sup>  
 Farbige, leuchtende, fahrigte Bilder ...  
 (→ *Der Gehenkte*)  
*Fatzer NB 3*: 44<sup>v</sup>.1-2, 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8 *NB 16*: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>  
*NB 18*: 79<sup>r</sup> *NB 19*: 13<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>, 25<sup>r</sup>-26<sup>r</sup> *NB 20*: 17<sup>r</sup>-18<sup>r</sup>,  
 38<sup>r</sup>.1-8 *NB 21*: 8<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>, 23<sup>r</sup>-24<sup>r</sup>, 38<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>,  
 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> *NB 22*: 1<sup>v</sup>-59<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup> *NB 23*: 1<sup>v</sup>-99<sup>r</sup> *NB 24*:  
 1<sup>v</sup>.1, 2<sup>r</sup>-28<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup> *NB 25*: 19<sup>r</sup>,  
 29<sup>r</sup>.1-9, 32<sup>r</sup>.1-3, 36<sup>r</sup>-39<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>-64<sup>r</sup>, 71<sup>r</sup>,  
 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7, 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup>, 80<sup>r</sup>.1-2<sup>r</sup> ***Mb 1-2-***  
***Mb 1-6 Mb 2 Mb 3 Mb 4-1-Mb 4-3 Gk 1-1-Gk 7-6***  
 Fatzer: \ Aber von allen Unternehmungen bleibt nur  
 das: zu leben ... (Fatzer, 2) ***Mb 2-16-Mb 2-18***  
 Fatzer, am letzten Morgen am Kanal irrend ...  
 (Fatzer) *NB 22*: 5<sup>r</sup>.1-4  
 F(a)tz(er) bittet sie ihn zu binden (Fatzer)  
*NB 22*: 36<sup>r</sup>.11-12  
 Fatzer: \ Bleibe auf dem Platz \ wo deine Nieder-  
 lagen gemacht wurden ... (Fatzer) ***Mb 4-2-Mb 4-3***  
***Gk 7-3***  
 Fatzer <bringt eine Zeitung> (Fatzer) *NB 21*: 15<sup>r</sup>.4-  
 16.5<sup>r</sup> *NB 23*: 70<sup>r</sup>-94<sup>r</sup> ***Gk 2-9***  
 Fatzer \ Büsching \ Koch ... (Fatzer) *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>  
***Gk 2-11***  
 Fatzer, 3 \ Fatzers zweite Abweichung *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>  
*NB 22*: 20<sup>r</sup> *NB 23*: 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup>, 57<sup>r</sup>-69<sup>r</sup>  
 Fatzer, 3 \ Rundgang des Fatzer durch die Stadt  
 Mühlheim *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> *NB 22*: 20<sup>r</sup>  
*NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup>  
 Fatzer du mußt eine Rechnung machen ... (Fatzer)  
*NB 21*: 10<sup>r</sup>  
 Fatzer empfängt den Brief ... (Fatzer, 12) ***Gk 5-1***  
 F(atzer) <fängt plötzlich an> Gerade heut \ hätte  
 ich Lust meinen Strick \ los zu werden. (Fatzer, 5)  
*NB 22*: 29<sup>r</sup>  
 Fatzer gegen den Sozialismus *NB 24*: 26<sup>r</sup>.1-3  
 Fatzer gegen Mechanik ... (Fatzer) *NB 21*: 60<sup>r</sup>  
 Fatzer geht auf Beute au(s) (Fatzer, 3)  
*NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> ***Gk 6-2***  
 Fatzer hat 1 Zeitung und spricht über New York.  
 (Fatzer, 6) *NB 23*: 70<sup>r</sup>-94<sup>r</sup>  
 Fatzer hört die drei über sich reden ... (Fatzer, 4)  
*NB 22*: 4<sup>v</sup>-18<sup>r</sup>  
 Fatzer ist abgehalten. (Fatzer, 4) *NB 23*: 57<sup>r</sup>-63<sup>r</sup>  
***Gk 5-3***  
 Fatzer: \ Ist das denn 1 Stuhl? \ - Etwas verändert?  
 (Fatzer, 2) ***Mb 2-10***, 4-7  
 Fatzer ist »krank«(.) Sie lügen und verlieren ihre  
 Höhle ... (Fatzer, 9) ***Gk 5-1***  
 F(atzer): Kamerad! Gib mir Feuer! ... (Fatzer, 3)  
*NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> ***Gk 5-3***  
 Fatzer \ Kaumann \ Koch \ Büsching (Fatzer)  
*NB 23*: 3<sup>r</sup>.1-4  
 Fatzer, Keuner, Büsching und Leeb brechen den  
 Krieg ab (Fatzer, 1) *NB 22*: 20<sup>r</sup> ***Gk 7-4***  
 Fatzer, komm *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> ***Mb 4***  
 F(atzer) kommt nicht ... *NB 24*: 20<sup>r</sup>  
 F(atzer): Mich lähmt das morgen ... (Fatzer)  
*NB 22*: 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>  
 Fatzer \ Monteur \ Büsching \ Koch \ Viehhändler ...  
 (Fatzer) ***Gk 2-11***  
 Fatzer nimmt sie wahrscheinlich als Rache ...  
 (Fatzer) *NB 22*: 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>  
 F(atzer) \ plötzlich tritt er heran ... *NB 24*: 24<sup>r</sup> -25<sup>r</sup>  
 Fatzer raubt Fleisch und mordet (Fatzer, 8) ***Gk 7-4***  
 Fatzer schafft Brot. (Fatzer, 3) *NB 22*: 20<sup>r</sup>  
*NB 23*: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> ***Gk 5-3***  
 Fatzer (spürt an sich selber) ... *NB 2*: 14<sup>v</sup>-15<sup>r</sup>  
*NB 24*: 22<sup>r</sup>  
 Fatzer-Schema *NB 25*: 19<sup>r</sup>  
 Fatzers Stimme aus dem Tank *NB 19*: 13<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>  
 Fatzer + Soldat (Fatzer, 4) ***Gk 6-3***  
 F(atzer) \ Und wieder, obwohl von ihm F(atzer)  
 durchschaut ... *NB 21*: 23<sup>r</sup>-24<sup>r</sup>.5  
 Fatzer weißt in seiner Rede darauf hin ... (Fatzer)  
*NB 22*: 22<sup>r</sup>.5-8  
 Fatzer: Wenn Ihr redet hinter euch reden immer  
 andere! ... (Fatzers 1. Rede; Fatzer, 2)  
*NB 22*: 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>  
 F(a)tz(er): Wie lebst du? \ Th(erese): Schlecht lebe  
 ich. (Fatzer) *NB 21*: 40<sup>r</sup>.2-3  
 Fatzerchor 1 *NB 23*: 5<sup>r</sup>-6<sup>r</sup>  
 Fatzerchor 7 *NB 23*: 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>  
 Fatzerdokument (→ *Das Fatzerdokument*)  
 F(a)tz(er)dok(ument) \ Der Zweck wofür eine Arbeit  
 gemacht wird ... (Fatzer) ***Gk 6-9***  
 Fatzerkommentar (→ *Das Fatzerkommentar*)  
 Fatzers drei Reden *NB 21*: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>  
 Fatzers III. Rede \ Über die Freiheit ... (Fatzer)  
*NB 21*: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> *NB 23*: 12<sup>r</sup>-13<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup>.2-3

- Fatzers erste Abweichung: der Beischlaf *⟨Fatzer, 4⟩*  
**Gk 7-4**
- Fatzers erste Rede *⟨Fatzer⟩* **NB 23:** 23<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>-48<sup>r</sup>  
**Mb 2-2**
- Fatzers 1. Rede \ Ich hab die Augen offen gehabt ...  
*⟨Fatzer, 2⟩* **NB 21:** 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> **NB 23:** 23<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>,  
 32<sup>r</sup>.1, 43<sup>r</sup>.9-46<sup>r</sup>.6 **Gk 5-3**
- Fatzers erste Rede: Über die Solidarität *⟨Fatzer⟩*  
**NB 21:** 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> **Gk 2-4**
- Fatzers 1. Rede \ Wenn ihr redet ... *⟨Fatzer⟩*  
**NB 21:** 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> **NB 22:** 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup> **NB 23:** 32<sup>r</sup>-48<sup>r</sup>
- Fatzers erstes Versagen \ Beim Proviantzug *⟨Fatzer, 4⟩*  
**Gk 6-2**
- Fatzers Gang durch Mühlheim *⟨Fatzer, 3⟩*  
**NB 23:** 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> **Gk 7-4** Fatzers grosses Unternehmen - die Exprop(ri)ation der Phönixwerke ...  
*⟨Fatzer, 8⟩* **NB 22:** 20<sup>r</sup> **Gk 6-2**
- Fatzers Rede über die Dummheit der Arbeitenden  
*⟨Fatzer⟩* **NB 21:** 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>
- Fatzers Rede über die Unbeurteilbarkeit menschlicher Handlungen *⟨Fatzer⟩* **NB 21:** 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>
- Fatzers Spaziergang *⟨Fatzer, 10⟩* **Gk 7-4**
- Fatzers Stimme aus dem Tank ... *⟨Fatzer, 1⟩*  
**NB 19:** 13<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> **NB 23:** 23<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> **Mb 1-5-Mb 1-6**
- Fatzers Überfall auf Therese wird vom Chor erzählt ... *⟨Fatzer⟩* **NB 22:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup> **Mb 1-1**
- Fatzers Vision \ Er hat die Frau *⟨Fatzer, 7⟩* **Gk 2-4**
- Fatzers zweite Abweichung *⟨Fatzer, 3⟩* **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>  
**NB 22:** 20<sup>r</sup> **NB 23:** 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup>, 57<sup>r</sup>-69<sup>r</sup>
- Fatzers zweite Abweichung: der Kampf mit den Fleischern *⟨Fatzer, 5⟩* **Gk 7-4**
- Fatzers 2. Rede <Über die Natur> ... *⟨Fatzer⟩*  
**NB 21:** 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> **NB 23:** 4<sup>r</sup>
- Fatzers 2. Rede \ Vom Masseur ... *⟨Fatzer⟩*  
**NB 21:** 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>
- Feld *⟨Fatzer⟩* **NB 24:** 11<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>
- Feldweibel sieht Gallgei Gewehr putzen ... *⟨Galgei⟩*  
**NB 16:** 2<sup>r</sup>.1-5
- Fest bei Komm. - Hochzeit **NB 9:** 22<sup>r</sup>.6-10 *⟨Drei im Turm, 4⟩*
- Feuerschiff **NB 15:** 44<sup>r</sup>.1
- Fibelchen *⟨→ Brecht: Sammeltitle⟩*
- Film: Bringen Sie mich zu Bett! *⟨→ Der Arzt hat eine Vision ...⟩*
- Film: *⟨Konzepte für filmische Techniken⟩*  
**NB 9:** 21<sup>v</sup>.3-17
- Film: Der Ministerpräsident. **NB 8:** 7<sup>v</sup>.14
- Film. *Deutscher Dichter über dem Film* *⟨Zeitungskartikel⟩* **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>
- Film: Die Königskinder für die Tschechof + Abel **NB 4:** 66<sup>v</sup>.9-10
- Film, 1 Akt, fugisch ... **NB 9:** 21<sup>v</sup>.13-15 *⟨→ 3⟩* Der wandernde Aufnahmeapparat ...)
- Film für außen \ Mädchenhändler greift Frizzi ...  
**NB 20:** 21<sup>r</sup>
- Film Kontrapunkt **NB 16:** 30<sup>r</sup>.3 *⟨→ Berger, Ludwig⟩*
- Film lernen **NB 16:** 31<sup>r</sup>.8
- Film: \ Untergang des Zirkus George **NB 16:** 19<sup>v</sup>.1-2
- Film von Hanna Cash **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>, 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>  
**NB 11:** 22<sup>v</sup>.1-9
- Filme: *⟨Konzepte⟩* **NB 9:** 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.8, 24<sup>v</sup>.2-4  
**NB 15:** 2<sup>v</sup>
- Filme als Bücher schreiben! **NB 5:** 42<sup>r</sup>.8
- Finnische Landschaft **NB 3:** 38<sup>v</sup>.5-21
- FK *⟨→ Fanny Krefß⟩*
- Flaschenpost *⟨18. Psalm⟩* **NB 4:** 42<sup>v</sup>.21 **NB 5:** 36<sup>r</sup>.1-6
- Fleisch außer Schweine ... **NB 25:** 59<sup>r</sup>
- Fleischhacker *⟨→ Jae Fleischhacker⟩*
- Fleischhacker/Weizen **NB 16:** 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>, 7<sup>v</sup>.1-11, 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10, 30<sup>v</sup>.17-3, 31<sup>r</sup>.15-3, 11, 32<sup>v</sup>.7-10, 13-11, 34<sup>r</sup>-35<sup>v</sup>  
**NB 18:** 6<sup>r</sup>.9-11, 9<sup>v</sup>, 10<sup>r</sup>, 11<sup>v</sup>.1, 11<sup>v</sup>.3-12<sup>r</sup>.5, 12<sup>r</sup>.7-12<sup>v</sup>  
**NB 19:** 2<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup>.1-3 **NB 20:** 34<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.8-10 *⟨→ Jae Fleischhacker⟩*
- Fl(eischhacker) \ Am morgen vor der Schlacht \ zieht ein frisches Hemd an **NB 20:** 34<sup>r</sup>
- Fl(eischhacker) Habt ihr Lust, ne vollgestopfte Tram zu rammen ... **NB 19:** 2<sup>r</sup>.4-8
- Fl(eischhacker) \ Sein Vater erkundigt sich auf der Weizenbörse ... **NB 18:** 10<sup>r</sup>
- Fl(eischhacker): Weil jetzt Chikagos ... *⟨Mortimer Fleischhacker, 1⟩* **NB 16:** 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10
- Fl(eischhacker) zu Archie Brown ... **NB 19:** 8<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>
- Flibustierfilme **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup> 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>
- Flibustiergeschichten **NB 13:** 20<sup>r</sup>.6-12 *⟨→ Bargan-Erzählungen⟩*
- Flucht Karls des Kühnen nach der Schlacht bei Murten **NB 4:** 11<sup>v</sup>.1-9 **NB 15:** 8<sup>v</sup> **NB 16:** 21<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>.9, 31<sup>r</sup>.13 *⟨→ Karl der Kühne⟩*
- Flüchtlingsgespräche *⟨→ Brecht: Sammeltitle⟩*
- Flugplatz: Die drei warten umsonst auf Fatzer *⟨Fatzer, 4⟩* **Gk 2-4**
- Flußszene *⟨Galgei⟩* **NB 4:** 22<sup>r</sup>.1-23<sup>r</sup>.13
- Folgen der Kritik **NB 3:** 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9, 20<sup>r</sup>
- Fort Donald *⟨→ Das Lied von der Eisenbahnruppe von Fort Donald⟩*

Fortgang der Handlung des Lustspiels *Mann ist Mann*  
NB 16: 4<sup>v</sup>

[Fortsetzung] \ Klabaüter: [in der Tür] Es ist merk-  
würdig ... *Die Bälge* NB 3: 26<sup>v</sup>-29<sup>r</sup>.3

Fotos ... *Arbeitsliste* NB 16: 32<sup>v</sup>.1-5

„Frage ihn von welcher er träumt ... NB 12: 1<sup>r</sup>.6-3

François Chavez flog über'n Montblanj ...  
NB 9: 11<sup>v</sup>.1-3

Franz Kaisch NB 13: 31<sup>v</sup> (→ *Der Impotente*)

Frau *Fatzer*, 7) NB 23: 12<sup>r</sup>.12 Gk 5-2

Frau: Früher hast du immer gesagt: ...  
NB 4: 28<sup>v</sup>.11-14

Frau Treppenhaus: der Hausherr *Fatzer*, 8)  
NB 23: 12<sup>r</sup>.13 Gk 5-2

Frau: Was eine Frau ist die \ braucht \ nicht nur  
Schleimsuppe ... *Fatzer*, 2) NB 23: 32<sup>r</sup>-48<sup>r</sup> Gk 5-3

Frauen mit Tigern von den Felsen ...  
(→ *Amazonenschlacht*)

Freiheit NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 (→ *Im Dickicht*)

Freiheit! von der Metaphysik ... *Im Dickicht*  
NB 12: 17<sup>r</sup>.10-17<sup>v</sup>.18

Freilich gibt es Bitterniß ... *Ballade von der mensch-  
lichen Stärke*, 1) NB 10: 14<sup>r</sup>

Freilich hat eine Dramatik deren Verständnis ...  
NB 25: 26<sup>r</sup>

Fressen *Die Bälge* NB 3: 8<sup>r</sup>.1-11

Fressen *Fatzer*, 3) NB 23: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> Gk 5-1

Freut mich sehr altes Huhn! ... *(Gedicht)*  
NB 18: 90<sup>r</sup>

Friedland NB 13: 7<sup>r</sup>.8-17, 9<sup>r</sup>-28<sup>r</sup>, 11<sup>v</sup>.9-12<sup>r</sup>, 19<sup>r</sup>.1-  
10, 24<sup>r</sup>.8-11, 27<sup>v</sup>.10-28<sup>r</sup>, 35<sup>r</sup>.6-1 (→ *Familie Murk*)

fruchtbar wie eine Pastorenfrau ... NB 5: 49<sup>r</sup>.11-12

Frühe, noch in derselbigen Nacht ... (→ *Morgen auf  
dem Berg Ararat*)

Früher dachte ich: ich stürbe gern auf eigenem  
Leinzeug ... NB 14: 57<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>.11

Früher hockten sie wie Fliegen auf meiner  
Hütte ... (→ *Gesang von den Katakomben/13.  
Psalm*)

Früher schlangen sie beim Leichenmahl ...  
NB 2: 8<sup>r</sup>.11-16

Früher: \ Sie sagen sie sind Herr Jip ... *Galgei*  
NB 16: 7<sup>r</sup>.1-6

Frühjahr Sommer + Herbst - wie ich euch sagte ...  
(→ *Über den Winter*) NB 22: 75<sup>r</sup>-77<sup>r</sup>

5) *Fatzer-Gesamtkonzeption* NB 23: 12<sup>r</sup>.8 Gk 5-2

5) (fünfte Szene) Bar / braune. Raubtiere.

Schnaps ... *Galgei* NB 4: 22<sup>r</sup>.1-23<sup>r</sup>.13, 24<sup>r</sup>.7-9

5a) Fatzer + Kaumann \ Morgen er wäscht sich ...  
(→ *Fatzer-Gesamtkonzeption*) NB 23: 12<sup>r</sup>.9, 13<sup>r</sup>.17-19

5 \ B. B.s Wiederbelebungsfilm NB 9: 24<sup>v</sup>.1-4  
(→ *Filme:*)

5, b) (fünfte Szene, zweiter Teil) Dann bricht Liese  
aus: ... *Die Bälge* NB 3: 26<sup>r</sup>.10-14

5 \ Büsching: Als er zu fressen bekam vor 2  
Wochen ... *Fatzer* NB 22: 29<sup>r</sup>

5 \ Das Englische - Asiatische ... *Literatur*  
NB 10: 11<sup>v</sup>.9-11

5 \ Der 2. Abend. *Fatzer* NB 23: 15<sup>r</sup>-22<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>  
Gk 5-3

5) 3. Versuch: Exprobrierung *Fatzer-Gesamt-  
konzeption* NB 22: 20<sup>r</sup>.5

5) (fünfte Szene) Entzweigung. Inqui ist für Abor-  
tus ... *Die Bälge* NB 3: 25<sup>v</sup>.11-12

V \ Er macht Anspruch auf die Frau *Fatzer-  
Gesamtkonzeption* Gk 2-4

5 \ Fatzers zweite Abweichung: der Kampf mit den  
Fleischern *Fatzer-Gesamtkonzeption* Gk 7-4

5 \ Gebt acht der nächste Todesfall entfernt sie ...  
(Gedicht) NB 16: 20<sup>r</sup>.1-9

5 \ Ich erkannte mich jetzt ... (→ Das Lied war  
schnell abgedroschen ...)

5 *Im rollenden Waggon. Nacht, gegen Morgen* (*Mann  
ist Mann*) NB 16: 5<sup>r</sup>.1-9

5 \ Koch \ Wo ist der Fatzer? ... *Fatzer*  
NB 23: 57<sup>r</sup>-69<sup>r</sup> Mb 3

5) lacht *Fatzer-Gesamtkonzeption* NB 23: 12<sup>r</sup>.8  
Gk 5-2

Fünf Männer sitzen zusammen ... NB 11: 25<sup>v</sup>.15-  
26<sup>r</sup> NB 13: 20<sup>r</sup>.6-12 (→ *Geschichte auf einem  
Schiff*)

V \ Nacht er hat sich eingeschlossen ... *Fatzer-  
Gesamtkonzeption* NB 23: 12<sup>r</sup>.15-18 Gk 5-5

5) (fünfte Szene) Nacht in der Mädchenkammer ...  
*Die Bälge* NB 3: 25<sup>v</sup>.14-16

5 \ Nächster Abend gleiche Ecke \ Drei warten auf  
Fatzer \ Die Chance geht vorüber ... *Fatzer*  
NB 23: 57<sup>r</sup>-69<sup>r</sup> Mb 3

5 \ Und er erinnert sich an Peter Miller ...  
*Die Rothaut* NB 12: 7<sup>r</sup>.11-17

5) 2. Raubzug *Fatzer-Gesamtkonzeption* Gk 5-1

V \ Zweites Versagen \ Eingeleitet durch Monolog  
Fatzers *Fatzer-Gesamtkonzeption* Gk 6-2

Fünfte Szene: Davids Holzbau ... *Der Sieger und  
der Befreite* NB 3: 14<sup>r</sup>.9-13

V akt: hämmern hinten ... *Maria Stuart* NB 15: 6<sup>v</sup>

- V. (fünfte Szene / fünfter Akt) – Habt ihr Koloman gesehen ... (Der Sieger und der Befreite)  
NB 3: 30<sup>v</sup>.1–10
5. Akt: \ Schluß: Die Gestirne fangen an durcheinander zu laufen ... (Der Sieger und der Befreite)  
NB 3: 30<sup>r</sup>.1–4
5. \ 1. Treffen. \ Fatzers Streit: Wir kennen ihn nicht. (Fatzers-Gesamtkonzeption) Gk 6-3
5. In den Kohlenlagern (Im Dickicht)  
NB 12: 18<sup>v</sup>.8–19<sup>r</sup>.10, 19<sup>r</sup>.12–20, 32<sup>r</sup>.2–4, 50<sup>v</sup>, 52<sup>r</sup>.1–2, 57<sup>r</sup>.11
5. Psalm/Gesang aus dem Aquarium NB 3: 1<sup>r</sup>.12–13 NB 4: 19<sup>r</sup>, 25<sup>v</sup>–26<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>.8–12
15. Holzbau im Dickicht (Im Dickicht) NB 10: 14<sup>v</sup>  
NB 12: 16<sup>v</sup>.9–13, 17<sup>r</sup>.1–8, 17<sup>v</sup>.8–9, 18<sup>r</sup>.2–20, 35<sup>r</sup>.10–12, 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>, 52<sup>v</sup>.9–53<sup>r</sup>.12
- Für 8 Groschen saugt ihr mir das Mark aus dem Gebein ... (Im Dickicht) NB 12: 37<sup>r</sup>.1–3
- Für das ungeheure Loch in der »Geistes«geschichte der Bourgeoisie ... NB 18: 35<sup>r</sup>.3–36<sup>r</sup>.8 (→ Der Messiasglaube in der Literatur, 2)
- Für Henri Guilbeaux (Aufruf) NB 21: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Für Krankenzimmer: Bemalte Decken ...  
NB 3: 6<sup>v</sup>.7–12
- Funktionswechsel des Theaters NB 25: 40<sup>r</sup>, 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.8, 74<sup>r</sup>–75<sup>r</sup>
- Furcht (3. Psalm) NB 4: 17<sup>v</sup>–18<sup>r</sup>.2 NB 5: 38<sup>v</sup>–39<sup>r</sup>  
NB 8: 17<sup>r</sup>
- Furcht und Elend des III. Reiches NB 4: 41<sup>r</sup>.17–18 NB 25: 11<sup>r</sup>–14<sup>r</sup>
- Furchtzentrum des Stücks ... (Fatzers, 4–5)  
NB 22: 27<sup>r</sup>, 29<sup>r</sup>
- G (George) \ Ich habe eine Krokodilhaut ... (Im Dickicht) NB 12: 27<sup>v</sup>.4–6 (→ 16. Shlinks Büro)
- G. K. C. (Gilbert Keith Chesterton) NB 9: 30<sup>r</sup>.6–12
- G. Parkers Erziehung (Filmprojekt) NB 11: 26<sup>v</sup>.9–27<sup>r</sup>
- G (George) rettet die ihm lieben Bände ... (Im Dickicht, I) NB 12: 22<sup>r</sup>.15–22<sup>v</sup>  
(→ 1. Leihbibliothek)
- G: (Garga) \ Wissen Sie, was mir einfiel? ... (Im Dickicht) NB 10: 15<sup>v</sup> NB 13: 51<sup>r</sup>–52<sup>v</sup> (→ 8. Bei Gargas)
- Galgai (→ Galgei)
- Galgai Chöre NB 16: 1<sup>v</sup>.2–7
- Galgai geht Fische kaufen ... (Konzept)  
NB 16: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12
- Galgei NB 3: 18<sup>r</sup>.5–18<sup>v</sup>.11, 30<sup>r</sup>.6–30<sup>v</sup>.12, 39<sup>v</sup>–40<sup>r</sup>, 40<sup>v</sup>.18–19, 41<sup>r</sup>.11–16 NB 4: 1<sup>r</sup>.1–14, 2<sup>r</sup>.20–2<sup>v</sup>.2, 2<sup>v</sup>.4–6, 2<sup>v</sup>.9–3<sup>r</sup>.19, 4<sup>r</sup>.16–4<sup>v</sup>.11, 5<sup>r</sup>, 6<sup>v</sup>.1–7<sup>r</sup>.10, 7<sup>v</sup>.1–11, 12<sup>v</sup>.12, 17<sup>v</sup>–18<sup>v</sup>, 21<sup>v</sup>.9–13, 22<sup>r</sup>.1–23<sup>r</sup>.13, 23<sup>r</sup>.1–11, 24<sup>r</sup>.7–9, 28<sup>v</sup>.21–22, 32<sup>v</sup>–33<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.1–4, 41<sup>r</sup>.8–15<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup>.1–10, 47<sup>v</sup>–48<sup>r</sup>, 48<sup>v</sup>.12–18, 56<sup>v</sup>.2–61<sup>r</sup>.3 NB 5: 36<sup>r</sup>.7–12, 40<sup>v</sup>.8–43<sup>r</sup> NB 8: 25<sup>r</sup>.14–17, 26<sup>r</sup> NB 11: 23<sup>r</sup>.4–12, 27<sup>v</sup>.1–9 NB 16: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 1<sup>r</sup>.1–5, 7–9, 1<sup>v</sup>.2–7, 8–9, 1<sup>v</sup>.13–3<sup>r</sup>.12, 2<sup>r</sup>.1–9, 2<sup>r</sup>.10–2<sup>v</sup>.3, 2<sup>v</sup>.5–8, 3<sup>r</sup>.1–9, 14–16, 3<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>.1, 4<sup>r</sup>.3–17, 4<sup>v</sup>, 5<sup>r</sup>.1–9, 5<sup>v</sup>, 6<sup>r</sup>, 6<sup>v</sup>.1–2, 4–14, 7<sup>r</sup>.1–6, 7<sup>r</sup>.7–9<sup>r</sup>.6, 8<sup>v</sup>.11–15, 12<sup>r</sup>, 17<sup>r</sup>, 18<sup>r</sup>.11–3, 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>.1–2, 15–3, 12, 33<sup>r</sup>.1–2 NB 18: 90<sup>r</sup>, 91<sup>r</sup>–92<sup>r</sup> NB 20: 2<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup>–8<sup>r</sup> NB 22: 38<sup>r</sup>–53<sup>r</sup> NB 25: 23<sup>r</sup>.4–7, 80<sup>r</sup>.1–2<sup>r</sup> NB 9: 8<sup>v</sup>.7–13, 14<sup>r</sup>.1–3, 19<sup>v</sup>–20<sup>r</sup>.11, 35<sup>r</sup>.6 (→ Mann ist Mann)
- Galgei auf der Schaukel NB 4: 2<sup>r</sup>.20–2<sup>v</sup>.2 (→ Galgei)
- Galgei \ Die fetten Leiber ... (Galgei)  
NB 4: 28<sup>v</sup>.21–22
- Galgei \ Die Lüge ... NB 11: 27<sup>v</sup>.1–9
- Galgei \ Drei Soldaten pfeifen Hund ... NB 16: 1<sup>r</sup>.1–5
- Galgei \ III. Sie gehen fort mit Galgei ... (Galgei) NB 5: 40<sup>v</sup>.8–41<sup>r</sup>.11
- Galgei, ein guter Kern in rauher Schale ... (Galgei) NB 5: 41<sup>r</sup>.13–42<sup>r</sup>.2
- Galgei \ Es fehlt an der Verdichtung ... NB 9: 19<sup>v</sup>.1–7
- Galgeis Frau: Die Kitchentragödie ... (Galgei)  
NB 16: 4<sup>r</sup>.9–13
- Galgei \ Flußszene. (Hinten ein Damm ... (Galgei) NB 4: 41<sup>r</sup>.8–13
- Galgei: Große braune zottige Raubtiere ... (Galgei) NB 4: 22<sup>r</sup>.1–23<sup>r</sup>.13
- Galgei: In V singen sie die »Orkie« ... (Galgei)  
NB 4: 24<sup>r</sup>.7–9
- Galgei \ Li erzählt die Geschichte von dem Mann mit dem schwarzen Vollbart ... (Galgei) NB 8: 26<sup>r</sup>
- Galgei \ Ohne Klima. \ I Taxus, verseifter Himmel; NB 9: 14<sup>r</sup>.1–3
- Galgei \ Sie haben ihm die Haut abgezogen. Es friert ihn. (Galgei) NB 8: 25<sup>r</sup>.14–17
- Galgei \ Sie locken ihn aus seiner Haut hervor ... (Galgei) NB 5: 42<sup>v</sup>
- Galgei (sitzt bei ihnen) \ Ich denke, daß ich Galgei bin ... (Galgei) NB 4: 33<sup>r</sup>.5–33<sup>v</sup>.2
- Galgei \ Und ich, eine Sache ... NB 11: 23<sup>r</sup>.4–12
- Galgei (unter dem Baum) \ Er hat ein schwarzes Laub ... (Galgei) NB 4: 33<sup>v</sup>.5–18
- Galigay NB 3: 41<sup>r</sup>.11–16 (→ Galgei)
- Galileo Galilei NB 24: 77<sup>v</sup>
- Galligei (→ Galgei)

- Galygay* (→ *Galgei*)  
*Galy Gay* (Mann ist Mann) NB 4: 2<sup>r</sup>.20–2<sup>v</sup>.2  
 NB 25: 80<sup>r</sup>.1–2<sup>r</sup> NB 11: 23<sup>r</sup>.4–12 (→ *Galgei*)  
*G*(aly) *G*(ay) \ Ich muss sagen dass ich im Grossen  
 und Ganzen zufrieden bin ... NB 16: 6<sup>r</sup>  
*Galy Gay* schaut den Dreien zu die Billard spielen ...  
 (→ *Galgei*) NB 16: 3<sup>r</sup>.14–16  
*Galy Gay* \ Seht ihr mich denn überhaupt? ...  
 (→ *Galgei*) NB 18: 91<sup>r</sup>–92<sup>r</sup>  
 Ganz am Anfang: Als man ihnen sagt, Fatzer sei  
 unzuverlässig ... (→ *Fatzer*) Gk 5·4  
 Ganz gewiß: ich bin wahnsinnig ... (→ 10. Psalm)  
 Ganz un beurteilbar ist der Mensch dem Men-  
 schen ... (→ *Fatzers Rede über die Unbeurteilbarkeit*  
*menschlicher Handlungen*) NB 21: 30<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.5  
*Gardinenpredigt* NB 7: 35<sup>r</sup>–35<sup>v</sup>  
*Garga* NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 (→ *Im Dickicht*)  
*Gasverdichtung* (Stückentwurf) NB 2: 9<sup>v</sup>.9–10<sup>r</sup>.7  
 Gauguinscher Spruch (→ *Im Dickicht*) NB 12: 34<sup>v</sup>.13  
 Geben ist seliger als nehmen ... NB 13: 17<sup>v</sup>.14–18<sup>r</sup>.3  
 (→ *Choräle*)  
 Gebetslitaneien. Spricht kurz, dunkel, sachlich.  
 NB 9: 21<sup>r</sup>.7–8 (→ *Sommersinfonie*)  
 Gebt acht der nächste Todesfall entfernt sie ...  
 (→ *Gedicht*) NB 16: 20<sup>r</sup>.1–9  
*Gedenktafeln, Grabschriften und Totenlieder*  
 (→ *Kantate*) NB 22: 60<sup>r</sup>–61<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup>  
*Gedicht vom Grab des Unbekannten Soldaten unterm*  
*Triumphbogen* NB 24: 30<sup>r</sup>–33<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>  
*Gedicht vom unbekanntem Soldaten unter dem*  
*Triumphbogen* NB 22: 82<sup>v</sup> NB 24: 30<sup>r</sup>–33<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>  
 Gefahren für die 4 ... (→ *Fatzer*, 4) NB 22: 58<sup>r</sup>  
 Gegen das Organische des Ruhms NB 25: 27<sup>r</sup>–28<sup>r</sup>  
 Gegen das »Organische« des Ruhms, für die Organi-  
 sation NB 25: 27<sup>r</sup>–28<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>  
 Gegen den eignen Kopf der nicht hinunterwill.  
 NB 4: 43<sup>r</sup>.5–6  
 Gegen die Korrektur eines Stückes ... NB 3: 2<sup>r</sup>.1–7  
 Gegen Schluß des Dickicht ... (→ *Im Dickicht*)  
 NB 13: 6<sup>v</sup>.12–17  
 Gegen Verführung (Choral) NB 2: 16<sup>v</sup>.11–13  
 (→ *Sommersinfonie*)  
 Gegen Ihering \ 1 \ Unsere Chance bestand bisher  
 darin ... NB 24: 73<sup>r</sup>.1  
 Gegenchor befiehlt \ Rationalisierung ...  
 (→ *Fatzer*) NB 25: 39<sup>r</sup> Mb 1·1  
 Gegenlied NB 12: 64<sup>r</sup>.6–64<sup>v</sup>.9 (→ *Von der Freund-*  
*lichkeit der Welt*)
- Geh nicht weg, Johannes! ... (→ *Im Dickicht*)  
 NB 12: 17<sup>r</sup>.1–8 (→ 15. Holzbau im Dickicht)  
 Gehe jetzt jeglicher in seine Stadt ... (→ *Fatzer*)  
 Gk 7·2  
 Gehölz (→ *Im Dickicht*, 9.) NB 12: 18<sup>v</sup>.8–19<sup>r</sup>.10,  
 29<sup>v</sup>.12–16  
 Geigei NB 3: 41<sup>r</sup>.11–16 NB 11: 23<sup>r</sup>.4–12 (→ *Galgei*)  
 Gelb, Nasse Tabakblätter. Seifengrünes ...  
 (→ *Im Dickicht*, 1) NB 12: 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup> (→ 1. Leihbiblio-  
 thek)  
*Geld ist teuer* (Film) NB 20: 21<sup>r</sup>  
*Geld ist teuer* (episches Drama) NB 22: 69<sup>r</sup>–73<sup>r</sup>  
*Gemeine Sonette und Lehrstücke* (→ *Die Augsburger*  
*Sonette*)  
 Generationen unschuldiger Kinder ... NB 8: 10<sup>r</sup>.6–9  
 genießen – erobern NB 13: 35<sup>r</sup>.7  
 Genossen Soldaten und Genossen Arbeiter! ...  
 (→ *Trommeln in der Nacht*) NB 18: 83<sup>r</sup>.2–89<sup>r</sup>  
*Gentlemanfilm* (→ *Das Mysterium der Jamaika-*  
*Bar*) NB 11: 28<sup>v</sup>  
 geölte Schenkel NB 13: 37<sup>r</sup>.4  
 Georg holt „die gute Gesellschaft“ zusammen ...  
 (→ *Im Dickicht*) NB 12: 56<sup>v</sup>.1–11  
*Georg Kaisers »Gas« im Stadttheater*  
 NB 3: 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*George Bernard Shaw* (Aufsatz) NB 18: 24<sup>r</sup>–27<sup>r</sup>  
*G*(eorge) *B*(ernard) *Sh*(aw) \ Er blufft mit der Wirk-  
 lichkeit. NB 18: 24<sup>r</sup>.1–2 (→ *George Bernard Shaw*)  
*George Garga* NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 (→ *Im Dickicht*)  
*George Garga oder das Dickicht* NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
 (→ *Im Dickicht*)  
 George: \ Ich bin heimgelaufen ... (→ *Im Dickicht*)  
 NB 12: 31<sup>v</sup>  
*Gerhart Hauptmann: Biberpelz und roter Hahn*  
 (→ *Biberpelz und roter Hahn*)  
*Gesänge vom V R* NB 15: 7<sup>v</sup>.8–10  
*Gesang aus dem Aquarium* (5. Psalm) NB 3: 1<sup>r</sup>.13–  
 14 NB 4: 19<sup>r</sup>, 25<sup>v</sup>–26<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>.8–12  
*Gesang des Soldaten der roten Armee* NB 2: 1<sup>v</sup>–2<sup>r</sup>.4  
*Gesang vom Meer* NB 4: 16<sup>r</sup>.1–10, 25<sup>v</sup>–26<sup>r</sup>, 29<sup>v</sup>–30<sup>r</sup>,  
 30<sup>v</sup>  
*Gesang vom Sommer* (14. Psalm) NB 4: 56<sup>r</sup>.9–59<sup>r</sup>.24,  
 61<sup>v</sup>–62<sup>r</sup> NB 5: 37<sup>v</sup> NB 9: 26<sup>r</sup>  
*Gesang von den Katakomben* (13. Psalm)  
 NB 4: 54<sup>v</sup>.6–55<sup>r</sup>, 55<sup>v</sup>–56<sup>r</sup>.7, 56<sup>r</sup>.9–59<sup>r</sup>.24  
*Gesang von der Frau* (11. Psalm) NB 3: 44<sup>v</sup>.1–2  
 NB 4: 53<sup>r</sup>–54<sup>v</sup>.4, 54<sup>v</sup>.6–55<sup>r</sup> NB 15: 36<sup>v</sup>.5

- Gesang von der Geliebten* (→ *Gesang von einer Geliebten*)
- Gesang von einer Geliebten* (7. Psalm) NB 4: 36<sup>v</sup>.6–8, 37<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>.8–12
- Gesang von Mir* (16. Psalm) NB 4: 54<sup>v</sup>.6–55<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>.9–59<sup>r</sup>.24, 59<sup>r</sup>.9–12, 61<sup>v</sup>–62<sup>r</sup> NB 5: 37<sup>v</sup> NB 8: 14<sup>v</sup>.6–15<sup>r</sup>.5
- Geschichte auf einem Schiff* NB 9: 14<sup>r</sup>.1–3  
NB 11: 22<sup>v</sup>.1–9, 25<sup>v</sup>.15–26<sup>r</sup> NB 13: 20<sup>r</sup>.6–12
- Geschichte aus dem Wald* NB 9: 32<sup>v</sup>.1–6
- Geschichte: Das Leben der Frau C. ...* NB 13: 20<sup>v</sup>.3–6
- Geschichte im Stil des Tazitus ...* NB 13: 7<sup>r</sup>.8–17 NB 15: 8<sup>v</sup>.5–8
- Geschichten vom Herrn Keuner* (→ *Brecht: Sammel-titel*)
- Geschichten von St. Patriks Weihnachtskrippe*  
NB 13: 20<sup>r</sup>.6–12 (→ *Bargan-Erzählungen*)
- Geschichten* NB 24: 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup> NB 25: 53<sup>r</sup>
- Geschichten von St. Patriks Weihnachtskrippe*  
NB 3: 11<sup>v</sup>
- Geschlechtskapitel* (→ *Aus dem Geschlechtskapitel*)
- Gesichte* (Buchprojekt) NB 8: 20<sup>r</sup>.1–2
- Gesichte des Berthold Brecht* (→ *Brecht: Sammel-titel*)
- Gesindel* NB 24: 64<sup>v</sup>–68<sup>r</sup>
- Gesperrt gedruckt die stehenden Redensarten ...*  
(*Die Rothaut*, 3) NB 12: 7<sup>r</sup>.1–4
- Gespräch über Klassiker* (→ *Klassikertod?*)
- Gestentafeln* (→ *Brecht: Sammel-titel*)
- Gestern habe ich mich unter den Tisch getrunken ...*  
(→ *Grünliche Kammer ...*)
- Gewichtsverteilung, Klärung, Abrollung, Sauber-keit, Isolierung* NB 16: 20<sup>r</sup>.10–9 (→ *Engel, Erich*)
- Gewiß: ich bin sofort heimgegangen ...* (*Der Belei-digte*)
- Gilbert Keith Chesterton* (→ *G. K. C.*)
- Glatt bin ich, rund, satt ...* (*Im Dickicht*, 2)  
NB 12: 29<sup>r</sup>.8–29<sup>v</sup>.4 (→ 3. *Shlink's Büro*)
- Gleichgültig was einer treibt \ was einer bleibt.*  
(*Verse*) NB 4: 19<sup>v</sup>.4–5
- Glockenläuten: Der papst ist † ...* (*Die Päpstin Johanna*) NB 10: 3<sup>v</sup>.6–16
- Glosse für die Bühne* NB 6: 10<sup>r</sup>.7–15 (→ *Trommeln in der Nacht*)
- Glubb \ Genossen Soldaten und Genossen Arbeiter! ...* (*Trommeln in der Nacht*) NB 18: 83<sup>r</sup>–89<sup>r</sup>
- Gösta Berling* NB 3: 45<sup>v</sup> NB 13: 1<sup>v</sup>.7–14, 7<sup>r</sup>.8–17, 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 9<sup>v</sup>.1–8, 18<sup>r</sup>.5–18, 20<sup>r</sup>.6–12, 21<sup>r</sup>.9–12, 22<sup>v</sup>.4–14 NB 15: 7<sup>r</sup>.3–4 NB 16: 17<sup>v</sup>, 31<sup>r</sup>.15–3, 11
- Goethe: Er ordnete die Gefühle ...* NB 4: 31<sup>v</sup>
- Goethe kein ausreichender Ersatz für den lieben Gott* NB 20: 44<sup>v</sup>
- Goger Gog, der Zimmsoldat* NB 1: 1<sup>r</sup> NB 4: 57<sup>v</sup>–58<sup>r</sup>
- Goliath* NB 3: 12<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>
- Goriot* NB 9: 23<sup>r</sup>.5–8, 23<sup>v</sup>.16 (→ *Filme*., 3)
- Gott* NB 3: 9<sup>r</sup>–8<sup>v</sup>.21 NB 4: 9<sup>v</sup>–10<sup>v</sup>
- Gott bestraft die Sünder dadurch daß er stirbt ...*  
(*Galgei*) NB 5: 43<sup>r</sup>
- Gott versucht diesen Mann zu erinnern ...* (*Mann aus Manhattan*) NB 16: 26<sup>v</sup>
- Gottes Abendlied* NB 4: 8<sup>v</sup>.8–9<sup>r</sup>.3, 9<sup>r</sup>.5–6, 20<sup>r</sup>
- Gottes Lieblingskoral* NB 4: 8<sup>v</sup>.1–4, 8<sup>v</sup>.8–9<sup>r</sup>.3, 20<sup>r</sup>  
NB 19: 32<sup>r</sup>–37<sup>r</sup>
- (→ *Gottes Abendlied*)
- Gottes nackter Lümmel* NB 13: 25<sup>v</sup>.16
- Grabrede für C N* NB 24: 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>
- Grabschrift* NB 24: 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Grabschrift 1919* NB 24: 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Grabschrift Luxemburg* NB 24: 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Gramophonplattenreigen!* NB 9: 21<sup>v</sup>.17 (→ *Film*.)
- Große bleiche Kerls ...* (*David*) NB 4: 21<sup>r</sup>.9–11  
NB 6: 10<sup>r</sup>.16–20
- Große braune zottige Raubtiere ...* (*Galgei*)  
NB 4: 22<sup>r</sup>.1–23<sup>r</sup>.13
- Große Schiffschaukeln. Abend. Violetter Himmel*  
(*Galgei*) NB 4: 2<sup>v</sup>.9–3<sup>r</sup>.19, 11<sup>r</sup>
- Großer Dankchoral* NB 4: 8<sup>v</sup>.8–9<sup>r</sup>.3
- Großes Schauspielhaus \ Tamerlan ...*  
NB 13: 7<sup>r</sup>.8–17
- Grosses Wehgeschrei der Frau Quack ...* (*Der Brot-laden*) NB 25: 58<sup>r</sup>
- Grüne Felder, blaue Pflaumenbäume* (*Baal*)  
NB 3: 4<sup>v</sup>.3–17
- Grünliche Kammer ...* (*Im Dickicht*) NB 12: 37<sup>v</sup>–40<sup>v</sup>  
(→ 7. *Mankyboddl's Mansarde*)
- Grünliche Tapetenmansarde* (*Im Dickicht*)  
NB 12: 37<sup>v</sup>–40<sup>v</sup>
- Grünes Laubdickicht* (*Baal*) NB 3: 32<sup>r</sup>–32<sup>v</sup>.10
- Grundgedanke \ Anwendung der Dialektik führt zu revolutionärem Marxismus ...* (*Über eine dialekti-sche Dramatik*) NB 25: 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>
- Gustel: Wenn ich verreiße ...* NB 4: 28<sup>r</sup>.11–22
- Gustel: Nichts ist vollkommen ...* NB 4: 28<sup>v</sup>.7–8

- Gutartige Unterredung F(atzer) – Koch: ... (Fatzer, 4)  
NB 22: 19<sup>r</sup>
- G. W. Fischer NB 5: 41<sup>v</sup>.21
- Ha ha ha lachten die Kunden des Sokrates ...  
NB 24: 48<sup>r</sup>
- Haben Sie ein Mitleid mit den Frauen ...  
NB 3: 2<sup>v</sup>.1–4 (→ *Die Fahrt im Abteil*)
- Haben Sie schon bemerkt, daß es Männer der  
Ordnung sind ... NB 9: 13<sup>r</sup>
- Habt ihr Lust, ne vollgestopfte Tram zu rammen ...  
(*Fleischhacker/Weizen*) NB 19: 2<sup>r</sup>.4–8
- Häringsbändiger, Teigaffe ... NB 12: 56<sup>r</sup>.10–15
- Härte!! NB 9: 1<sup>r</sup>.2
- Halloh, alter Jim! (*Fleischhacker/Weizen*)  
NB 19: 2<sup>r</sup>.17
- Haltung des Probenleiters (bei induktivem Vorgehen)* NB 3: 31<sup>v</sup>.2–3
- Hangmen Also Die* NB 24: 41<sup>r</sup>
- Hannah Cash* (→ *Ballade von der Hanna Cash*)
- Hanne \ 1) Die schlechte Luft im Trog ...  
(*Sommersinfonie, 4*) NB 12: 5<sup>v</sup>–6<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>
- Hannibal* (Theaterstück) NB 3: 14<sup>v</sup>.4–15<sup>v</sup>.22,  
46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8 NB 4: 8<sup>v</sup>.8–9<sup>r</sup>.3 NB 5: 38<sup>r</sup>.11–14  
NB 13: 1<sup>v</sup>.7–14, 19<sup>r</sup>.1–10, 34<sup>r</sup>.1 NB 15: 2<sup>v</sup>, 34<sup>r</sup>  
NB 16: 22<sup>r</sup>–22<sup>v</sup>.4, 31<sup>r</sup>.15–3, 6
- Hans im Glück* NB 2: 6<sup>v</sup>.1–4, 6<sup>v</sup>.6–8<sup>r</sup>.9, 8<sup>v</sup>,  
12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19, 15<sup>v</sup>
- Happy End* (→ *Hauptmann, Elisabeth*)
- Happy End* (Songspiel) NB 21: 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>, 57<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>
- Hat ein Weib fette Hüften (→ *Baals Lied*)
- Hat einer ein Bruder in London? ... (*Fleischhacker/  
Weizen*) NB 19: 9<sup>r</sup>
- Hat sie die Fliegen bezahlt ... NB 8: 26<sup>r</sup>.14–16
- Hauspostille* (→ *Brecht: Sammeltitle, Bertolt Brechts  
Hauspostille*)
- Hebbels »Judith« im Stadttheater* NB 9: 1<sup>v</sup>.7–17,  
2<sup>r</sup>.6–15
- Heider Hei saß bei Tine Tippe ... (→ *Lied von  
Liebe*)
- Heinrich schlief in seinem Wüstlingsbette ...  
(→ *Moritat*)
- Heiß waschen ... NB 25: 16<sup>v</sup>
- Herabgewirbelt wie ein gelbes Blatt ... NB 14: 59<sup>v</sup>
- Herausgabe in Heften ... (Konzept einer Gesamt-  
ausgabe) NB 3: 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3 NB 25: 51<sup>r</sup>–52<sup>r</sup>
- Herderballade NB 9: 2<sup>v</sup>.3
- Hereinkriechend hier in den schwarzen Kanälen ...  
NB 24: 36<sup>r</sup>
- Hermannsschlacht in Rokokko! NB 9: 34<sup>v</sup>.11
- Herr Doktor die Periode .. NB 3: 23<sup>r</sup>.15–24<sup>v</sup>.16,  
25<sup>r</sup>.14
- Herr ein Papst ist gestorben ... NB 10: 20<sup>v</sup> (→ *Die  
Päpstin Johanna*)
- Herr Fatzer* (→ *Fatzer*) Gk1-1
- Herr Friedrich Wilhelm Schmidt ... (*Der Moabiter  
Pferdehandel*) NB 22: 70<sup>r</sup>
- Herr Keuner* (→ *Geschichten vom Herrn Keuner*)
- Herr Keuner befragte zwei Frauen ... (*Wer kennt  
wen?* aus: *Geschichten vom Herrn Keuner*)  
NB 25: 3<sup>r</sup>–6<sup>r</sup>
- Herr Keuner ging durch ein Tal* NB 15: 8<sup>v</sup>
- Herr Keuner und der Arzt* NB 25: 84<sup>r</sup>
- Herr Keuner und die Originalität* NB 25: 30<sup>r</sup>.7–14
- Herr Makrok* (Stück) NB 3: 18<sup>r</sup>.5–18<sup>v</sup>.11 NB 4:  
27<sup>v</sup>.1–11, 38<sup>v</sup>–39<sup>v</sup> NB 5: 44<sup>v</sup>–45<sup>r</sup>
- Herr Pater ich bin nämlich niemals auf einem Tanz-  
boden gewesen ... (*Aus einer Jesuitenpredigt*)  
NB 4: 3<sup>v</sup>.16–20
- Herr Puntila und sein Knecht Matti* NB 3: 4<sup>v</sup>.3–17
- Hete K. = Kloake mit Spülanlagen NB 4: 4<sup>r</sup>.16–  
4<sup>v</sup>.11, 4<sup>v</sup>.13
- Heut nagt der Zahn der Zeit wieder langsam! ...  
NB 12: 32<sup>r</sup>.6–12
- „Heute Nacht macht der Himmel und der Abgrund  
Hochzeit ... (*Wald. Der Mensch*) NB 14: 64<sup>r</sup>.1–7
- Hier entscheiden keineswegs die addierten Jahre ...  
NB 13: 48<sup>r</sup>.5–8
- Hier ist eine Welt ... (*Die letzten Wochen der Rosa  
Luxemburg*) NB 24: 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Hier sollen schließlich auch nicht harmlose Leute ...  
NB 13: 48<sup>r</sup>.10–48<sup>v</sup>.12
- Hier steht Bertold Brecht ... NB 2: 12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19  
NB 5: 46<sup>v</sup>.1–6 NB 8: 7<sup>r</sup>.2–4 NB 12: 32<sup>v</sup>–33<sup>v</sup>, 35<sup>v</sup>–  
36<sup>r</sup>
- Hier wird heute abend ein Mensch wie ein Auto  
ummontiert ... (*Mann ist Mann*) NB 16: 6<sup>v</sup>.1–2
- Hierauf wurde ... Kapitän der X X.  
NB 13: 20<sup>r</sup>.11–12 (→ *Bargan-Erzählungen*)
- Himmel zittern violetter ... NB 4: 4<sup>v</sup>.20–21, 7<sup>r</sup>.18–  
19, 9<sup>r</sup>.8–10
- Himmlische Possen im Stil des Greco!  
NB 8: 19<sup>r</sup>–20<sup>v</sup>, 20<sup>r</sup>.1–2 NB 16: 31<sup>r</sup>.15–3
- Hindemithoper* (→ *Mann aus Manhattan*)
- Hinterwelt* NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 (→ *Im Dickicht*)
- Hinundher schwankende Entschlüsse ... (*Fatzer*)  
NB 22: 30<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>

- Hinunter schlingernd Arm in Arm ... *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 30<sup>r</sup>
- Hiobya: Eine Frau die sich nicht beherrschen kann ... *⟨Galgei⟩* NB 16: 24<sup>r</sup>.9-12
- Hiobya Shnize hat die Kantine ... *⟨Galgei⟩* NB 16: 3<sup>v</sup>
- Historie Alexander NB 16: 22<sup>r</sup>-22<sup>v</sup>.4 *⟨→ Alexander und seine Soldaten⟩*
- Historie vom Mann der nicht mehr mag *⟨Theaterstück⟩* NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> Gk 1-2
- Historie vom verliebten Schwein Malchus *⟨→ Ballade vom verliebten Schwein⟩*
- Hochmut! Fette Knechte, blaugeschient *⟨→ Ode gegen die Politiker⟩*
- Hochzeitslied *⟨Die Dreigroschenoper⟩* NB 24: 67<sup>v</sup>.12-13
- Hör zu Polly und du Jesse ... *⟨Galgei/Mann ist Mann⟩* NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12 NB 20: 6<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- Hört die Rede auf den guten Galgei ... *⟨→ Szene vorher: Morgendämmerung...⟩*
- Hört Freunde ich singe euch das Lied von He ... *⟨→ Von He/9. Psalm⟩*
- Hoggarth Stahlstiche ... NB 13: 9<sup>r</sup>-28<sup>r</sup> *⟨→ Familie Murk⟩*
- Holzbau im Dickicht *⟨Im Dickicht, 15.⟩* NB 10: 14<sup>v</sup> NB 12: 16<sup>v</sup>.9-13, 17<sup>r</sup>.1-8, 17<sup>v</sup>.8-9, 18<sup>r</sup>.2-20, 35<sup>r</sup>.10-12, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>, 52<sup>v</sup>.9-53<sup>r</sup>.12
- Honig \ zwei Tassen Honigthee ... NB 25: 61<sup>r</sup>
- Hunde allein sprechen Bände! *⟨Ich Jüngling sage mir:⟩* NB 3: 1<sup>v</sup>.12-13
- Hundediebstahl *⟨Galgei⟩* NB 16: 1<sup>v</sup>.1
- Hurrikanstück *⟨→ Eine Familie aus der Savannah⟩*
- Hybris *⟨2. Psalm⟩* NB 4: 17<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>
- I mueß wiedramol im Smolny sein NB 24: 60<sup>r</sup>
- Ich bedaure daß das Etablissement nicht da ist ... NB 4: 12<sup>v</sup>.1-5
- Ich, Berthold Brecht, alt: 20 Jahre ... NB 13: 12<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>
- Ich, Bertolt Brecht, bin aus den schwarzen Wäldern NB 3: 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22 NB 13: 12<sup>v</sup>-14<sup>r</sup> *⟨→ Vom armen B. B.⟩*
- Ich bin an einem Weiher entlang gelaufen: ... *⟨Ich Jüngling sage mir:⟩* NB 3: 1<sup>v</sup>.8-10
- Ich bin auf dem Markt gewesen ... NB 15: 5<sup>r</sup>
- Ich bin ausgehöhlt von der Arbeit ... NB 4: 10<sup>r</sup>.1-14
- Ich bin ein Dreck ... *⟨Aus dem Lesebuch für Städtebewohner⟩* NB 3: 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22
- Ich bin eine Musikkapelle in Chigago ... *⟨→ 6. Psalm⟩*
- Ich bin ihnen wie ein Fuß... *⟨Fatzter⟩* NB 21: 40<sup>r</sup>.4-9
- „Ich bin jetzt arbeitslos... *⟨Happy End⟩* NB 21: 62<sup>r</sup>.9-12
- „Ich bin Jungfrau!“ ... *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 19<sup>r</sup>.12-20 *⟨→ 5. In den Kohlenlagern⟩*
- Ich bin klein, mein Herz ist rein NB 1: 2<sup>r</sup>
- Ich bin nicht sein Freund, sondern sein Liebhaber NB 14: 57<sup>v</sup>.2-3
- Ich bin schon 24 ... *⟨Die Dreigroschenoper⟩* NB 24: 65<sup>v</sup>
- Ich bin überzeugt Herrn Kerrs Wirkung besteht darin ... NB 25: 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7
- Ich bin viele Ströme heruntergefahren ... NB 11: 33<sup>v</sup>.1-7
- Ich bin wie ein Stern der auf eine Kröte herab schaut ... NB 4: 45<sup>v</sup>
- Ich bin wieder lustig ... NB 4: 47<sup>v</sup>
- Ich bin zu Ihnen gekommen, Iwan Petrowitsch... NB 9: 3<sup>r</sup>.10-3<sup>v</sup>.1
- Ich bitte um Virginiens Tabakfelder ... *⟨Im Dickicht, 1⟩* NB 12: 36<sup>v</sup>.9-16 *⟨→ 1. Leihbibliothek⟩*
- Ich erinnere mich ihres Gesichts nicht mehr ... *⟨→ Gesang von meiner Mutter/8. Psalm⟩*
- Ich erkannte mich jetzt natürlich nicht mehr ... *⟨→ Das Lied war schnell abgedroschen...⟩*
- Ich fischt mit Dir den Penny aus der Goß... *⟨Fleischhacker/Weizen⟩* NB 19: 6<sup>r</sup>
- Ich freue mich, Ihnen in diesem Stück ein Theaterstück vorzustellen ... *⟨Theaterkritik⟩* NB 16: 21<sup>v</sup>
- Ich gehe immer ganz langsam ... NB 3: 7<sup>r</sup>
- Ich gehöre nicht zu den nützlichen Gliedern ... NB 3: 1<sup>r</sup>.4-10
- Ich ging mitunter durch die Gasse ... NB 13: 23<sup>r</sup>.1-5
- Ich ging und ich kam vorbei... NB 10: 17<sup>v</sup>.2-13
- Ich glaube daß ein Leben unverbesserbar ... NB 18: 63<sup>r</sup>.3-7
- Ich glaube, dass nicht nur ich allein ein Theaterstück... *⟨Vorrede zu Dickicht⟩* NB 18: 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>
- Ich hab die Augen offen gehabt ... *⟨Fatzers 1. Rede; Fatzter, 2⟩* NB 22: 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup> NB 23: 32<sup>r</sup>.1, 43<sup>r</sup>.9-46<sup>r</sup>.6 Gk 5-3
- Ich hab geschlafen mit dem und jenem *⟨Fatzter⟩* NB 22: 24<sup>r</sup>.5-6
- Ich habe Augen zu sehen ... NB 17: 46<sup>r</sup>.10-24
- Ich habe den Becher geleert bis zur Neige ... NB 3: 1<sup>r</sup>.12-13 *⟨→ 3. Psalm⟩*

Ich habe den Geschmack von Pfefferminzkraut  
 (→ *Von dem Gras und Pfefferminzkraut*)  
 Ich habe dich nie je so geliebt, ma søeur  
 NB 3: 32<sup>r</sup>-32<sup>v</sup>.10, 35<sup>v</sup>  
 Ich habe euch aus Kot gefischt ... (Fatzter)  
 NB 21: 60<sup>r</sup>  
 Ich habe gehört, daß man vom Lieben einen dicken  
 Hals bekommt ... (→ 3. Psalm)  
 Ich habe eine Krokodilshaut ... (Im Dickicht)  
 NB 12: 27<sup>v</sup>.5-6 (→ 16. Shlinks Büro)  
 Ich habe ihre Herzen genossen NB 13: 35<sup>r</sup>.9-8  
 Ich habe immer, wenn ich Leute sah, die vor  
 Schmerz ... NB 3: 33<sup>r</sup>.1-11, 39<sup>v</sup>-40<sup>r</sup>  
 Ich habe lange die Wahrheit gesucht ... NB 24: 41<sup>r</sup>  
 Ich habe meinen Kopf im Schoos der Bi ...  
 NB 9: 9<sup>r</sup>.1-5  
 Ich habe mit Gewinn Gilbeaux' »Lenin« gelesen ...  
 (Antwort auf eine Umfrage) NB 21: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>  
 Ich habe jetzt den Versuch gemacht ...  
 NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.8  
 Ich habe oft solche Furcht vor dem Unterhalt ...  
 (Galgei) NB 16: 24<sup>r</sup>.14-16  
 Ich habe schon Gras gefressen ... (→ 12. Psalm)  
 Ich habe Tiere betrachtet ... (Im Dickicht)  
 NB 12: 55<sup>r</sup>.14-55<sup>v</sup>.1  
 Ich hätte mein Versprechen gern gehalten ...  
 NB 5: 46<sup>v</sup>.13-16  
 ich halte es nicht mehr aus ... NB 9: 2<sup>v</sup>.5-6  
 Ich hatte in Berlin am damaligen Staatstheater ...  
 NB 13: 6<sup>v</sup>  
 „Ich höre, es war ein guter Mensch!“ ... (Galgei)  
 NB 9: 20<sup>r</sup>.1-8  
 Ich im Theater NB 3: 45<sup>v</sup> NB 4: 24<sup>v</sup>.9-25<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup>.1-5  
 Ich irrte im Irrfeld ... (Ehrenstein) NB 12: 3<sup>r</sup>.15-11  
 Ich Jüngling sage mir: NB 3: 1<sup>v</sup>  
 Ich kann mich nicht mehr grad hinlegen ...  
 (Ich Jüngling sage mir:) NB 3: 1<sup>v</sup>.15-19  
 Ich kann nicht alle Lokalblättchen ... NB 9: 1<sup>v</sup>.15-17  
 Ich kann sagen daß ich mich zu meiner Zeit auf  
 Erden ... (Roman) NB 16: 20<sup>v</sup>.1-8  
 Ich kannte eine Frau (Aus einer Jesuitenpredigt)  
 NB 4: 3<sup>v</sup>.8  
 Ich kaufe Ihnen diese Ansicht ... (Im Dickicht)  
 NB 12: 20<sup>r</sup>.2-21<sup>r</sup>.13 (→ 1. Leihbibliothek)  
 Ich konnte mich über sie nicht anders äußern ...  
 NB 16: 12<sup>v</sup>.3-6  
 Ich lasse nicht in der Kette aus ein Glied NB 24: 38<sup>v</sup>

Ich liebe dich so sehr daß ich erblasse NB 3: 44<sup>r</sup>.1-6  
 Ich liebte sie auf meine Weise ... NB 4: 36<sup>v</sup>.6-8,  
 47<sup>r</sup>.7-9 (→ *Meine Mutter:*)  
 Ich mach was ihr macht ... (Fatzter, 1) NB 22: 19<sup>r</sup>  
 NB 23: 9<sup>r</sup>-11<sup>r</sup>  
 Ich mache \ keinen Krieg mehr ... (→ *Nacht gegen  
 Morgen ...*)  
 Ich meine jedesmal Remark wenn ich nicht Ludwig  
 meine ... (Kritische Blätter) NB 25: 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>  
 Ich möcht vor Alle Taler nicht ... NB 13: 27<sup>v</sup>.1-8  
 Ich möchte gern 1 Kunst machen die die tiefsten +  
 wichtigsten Dinge berührt ... NB 21: 60<sup>r</sup>  
 Ich muß gestehen daß ich erst als ich Lenins „Staat  
 + Revolution“ (!) ... NB 18: 38<sup>r</sup>.10-39<sup>r</sup> (→ *Der  
 Messiasglaube in der Literatur*)  
 Ich sage daß ich diesen Typ gemacht habe ...  
 NB 18: 81<sup>r</sup>.5-82<sup>r</sup>.1 (→ *Vorrede zu Trommeln*)  
 Ich sage einfach: Dem Leben ins Weiße im Auge  
 gesehen ... (Im Dickicht) NB 12: 50<sup>v</sup>.1-9  
 Ich sage Ihnen: Mit Verwegenheit ... NB 9: 3<sup>v</sup>.3-6  
 Ich sah heute Nacht im Schlaf ... (Im Dickicht)  
 NB 12: 37<sup>r</sup>.6-12 (→ 16. Shlinks Büro)  
 Ich saß wiedereimnal bei R ... NB 11: 32<sup>r</sup>.1-7  
 ich schwanke sehr, mich der literatur zu  
 verschreiben ... (→ *Kochel, Ende Juli*)  
 Ich seh daß du dich grämst ... (Fatzter)  
 NB 21: 44<sup>r</sup>.10-46<sup>r</sup>.8  
 Ich sehe die Welt wie sie ist ... (Über den Genuß von  
 Spirituosen) NB 9: 12<sup>r</sup>  
 Ich singe meine Schweinereien vor allem Volk.  
 NB 4: 19<sup>v</sup>.1-2  
 Ich sitze nicht bequem auf meinem Hintern ...  
 NB 21: 18<sup>r</sup>-21<sup>r</sup>  
 Ich suchte, als ich den Typ Baal auf die Bühne sicht-  
 bar machte ... NB 18: 37<sup>r</sup>.6-38<sup>r</sup>.8 (→ *Der Messias-  
 glaube in der Literatur*)  
 Ich trau dir nicht. Du brauchst mir auch nicht zu  
 trauen. NB 11: 23<sup>v</sup>.1-2  
 Ich verdien meinen Unterhalt ; \ darum (Fatzter, 2)  
 Mb 2-14  
 Ich verspreche: Die Menschheit gäbe eine unendli-  
 che Seligkeit ... (Im Dickicht) NB 12: 55<sup>v</sup>.3-12  
 Ich weiß: ein Teil unserer jüngeren Leute ...  
 NB 24: 48<sup>r</sup>  
 Ich weiß es Geliebte: jetzt fallen mir die Haare  
 aus ... (→ *Gesang von einer Geliebten*)  
 Ich weiß euch hin auf diese 2 Lücken am Tisch ...  
 (Fatzter) NB 22: 36<sup>r</sup>.3-10

Ich weiß nicht, ob ich mein Stück Fleisch heraus-  
schnitt... <Fatzter> NB 21: 40<sup>r</sup>.4-9  
„Ich weiß nicht ob ich nicht auch hier... <Happy  
End> NB 21: 62<sup>r</sup>.5-7  
Ich weiß nicht wer siegt in diesem Kampf...  
<Fatzter> NB 22: 26<sup>r</sup>  
ich werde kaltblütig aufgeopfert... NB 15: 4<sup>v</sup>.1-3  
„Ich werds schon irgendwie machen. \ Was ne  
Harke ist“. <Happy End> NB 21: 57<sup>r</sup>.3-4  
Ich will dich nicht zur Arbeit verführen...  
<Gedicht> NB 18: 30<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>  
Ich will mich, um besser verstanden zu werden...  
NB 18: 36<sup>r</sup>.10-37<sup>r</sup>.4 (<→ Der Messiasglaube in der  
Literatur, 1)  
Ich will nicht behaupten... <Gedicht> NB 20: 39<sup>v</sup>  
„Ich will nicht sagen daß sie durchkamen,  
Messieurs... <Eine Ballade von Männer, die  
rauchten, fluchten und an sich hielten>  
NB 13: 30<sup>v</sup>.4-15  
Ich wünsche nicht daß diese Welt mich liebt... <Das  
zehnte Sonett> NB 24: 23<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>- 65<sup>r</sup>, 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>, 71<sup>r</sup>  
Ideen blamiert man bloß wenn man sie verwirk-  
licht. <Aphorismus> NB 3: 31<sup>v</sup>.2-3  
Ideen der Prädestination. NB 4: 12<sup>v</sup>.12  
Ihering bitten, die Geschichte der deutschen  
Theatererfolge... NB 13: 21<sup>r</sup>.19-26  
ihm verziehen. Er las Szenen aus Dickicht...  
<Tagebuch Hauptmann, Anfang verloren>  
NB 17: 45<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>  
Ihn fraßen seine eigenen Gedanken auf wie  
Läuse. NB 5: 37<sup>r</sup>.1-2  
Ihr Freunde, im Vorübergleiten... NB 25: 80<sup>r</sup>.1-  
2<sup>r</sup> NB 4: 36<sup>v</sup>.1-4  
Ihr könnt leicht mit der Wimper zucken...  
NB 9: 4<sup>r</sup> NB 12: 22<sup>r</sup>.15-22<sup>v</sup>  
Ihr Sauhunde wenn ihr die Klosette gereinigt  
habt... <Galgei> NB 16: 4<sup>v</sup>.15-17  
Ihr seid ehlich Leute \ Halsabschneider... <Fleisch-  
hacker/Weizen> NB 19: 2<sup>r</sup>.9-13  
Ihr Spürhunde! Ihr Spürhunde! NB 12: 51<sup>r</sup>.13  
Ihre Bäuche schleifen auf harter Erde...  
<→ Ballade von den Schwangeren ohne Heim>  
Ihr großen Bäume in den Niederungen NB 3: 34<sup>v</sup>  
Ihre gelegentlichen schelmigen Hinweiße...  
NB 24: 82<sup>r</sup>  
Ihre Gelüste sind so nackt... NB 15: 33<sup>r</sup>  
Ihre Odyssee beginnt mit ihrem durch den Indivi-

dualisten Fatzter gegebenen Irrtum... <Fatzter>  
NB 22: 20<sup>r</sup> Gk 7-1  
Ihre Worte waren bitter... <Lupu Pick und Manke  
Pansche> NB 13: 45<sup>v</sup>-46<sup>v</sup>  
Im Dickicht NB 9: 17<sup>v</sup>, 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>, 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>  
NB 10: 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>, 14<sup>v</sup>, 15<sup>v</sup> NB 11: 29<sup>r</sup>.2-30<sup>r</sup>  
NB 12: 6<sup>v</sup>-8<sup>r</sup>, 8<sup>v</sup>, 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 NB 13: 2<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup>.13-14, 6<sup>v</sup>,  
19<sup>r</sup>.1-10, 21<sup>r</sup>.19-26, 28<sup>v</sup>.9-10, 34<sup>r</sup>.1, 39<sup>v</sup>.1, 3, 45<sup>v</sup>-  
46<sup>v</sup>, 51<sup>r</sup>-52<sup>v</sup> NB 14: 53<sup>r</sup>.1, 57<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>.11, 64<sup>v</sup>  
NB 15: 3<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>, 22<sup>v</sup>.1-10, 24<sup>v</sup>.7-5, 26<sup>v</sup>.12-8, 36<sup>v</sup>.5,  
44<sup>r</sup>.4 NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 18<sup>r</sup>.11-3, 25<sup>v</sup>-30<sup>r</sup>.2, 30<sup>r</sup>.10-3,  
31<sup>r</sup>.15-3, 9, 32<sup>v</sup>.16 NB 17: 45<sup>r</sup>.1-2 NB 18: 55<sup>r</sup>-  
57<sup>r</sup> NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> NB 22: 38<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> Mb 2-12  
<→ Im Dickicht der Städte>  
Im Dickicht der Städte NB 2: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19 NB 3:  
14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22, 25<sup>v</sup>.18, 44<sup>v</sup>.1-2, 45<sup>v</sup>, 46<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>.8  
NB 4: 9<sup>v</sup>-10<sup>v</sup>, 25<sup>v</sup>-26<sup>r</sup>, 35<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.15, 38<sup>v</sup>-39<sup>v</sup>,  
48<sup>v</sup>.12-18, 50<sup>r</sup>-51<sup>r</sup>.2, 56<sup>v</sup>.2-61<sup>r</sup>.3, 63<sup>v</sup>-27<sup>r</sup>.7  
NB 5: 38<sup>r</sup>.11-14 NB 9: 29<sup>r</sup> NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
NB 15: 2<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.5 NB 24: 77<sup>v</sup> NB 25: 20<sup>r</sup>.1-21<sup>r</sup>.13,  
23<sup>r</sup>.4-7, 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9, 81<sup>r</sup>.6-11 NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12,  
7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup> NB 18: 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup> NB 20: 39<sup>v</sup> NB 21: 8<sup>r</sup>-  
55<sup>r</sup> NB 22: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> Gk 1-1 <→ Dickicht,  
Im Dickicht>  
Im Dunkel NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 <→ Im Dickicht>  
Im Grünen. In der Nähe Karusellmusik <Gal-  
gei> NB 4: 2<sup>v</sup>.9-3<sup>r</sup>.19  
Im Juli fischt ihr aus den Weihern meine Stimme...  
<→ 3. Psalm>  
Im Juli fischt ihr aus den Weihern meine Stimme...  
<→ Der zwölfte Psalm>  
Im Leben des George Garga... <Im Dickicht, I-IX.>  
NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
Im Rausch geschmissen auf die kalten  
Steine <→ Meines Bruders Tod>  
Im rollenden Waggon. Nacht, gegen Morgen  
<Galgei> NB 16: 7<sup>r</sup>.1-6, 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6  
Im rollenden Waggon. Nacht, gegen Morgen <Mann  
ist Mann, 10> NB 16: 5<sup>r</sup>.1-9, 6<sup>v</sup>.4-14, 12<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>.1-2  
Im Rupfen <Im Dickicht, 6.> NB 12: 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>, 55<sup>r</sup>.8-  
12, 56<sup>v</sup>.1-11, 57<sup>r</sup>.1-10  
Im Schlußbild (der Neubauer Kleinschmidt verrät  
seine fortschrittlichen Ideen... <Notizen zu Stritt-  
matters »Katzgraben«> NB 22: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>  
Im Sommer 1933 sprach ich mit einigen Bekannten  
über Hitler... NB 3: 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22  
Im Steinbruch <Im Dickicht, 2.> NB 10: 15<sup>v</sup>  
NB 12: 28<sup>r</sup>.7-28<sup>v</sup>

- Im Vorliegenden: verstärken die Bitte zu warten ...  
 ⟨*Fatzer*⟩ **NB 24:** 10<sup>r</sup> **Gk 5:** 3
- Im Zustand der gefüllten Samenblase ...  
**NB 3:** 32<sup>v</sup>.12–15, 33<sup>r</sup>
- In dem grünen Kuddelmuddel ⟨*Über den Schnaps-  
 genuß*⟩ **NB 7:** 34<sup>r</sup>.3–7
- In dem Metall ist ein Spritzer unrein ... ⟨*Fatzer*⟩  
**NB 24:** 21<sup>r</sup>
- In dem tristen Gekreisch der braunen Gitarren  
**NB 12:** 12<sup>v</sup>.4–5 (Oh ihr Zeiten meiner Jugend...)
- In den Barakken / Nacht ... ⟨*Galgei*, 4)⟩  
**NB 16:** 1<sup>v</sup>.8–9, 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>
- In den finstersten Zeiten, vor Jahren ...  
**NB 13:** 11<sup>r</sup>.6–18
- In den Hallen von Eisenbeton ... (→ *Die Stadt*)
- In den Jahren nach dem Kriege ... ⟨*Fatzer*⟩  
**NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>–12<sup>r</sup> **NB 22:** 2<sup>r</sup>, 55<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>  
**NB 23:** 32<sup>r</sup>–48<sup>r</sup> **Gk 2:** 5
- In den Kohlenlagern ⟨*Im Dickicht*, 5.⟩ **NB 12:** 18<sup>v</sup>.8–  
 19<sup>r</sup>.10, 19<sup>r</sup>.12–20, 32<sup>r</sup>.2–4, 50<sup>v</sup>, 52<sup>r</sup>.1–2, 57<sup>r</sup>.11
- In den wachsenden Kollektiven ... **NB 25:** 79<sup>r</sup>.1–4
- In den weißen Wolken steht unser Kreuz aufgerich-  
 tet ... (→ *Der Lästterer*)
- In den Zeitungen steht daß der Mont-Blanc veraltet  
 ist ... **NB 16:** 12<sup>v</sup>.7–9
- In der Destillation **NB 9:** 14<sup>r</sup>.15–4
- In der Elektrischen stand vor mir ...  
**NB 3:** 30<sup>r</sup>.6–30<sup>v</sup>.12 **NB 4:** 42<sup>v</sup>.1–5
- In der Frühe aus dem Bett eine Frau ausfiel **NB 4:**  
 47<sup>r</sup>.3–5 (→ dazu Choralstrofen)
- In der Hölle, ich komme einst hin, (→ *Lied von der  
 Hölle*)
- In der Schnapsschänke das Wortgefecht ...  
 ⟨*Die Bälge*⟩ **NB 3:** 22<sup>v</sup>–23<sup>r</sup>.12
- In der vorliegenden Arbeit für das Theater ...  
**NB 4:** 44<sup>v</sup>
- In der Zeit wo die Wiesen alljährlich ...  
**NB 13:** 9<sup>v</sup>–20<sup>v</sup>.19–14
- In diesem vermenschten Stück Land ...  
 ⟨*Fleischhacker/Weizen*, 1) **NB 19:** 3<sup>r</sup>.5–9
- In diesen Zeiten haben wir nichts zu lachen ...  
 ⟨*Galgei*⟩ **NB 16:** 17<sup>r</sup>
- In einer Krise schreibt er sorgfältig alles was er  
 weiß ... (→ *Aus dem »Maler«*)
- In Frankreich wickeln sich die Tiere mit den zwei  
 Rücken in das Betttuch, nackt! **NB 4:** 2<sup>r</sup>.14–15
- In Mühlheim an der Ruhr trug sich in der aller  
 Moral entblösten Zeit des ersten Weltkrieges ...  
 ⟨*Fatzer*⟩ **Gk 6:** 1
- In unablässigen Flügen bestürmen ...  
**NB 19:** 38<sup>r</sup>–47<sup>r</sup>
- In Venedig kam in ein Kaffee mit seinem Hund ein  
 Zeitungshändler ... **NB 20:** 44<sup>r</sup>
- Indische Ballade* **NB 9:** 3<sup>v</sup>.8–17  
*Individuum und Masse* **NB 4:** 32<sup>v</sup>–33<sup>v</sup>  
**NB 25:** 79<sup>r</sup>–80<sup>r</sup>
- Inflation (Mentscher)* (Lustspielplan) **NB 24:** 69<sup>r</sup>
- Infolge der gewöhnlichen Unterschätzung der  
 Quantität ... **NB 18:** 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>
- Inneres der Gelbherrpagode* ⟨*Mann ist Mann*, 5)⟩  
**NB 16:** 3<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>.1
- Inneres der Gelbherrpagode* ⟨*Mann ist Mann*, 7)⟩  
**NB 16:** 5<sup>v</sup>
- Inqui: Jetzt kommt eine Geschichte ...  
 ⟨*Die Bälge*⟩ **NB 3:** 23<sup>r</sup>.15–24<sup>v</sup>.16
- Inscription auf einem nicht abgeholtten Grabstein*  
**NB 24:** 23<sup>r</sup>
- Intervall wie: Ein Hund (ging in die) ⟨*Melodie*,  
 Liedtitel) **NB 4:** 23<sup>r</sup>.14–15
- Invasion ⟨*Fatzer*, 3) **Gk 6:** 3
- Invasion: Was ist das für 1 Kiste(?) \ Drin hebe ich  
 meine Kohlen auf ⟨*Fatzer*, 2) **Mb 2:** 19
- Irgend ein Vorgang von hinten nach vorn gekurbelt!  
 ⟨*Einsteinfilm*⟩ **NB 4:** 41<sup>r</sup>.17–18
- Ismael (von David) Er sitzt an einer Mauer ...  
 ⟨*Szenenentwurf*⟩ **NB 8:** 14<sup>r</sup> (→ *Der Sieger und der  
 Befreite; Saul und David*)
- Is jetzt so oder so ... **NB 15:** 26<sup>v</sup>.1–5
- Ist das dein Stuhl? Der ist gross genug ... ⟨*Fatzer*, 2)⟩  
**Mb 2:** 20
- ist geht er schneller ... ⟨*Mann aus Manhattan*⟩  
**NB 16:** 25<sup>v</sup>–31<sup>r</sup>.2
- J: ⟨*Ivonne*⟩ \ Warum stehst du jetzt da ...  
 ⟨*Im Dickicht*⟩ **NB 12:** 26<sup>r</sup>–27<sup>r</sup>.11
- Ja. – \ Jetzt kommt das Geheimnis ...  
**NB 10:** 17<sup>v</sup>.18–18<sup>r</sup>.12
- Ja so ist das Leben **NB 13:** 25<sup>v</sup>.14
- Ja was wirst Du denn jetzt überhaupt machen? ...  
 ⟨*Die Dreigroschenoper*⟩ **NB 24:** 64<sup>v</sup>
- Ja wenn es nicht regnete ... ⟨*Fatzer*⟩ **NB 22:** 27<sup>r</sup>.5–8  
*Jae Fleischhacker* **NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup> **Gk 1:** 1
- Ja wenn Sie den Gaul wollen Herr Schmidt ... ⟨*Der  
 Moabiter Pferdhandel*⟩ **NB 24:** 44<sup>v</sup>–45<sup>r</sup>  
**NB 25:** 10<sup>r</sup>

- Jae: \ Die Zeitungen druckens ... <Fleischhacker/Weizen> NB 18: 12<sup>r</sup>.7-12<sup>v</sup>
- Jae Fleischhacker NB 3: 1<sup>r</sup>.15-16 NB 9: 29<sup>r</sup>  
NB 15: 3<sup>r</sup>, 4<sup>v</sup>.5-10 NB 16: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>, 7<sup>v</sup>.1-11, 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10, 30<sup>v</sup>.17-3, 31<sup>r</sup>.15-3, 11, 32<sup>v</sup>.7-10, 13-11, 34<sup>r</sup>-35<sup>v</sup>  
NB 18: 6<sup>r</sup>.9-11, 9<sup>v</sup>, 10<sup>r</sup>, 11<sup>v</sup>.1, 11<sup>v</sup>.3-12<sup>r</sup>.5, 12<sup>r</sup>.7-12<sup>v</sup>  
NB 19: 2<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup>.1-3 NB 20: 34<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.8-10 NB 24: 44<sup>r</sup> NB 25: 23<sup>r</sup>.4-7, 14-15, 25<sup>r</sup> (<→ Fleischhacker/Weizen)
- Jae Fleischhacker in Chikago (<→ Jae Fleischhacker)
- Jae \ Weil jetzt das milchglasige Gesicht dieses Chikago ... NB 16: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10 (<→ Fleischhacker/Weizen, 2)
- J'ai reçu la nouvelle ... <Briefentwurf> NB 3: 7<sup>v</sup>.1-16
- Jane: Er ist in Hose und Hemd fort! ... <Im Dickicht> NB 12: 63<sup>r</sup> (<→ 1. Leihbibliothek)
- Januar 18. \ Fahrt ... <Kostenaufstellung> NB 1: 11<sup>r</sup>
- Jarrys Mamma NB 13: 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14, 20<sup>r</sup>.6-12
- Jeder ist sich selbst der nächste NB 5: 38<sup>r</sup>.3
- Jeder Mann hat das Recht sich zu kotzen <auf eine Blinddarmentzündung> NB 13: 23<sup>v</sup>.5-8
- Jeder Mensch auf seinem Eiland sitzt ... NB 14: 55<sup>v</sup>
- Jeder verlauste Saubär ... NB 9: 42<sup>r</sup>.3-4
- Jeder Wurm hat ein Herz <Im Dickicht> NB 12: 35<sup>r</sup>.2
- Jedwedens Baumes Blatt ... NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Jeiners Theorie war, daß kein wirklicher Mann ... <Reportergeschichten> NB 15: 4<sup>r</sup>
- Jen sagt oftmals Nein! am Anfang ... <Galgei> NB 16: 3<sup>v</sup>.19-4<sup>r</sup>.1
- Jene (äußerst erfolgreiche) Haltung ... NB 25: 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>
- Jene verloren sich selbst aus den Augen. <Chortrilogie> NB 3: 39<sup>v</sup>
- Jener NB 13: 12<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>
- Jener aber verrichtete ein menschliches Bedürfnis indem er starb NB 20: 20<sup>r</sup>
- Jener Prozeß, in dem der Abhängige von seinem Unterdrücker »entwickelt« wird ... NB 25: 20<sup>r</sup>-25<sup>r</sup>
- Jener sah schon wie sie sich verneigten (<→ Ballade)
- Jener Soldat der NB 25: 86<sup>r</sup>
- Jenny: Laß mich bitte diese Nacht ... <Die Dreigroschenoper> NB 24: 66<sup>r</sup>
- Jenny vor dem Vorhang: ... <Die Dreigroschenoper> NB 24: 64<sup>v</sup>.11-65<sup>v</sup>.7
- Jesse \ Die Welt ist schrecklich ... <Galgei> NB 16: 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6
- Jesse \ Wir Soldaten haben so unsere kleinen Gewohnheiten ... <Galgei> NB 16: 2<sup>r</sup>.1-9
- Jesuitenpredigt (<→ Aus einer Jesuitenpredigt)
- Jesus (<→ Der Gehenkte)
- Jetzt gehen wir rechts hinunter ... NB 4: 10<sup>v</sup>.14-16
- Jetzt haben sie in den Städten \ Dich aufgegeben <Lindberghflug> NB 22: 61<sup>r</sup>
- Jetzt in der Nacht vor ich dich liebe ... NB 9: 17<sup>r</sup>
- Jetzt kommt das Geheimnis ... NB 10: 17<sup>v</sup>.19-18<sup>r</sup>.12
- Jetzt kommt eine Geschichte ... <Die Bälge> NB 3: 23<sup>r</sup>.15-24<sup>v</sup>.16
- Jetzt sind die schönen Tage herum ... <Galgei> NB 16: 23<sup>v</sup>.1-5
- Jetzt sind wir schon am Hindukusch ... <Alexander und seine Soldaten> NB 16: 22<sup>r</sup>-22<sup>v</sup>.4
- Jetzt trinken wir noch eins ... <Zur Soziologie der Oper> NB 25: 65<sup>v</sup>.1-3, 78<sup>r</sup>
- Jetzt trinkt er keinen Whisky mehr ... <Lied> NB 16: 1<sup>v</sup>.2-7
- Jetzt will ich sehn was das für Leute sind NB 22: 54<sup>v</sup>
- Jetzt wird die Tünche abgewaschen! NB 12: 11<sup>r</sup>.4
- Jetzt wird es Abend und er kommt nicht. <Die Vernunft> NB 5: 43<sup>v</sup>
- Jip \ 1.) Nacht betrunken Soldaten ... <Galgei> NB 16: 5<sup>v</sup>.1-8 NB 16: 30<sup>v</sup>.3
- Jiu Jitsu (= Die leichte die fröhliche Kunst) NB 15: 2<sup>v</sup>.6
- Joe Fleischhacker in Chikago NB 16: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10 (<→ Jae Fleischhacker, Fleischhacker/Weizen)
- Joe \ Weil jetzt Chikagos milchglasiges Gesicht ... <Joe Fleischhacker in Chikago, 1> NB 16: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10 (<→ Fleischhacker/Weizen)
- Jörgen \ Ihre Gelüste sind so nackt ... NB 15: 33<sup>r</sup>
- Johan Schmitt ist auch gestorben ... <Gedicht> NB 23: 70<sup>r</sup>-94<sup>r</sup>, 80<sup>r</sup>
- Johanna <Personenverzeichnis für Die Päpstin Johanna> NB 10: 2<sup>v</sup>-4<sup>r</sup>
- Johanna (<→ Die Päpstin Johanna)
- Johanna oder Gewitter im Frühjahr NB 10: 2<sup>r</sup>.1 (<→ Die Päpstin Johanna)
- Johann Fazer (<→ Fatzer) NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>
- Johannes Fatzer (<→ Fatzer) NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>
- John-I-am-happy <Gedicht> NB 16: 1<sup>r</sup>.7-9, 4<sup>v</sup>
- John-I-am-happy schlief in der Seehundsbar ... <Galgei> NB 16: 1<sup>v</sup>.2-7
- John I am happy <Roman, Erzählung> NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 4<sup>v</sup>, 31<sup>r</sup>.15-3, 5

- John Schlachthacker (→ *Fleischhacker/Weizen*)  
 Johnny, wisch deine Stiefeln rein ... (Galgei)  
 NB 16: 1<sup>v</sup>.2-7
- Johst als Don Quichote ... NB 4: 62<sup>v</sup>.5-9 NB 5: 40<sup>r</sup>  
 Johsts Mutter läßt sich im Hauskittel begraben ...  
 NB 3: 8<sup>r</sup>.16-19 NB 4: 62<sup>v</sup>.5-9
- Jolan Schütt ist auch gestorben ... (Gedicht)  
 NB 23: 70<sup>r</sup>-94<sup>r</sup>, 80<sup>r</sup>
- Juden NB 2: 10<sup>v</sup>-11<sup>r</sup>  
 »Jugend« von Halbe und »Über unsere Kraft« von  
 Björnson (Theaterkritik) NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17
- Josua mit Dexter in Jaes leerer Wohnung: ...  
 (Fleischhacker/Weizen) NB 18: 11<sup>v</sup>.3-12<sup>r</sup>.5
- Juli 24 \ Armbanduhr ... NB 16: 31<sup>v</sup>.16-6  
 Juli 24 \ Pläne: \ Flucht Karls des Kühnen ...  
 NB 16: 21<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>.9, 31<sup>r</sup>.15-3
- Jung ist freilich besser als alt! ... NB 19: 24<sup>r</sup>.5-9  
 Jung und hilflos in die Städte gekommen ...  
 NB 24: 38<sup>r</sup>-39<sup>r</sup>
- Junge Weiden (Baal) NB 3: 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1  
 K NB 8: 6<sup>v</sup>.1, 7<sup>r</sup>.1
- K \ Anton du bist ein gewohnheitstier ... NB 7: 5<sup>r</sup>  
 NB 13: 31<sup>v</sup>
- K (Kaisch) hält das aufrecht ... NB 13: 31<sup>v</sup>  
 (→ *Der Impotente*)
- »Kabale und Liebe« (Kritik) NB 5: 48<sup>v</sup>
- Kaisch hängt sich nach einer Liebesszene  
 mit der jungen Magd auf ... NB 13: 31<sup>v</sup>  
 (→ *Der Impotente*)
- Kakao NB 9: 24<sup>v</sup>.11-18 NB 15: 2<sup>v</sup>.3 (→ *Reklame des  
 Herrn Caramboyelt; Filme; 6a*)
- Kake \ Nennt ihn ja alle Galy Gay ... (Galgei)  
 NB 16: 6<sup>v</sup>.4-14
- Kake \ Wir sind in Staub und Wasser alle Strassen ...  
 (Galgei) NB 16: 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6
- Kalender NB 9: 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>  
 Kalenderballade NB 13: 26<sup>v</sup>.10-27<sup>r</sup>  
 Kalendergedicht NB 13: 26<sup>v</sup>.10-27<sup>r</sup>  
 Kalendergeschichten (→ *Brecht: Sammeltitle*)
- Kalkutta, 4. Mai (mit Lion Feuchtwanger)  
 NB 16: 33<sup>r</sup>.8 NB 18: 95<sup>r</sup>
- Ka-Meh über die Verwirklichung der großen Ord-  
 nung NB 3: 31<sup>v</sup>.2-3
- Kampf zwischen dem Rothaarigen und dem Blatter-  
 narbigen ... NB 12: 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup> (*Im Dickicht; → Stück*)
- Kampfmaschine (→ *Galgei*)
- Kantine (Mann ist Mann, 8) NB 16: 1<sup>r</sup>.7-9, 3<sup>v</sup>  
 Kantine / Am frühen Morgen (Galgei) NB 16: 1<sup>r</sup>.7-9,  
 3<sup>r</sup>.14-16  
 Kantine der Witwe Begbick (Mann ist Mann, 4)  
 NB 16: 1<sup>v</sup>.8-9  
 Kantine der Witwe Begbick (Mann ist Mann, 9)  
 NB 16: 1<sup>v</sup>.2-7 NB 20: 6<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>  
 Kantine im Abbau / Gegen Morgen (Galgei)  
 NB 16: 6<sup>r</sup>, 8<sup>v</sup>.11-15  
 Kapitel aus »Das Buch Gasparott« NB 4: 11<sup>v</sup>.1-9,  
 40<sup>r</sup>.6-9  
 Kapitel der lähmenden Gesichte (→ Das vierte  
 Kapitel ist das der lähmenden Gesichte)  
 Kapitel: Die Folgen unnatürlichen Sprechens. (Das  
 Oberwasser) NB 22: 68<sup>r</sup>  
 Kapitelüberschriften ... (Die Rothaut, 2)  
 NB 12: 6<sup>v</sup>.14-15  
 Karl der Kühne (Romanprojekt) NB 4: 12<sup>v</sup>.1-5  
 (→ *Flucht Karls des Kühnen nach der Schlacht bei  
 Murten*)  
 Karl der Kühne (Stückprojekt) NB 4: 11<sup>v</sup>.1-9, 12<sup>v</sup>.1-  
 5, 43<sup>r</sup>.3, 64<sup>r</sup>.2-9 NB 5: 44<sup>r</sup>.7-16 NB 24: 40<sup>r</sup>  
 Karl der Kühne nach Nancy (Januar) NB 4: 12<sup>v</sup>.14  
 Ka(r): Jetzt gehe ich in das Schwarze hinein ...  
 (Fatzer) Gk 3-1  
 Kardinale: \ François Vinchi ... (Die Päpstin  
 Johanna) NB 10: 3<sup>v</sup>.6-11  
 Karfreitag 1919 – Prolog/Epilog NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17  
 Kasernenstube nächtlich (Fatzer) NB 23: 99<sup>r</sup>.2  
 Gk 5-3  
 Kaspar Hauser \ Verlaine \ Aphorismen \ Nachtlid  
 NB 3: 50<sup>r</sup>.10-13  
 Katarakte blau Türkisgrün! jung! (→ *Gesang vom  
 Meer*)  
 Kaufen Sie meine Krawatten \ sie treten als Kavalier  
 aus dem Haus. NB 11: 23<sup>v</sup>.4-6  
 Kaum zuende gesprochen ... NB 24: 46<sup>r</sup>  
 Kaumann \ bricht in 4 in einen Paroxismus des  
 Besitzes aus ... (Fatzer) NB 22: 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>  
 Kaumann hat separat gefressen ... (Fatzer, 7)  
 NB 23: 91<sup>r</sup> Gk 5-3  
 Kaumann: \ Ich mach was ihr macht ... (Fatzer, 1)  
 NB 22: 19<sup>r</sup> NB 23: 9<sup>v</sup>-11<sup>r</sup>  
 Kaumann / Kesselschmied stumm (Fatzer)  
 NB 23: 3<sup>r</sup>.5-6  
 Kauman(n) läuft mit dem Messer herum ... (Fatzer, 8)  
 NB 23: 92<sup>r</sup> Gk 5-3  
 Kein Geschöpf weiß nachts wo es ist ... NB 4: 32<sup>v</sup>-  
 33<sup>v</sup> (→ *Galgei*)

- Keine Angst vor Banalität ... *NB 16*: 11<sup>r</sup>.15–11<sup>v</sup>.8  
 (→ *Ermahnung an unsern Sohn K. K.*)
- Keiner hält die drei an auseinanderzugehen ...  
 (→ *Fatzer, 2*) *Mb 2-15*
- Keiner will bleiben aber Koch übernimmt die  
 Verantwortung ... (→ *Fatzer, 3*) *NB 21*: 16<sup>r</sup>.7–17<sup>r</sup>  
*Gk 2-9*
- Kellerbar des Klub Klamauk (→ *Galgei*) *NB 4*: 2<sup>v</sup>.9–  
 3<sup>r</sup>.19 *NB 5*: 43<sup>r</sup> *NB 11*: 27<sup>v</sup>.1–9
- Kerr der Nüanzerich *NB 2*: 2<sup>r</sup>.5–8
- Kerr* \ *Kulinarier* ... *NB 25*: 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>
- Keuner* (→ *Brecht: Sammeltitle, Geschichten vom  
 Herrn Keuner*)
- Keuner-Geschichten (→ *Brecht: Sammeltitle, Ge-  
 schichten vom Herrn Keuner*)
- Keuner \ Wir sind \ Zu sehr gedrückt ... (→ *Fatzer*)  
*NB 25*: 63<sup>r</sup>–64<sup>r</sup>
- Keuner-Schema* *NB 25*: 19<sup>r</sup>
- Keuner zurück: Er hat drei gefunden ... (→ *Fatzer*)  
*Gk 7-5*
- Keuschheitsballade* (→ *Der Jüngling und die Jung-  
 frau*)
- Kiefern schwarz mit hellen Flecken ... *NB 4*: 30<sup>v</sup>
- Kindbetterin *NB 13*: 17<sup>r</sup>.6
- Kinderbilderbuch* (→ *Die drei Soldaten. Ein Kinder-  
 buch*)
- Klamauk* *NB 11*: 23<sup>r</sup>.4–12 *NB 22*: 38<sup>r</sup>–53<sup>r</sup>  
 (→ *Galgei*)
- Klumpfenfibel* (→ *Brecht: Sammeltitle*)
- Klassikertod?* (→ *Rundfunkgespräch*) *NB 24*: 73<sup>r</sup>.1  
*NB 25*: 31<sup>r</sup>.8–32<sup>r</sup>.12, 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9, 48<sup>r</sup>.10–50<sup>r</sup>.7,  
 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>
- Kleider machen Leute* (→ *Filme*) *NB 15*: 2<sup>v</sup>.2
- Kleine Epistel, einige Unstimmigkeiten entfernt be-  
 rührend* *NB 24*: 63<sup>r</sup>
- kleiner Idiot (→ *Stichwort*) *NB 4*: 55<sup>r</sup>.5 (→ *12. Psalm*)
- Kleiner Rat Dokumente anzuferntigen*  
*NB 20*: 43<sup>r</sup>.8–10
- Kleines Lied* *NB 1*: 3<sup>r</sup>
- Kleines Organon für das Theater* *NB 5*: 38<sup>r</sup>.7–9
- Kleopatra* *NB 13*: 26<sup>r</sup>.1–6 (→ *Antonius und  
 Kleopatra*)
- Klette II Brillantenfresser ... (→ *Projektliste*)  
*NB 11*: 28<sup>v</sup>
- Klöpfer – Friedland + Krauss, Scharlach ...  
*NB 13*: 18<sup>r</sup>.5–18 (→ *Friedland/Familie Murk*)
- Koch: \ Aber von allen Unternehmungen bleibt nur  
 das: zu leben ... (→ *Fatzer, 2*) *Mb 2-16–Mb 2-18*
- Koch \ beginnt also alle auftauchenden Schwierig-  
 keiten ... (→ *Fatzer*) *NB 22*: 32<sup>r</sup>
- Koch \ Da ist kein Platz mehr wo ich hinkriechen  
 kann ... (→ *Fatzer*) *Mb 1-5–Mb 1-6*
- Koch \ Das hier ist die Stelle ... (→ *Fatzer, 3a*)  
*Mb 3-2–Mb 3-5 Gk 7-3*
- Koch \ Das ist hier die Stelle ... (→ *Fatzer, 4*)  
*NB 23*: 57<sup>r</sup>–63<sup>r</sup> *Gk 5-3*
- Koch: Daß du so herumspielst \ wenn die Welt aus  
 den Fugen \ geht ... (→ *Fatzer*) *NB 23*: 97<sup>r</sup>–97<sup>v</sup>.4
- Koch der mit dem Fleisch im Packpapier kommt.  
 (→ *Fatzer*) *NB 21*: 38<sup>r</sup>.6–7
- Koch des Gerechten Schwierigkeit, alle zusammen-  
 zuhalten ... (→ *Fatzer*) *Gk 2-10*
- K(och) \ Es ist auch ungebührlich dem andern sein  
 krankes Gesicht vorzusetzen ... (→ *Fatzer*)  
*NB 21*: 51<sup>r</sup>–52<sup>r</sup>.4
- Koch fällt um ... (→ *Fatzer, 1*) *NB 23*: 23<sup>r</sup>–31<sup>r</sup> *Gk 5-3*
- Koch: Gerade das / macht mich krank, Büsching ...  
 (→ *Fatzer, 5*) *NB 22*: 29<sup>r</sup>
- Koch / gerecht Auge (→ *Fatzer*) *NB 23*: 3<sup>r</sup>.9
- Koch ist ein Fanatiker ... (→ *Fatzer*) *NB 23*: 98<sup>r</sup>.2–6
- Koch \ So wollen wir ihn also umbringen ... (→ *Fatzer*)  
*NB 22*: 19<sup>r</sup>
- Koch: Was hat es genützt? ... (→ *Fatzer, 6*)  
*NB 23*: 70<sup>r</sup>–94<sup>r</sup> *Gk 5-3*
- Koch: Wer von euch ist ein Freund und grabt mich  
 \ ein in den Boden? ... (→ *Fatzer, 1*) *Mb 1-5–Mb 1-6  
 Gk 7-3*
- Koch \ Wir müssen das Fleisch haben ... (→ *Fatzer, 3b*)  
*Mb 3-6–Mb 3-8 Gk 7-3*
- Koch: Wir müssen den Fatzer zur Red stellen ...  
 (→ *Fatzer, 4*) *NB 22*: 4<sup>r</sup>–18<sup>r</sup>
- K(och) \ Wir werden den Tag nicht \ mehr  
 schauen ... (→ *Fatzer*) *NB 23*: 97<sup>v</sup>.5–98<sup>r</sup>.11
- Koch: Wo ist der Fatzer? ... (→ *Fatzer, 5*) *NB 23*: 57<sup>r</sup>–  
 69<sup>r</sup> *Mb 3 Gk 5-3*
- Kochel, Ende Juli* (→ *autobiographische Notiz,  
 1926*) *NB 12*: 19<sup>v</sup>
- Kocht ein Weib lachend \ sein gewöhntes Rindfleisch  
 \ erwartend die Nacht (→ *Fatzer, 2*) *Mb 2-12*, 1–3
- Koloman: Einmal ist es ein Papier ... (→ *Der Sieger  
 und der Befreite/David*) *NB 4*: 21<sup>v</sup>.1–7
- Koloman [letzte Worte IV. Akt] ... (→ *Der Sieger und  
 der Befreite*) *NB 3*: 44<sup>r</sup>.8–43<sup>v</sup>.15, 44<sup>v</sup>.1–2
- Kolonne* (→ *Fatzer*) *NB 24*: 11<sup>r</sup>–17<sup>r</sup>
- Komik des hohen Herrn Kob; ; ; zgen *NB 8*: 7<sup>v</sup>.1–2

Komm heraus, du Schönheit von Mülheim ...  
 ⟨Fatzer⟩ **Gk 2-10**

Komm Mädchen laß dich stopfen **NB 3: 5<sup>r</sup>**

Komm zum Kerker der Verdammten ...  
**NB 9: 4<sup>v</sup>.6-9**

Kommen zur Grenze ⟨Fatzer, 2⟩ **Gk 2-4**

Komoedie (vom Impotenten Kaisch ...) **NB 7: 5<sup>r</sup>**  
**NB 13: 31<sup>v</sup>** (→ *Der Impotente*)

Konservenfische, solange da ... **NB 15: 31<sup>v</sup>.12-2**

Kontor in der Nähe der Schlachthöfe ⟨Joe Fleisch-  
 hacker in Chikago, 1⟩ **NB 16: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10**  
 (→ *Fleischhacker/Weizen*)

Kontrollampe ... **NB 24: 81<sup>r</sup>**

Konz. **NB 8: 28<sup>r</sup>**

Kopf wie ... **NB 12: 54<sup>v</sup>.8-10**

Kouplets für Blandy **NB 13: 34<sup>r</sup>.2**

Kramers Adresse! **NB 12: 57<sup>v</sup>.9**

Krank, die Anarchie in der Brust ... ⟨Epistel⟩  
**NB 14: 57<sup>v</sup>.5-58<sup>r</sup>.11**

Kranke Liebe ⟨Bühnenbearbeitung von H. H. Jägers  
 Roman⟩ **NB 13: 1<sup>v</sup>.7-14, 2<sup>v</sup>, 4<sup>r</sup>.1-8**

Krassin (→ *Eisbrecher Krassin*)

Kraus **NB 18: 58<sup>r</sup> NB 20: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>**

Kraus betreffend: ein niederer Mensch ...  
**NB 18: 58<sup>r</sup>**

Kraus trifft den Nagel auf den Kopf ... **NB 18: 58<sup>r</sup>**

Krieche in deinen Mann hinein ... **NB 4: 56<sup>v</sup>.3-  
 19** (→ *Aus einer Dramaturgie*)

Kriegssitzung ⟨Fatzer⟩ **NB 25: 39<sup>r</sup> Gk 7**

Krise und Kritik ⟨Zeitschriftenplan 1930/31⟩  
 (→ *Brecht: Sammeltitel*)

Kritik der Mythen **NB 25: 57<sup>r</sup>**

Kritische Blätter **NB 25: 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>**

Kühn voran! sie ist einfach unschuldig ...  
 ⟨Sommersinfonie⟩ **NB 13: 3<sup>r</sup>.17-20**

Kühne Streiter der Vorzeit **NB 15: 19<sup>r</sup>.4-5**

Kuh beim Fressen ⟨Die Augsburgsburger Sonette⟩  
**NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>**

Kuhle Wampe ⟨Film⟩ **NB 21: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>**

Kupferne Berge + ein schwarzer Himmel  
**NB 13: 37<sup>r</sup>.1-2**

Kuplet **NB 2: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19**

Kurve des Glaubens ... ⟨Fatzer⟩ **NB 24: 19<sup>r</sup> Gk 5-4**

Kurz und gut (→ Die Filmindustrie ist zu doof und  
 muß zuerst bankerott gehen)

Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schau-  
 spielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervor-  
 bringt **NB 3: 21<sup>r</sup>.11-22<sup>r</sup>.3 NB 16: 9<sup>v</sup>.10-12**

Kutscher: Meinen Sie denn mein Gaul hat ihret-  
 wegen Benzin gesoffen? **NB 3: 33<sup>r</sup>.14-15**

La montaigne est passée ... **NB 12: 27<sup>v</sup>.1-2**

Laß mich bitte diese Nacht ...  
 ⟨Die Dreigroschenoper⟩ **NB 24: 66<sup>r</sup>**

Larrys Ballade von der Mama Armee **NB 16: 1<sup>r</sup>.7-9**

Landstraße am Getreidefeld ⟨Baal⟩ **NB 3: 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1**

Landstraße, Sonne, Felder ⟨Baal⟩ **NB 3: 4<sup>v</sup>.3-17**

Landstraße, Weiden ⟨Baal⟩ **NB 3: 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1**

Larrys Mamma ⟨Konzept⟩ **NB 11: 33<sup>r</sup>.6-9**

Laß auch das Gras bedeuten **NB 5: 36<sup>v</sup>**

Laubfrosch mit seidenen Unterhosen ...  
**NB 5: 49<sup>r</sup>.5-6**

Laufen Sie nur deswegen in die Puffs ...  
**NB 9: 13<sup>v</sup>.1-3**

Lautenbibel (→ *Brecht: Sammeltitel*)

Leben des Einstein ⟨Stückprojekt⟩ **NB 4: 41<sup>r</sup>.17-18**

Leben des Galilei **NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 22: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>**

Leben Eduards des Zweiten von England ⟨mit  
 Lion Feuchtwanger⟩ **NB 4: 29<sup>v</sup> NB 13: 7<sup>r</sup>.8-17,  
 21<sup>r</sup>.19-26, 34<sup>r</sup>.1, 39<sup>v</sup>.2 NB 15: 1<sup>v</sup>.1-6, 22<sup>v</sup>.1-10,  
 36<sup>v</sup>.5 NB 16: 9<sup>v</sup>.10-12, 22<sup>r</sup>.5-15, 29<sup>r</sup>.10-13, 30<sup>r</sup>.10-3,  
 32<sup>r</sup>.4-1, 6, 33<sup>v</sup>.1-2 NB 24: 77<sup>v</sup> NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9,  
 57<sup>r</sup>**

Leben – Leidenschaft ... ⟨*Im Dickicht*⟩  
**NB 12: 27<sup>r</sup>.13-17**

Leben und Meinungen eines amerikanischen Börsen-  
 mannes ⟨Literaturnotiz⟩ **NB 16: 32<sup>r</sup>.15-11**

Leben und Tod der Rosa Luxemburg (→ *Die letzten  
 Wochen der Rosa Luxemburg*)

Lebenslauf des Boxers Samson-Körner (→ *Der  
 Lebenslauf des Boxers Samson-Körner*)

Lebenslauf des Mannes Baal **NB 3: 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1  
 NB 4: 49<sup>r</sup> NB 18: 37<sup>r</sup>.5-38<sup>r</sup>.8** (→ *Baal*)

Legende vom toten Soldaten ⟨Gedicht⟩ **NB 2: 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4  
 NB 15: 41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup> NB 22: 82<sup>v</sup> NB 24: 41<sup>r</sup>**

Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf  
 dem Weg des Laotse in die Emigration  
**NB 12: 16<sup>v</sup>.1-4**

Legt auf den Tisch die funkelnden Granaten ...  
**NB 13: 25<sup>v</sup>.12-22**

Lehrkursus **NB 25: 54<sup>r</sup>**

Lehrstück **NB 3: 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9 NB 6: 10<sup>r</sup>.16-20  
 NB 8: 27<sup>v</sup> NB 16: 29<sup>r</sup>.1-8 NB 21: 51<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>-  
 66<sup>r</sup> NB 22: 1<sup>v</sup>, 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> NB 24: 59<sup>r</sup>, 74<sup>v</sup>, 77<sup>v</sup> NB 25:  
 18<sup>r</sup>, 22<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>, 76<sup>r</sup>** (→ *Badener Lehrstück vom  
 Einverständnis*)

- Lehrstück № 2. Ratschläge einer älteren Fohse an eine jüngere (Gedicht) **NB 21:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Lehrstück vom Tode **NB 25:** 18<sup>r</sup>
- Lehrstücke (→ Brecht: Sammeltitel, Die Augsburger Sonette)
- Leidartikel **NB 20:** 45<sup>r</sup>-46<sup>r</sup>
- Leihbibliothek (Im Dickicht, 1.) **NB 11:** 29<sup>r</sup>.2-30<sup>r</sup>  
**NB 12:** 8<sup>v</sup>, 17<sup>v</sup>.2-7, 20<sup>r</sup>.2-21<sup>r</sup>.13, 22<sup>r</sup>.15-22<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.9-16, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>, 50<sup>v</sup>, 51<sup>r</sup>-51<sup>v</sup>, 63<sup>r</sup>
- Lenin nur du allein **NB 24:** 60<sup>r</sup>
- Leokadja \ Sieben Tage nach der Schlacht ...  
**NB 16:** 1<sup>v</sup>.13-3<sup>r</sup>.12
- Lernen: Chauffieren ... **NB 16:** 30<sup>v</sup>.17-3
- Letzte Etappe: Ödipus **NB 25:** 11<sup>r</sup>-14<sup>r</sup>, 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.8
- Letzte Phase. In der Schnapsschänke das Wortgefecht ... (Die Bälge) **NB 3:** 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.12
- Letzte Szene: Fatzer tritt ein \ F(atzer) \ Hier bin ich ... (Fatzer) **NB 21:** 38<sup>r</sup> **NB 22:** 38<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>
- Letztes Bild: Im Grünen (Galgei) **NB 4:** 2<sup>v</sup>.9-3<sup>r</sup>.19
- Leute: meiner ist 42 ... (Fatzer-Gesamtkonzeption)  
**Gk 6-3**
- Li erzählt die Geschichte von dem Mann mit dem schwarzen Vollbart ... (Galgei) **NB 8:** 26<sup>r</sup>.1-7
- Li jagt die Schwester Panke Rei in die Arme ... (Im Dickicht) **NB 12:** 24<sup>r</sup>.2-7
- Li: Ziehen Sie sich wieder an! ... (Im Dickicht)  
**NB 12:** 23<sup>r</sup>-23<sup>v</sup> (→ 3. Shlink's Büro)
- Liebe Marie, Seelenbraut: **NB 3:** 5<sup>r</sup>
- Liebe und Geschäfte der Kleinbürger (episches Drama) **NB 22:** 69<sup>r</sup>-73<sup>r</sup>
- Liebe: Wärmegefühl aus Körpernähe ... (Im Dickicht) **NB 12:** 54<sup>r</sup>-54<sup>v</sup>.7 (→ 13. Im Dickicht)
- Liebesgespräch <er will sein wasser abschlagen> (Fatzer) **NB 21:** 40<sup>r</sup>.8-9
- Liebeslied (Baal) **NB 3:** 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1, 30<sup>r</sup>.6-30<sup>v</sup>.12
- Liebeslied (Die Dreigroschenoper) **NB 24:** 66<sup>v</sup>-1-3
- Liebesmatch **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup> **NB 11:** 28<sup>v</sup>.5, 28<sup>v</sup>-29<sup>r</sup>.1
- Liebestod **NB 9:** 17<sup>v</sup> (→ Die Ballade von dem Liebestod)
- Liebhaber sind Genüsse, Freunde Hilfen (Literatur, 3) **NB 10:** 11<sup>r</sup>.17-18
- Lied (Wenn der Abend kommt Bruder ...) **NB 13:** 18<sup>v</sup>
- Lied (Wenn der Abendstern ...) **NB 9:** 12<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>
- Lied an die Kavalier der Station D **NB 1:** 5<sup>v</sup>
- Lied der drei Soldaten **NB 2:** 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4
- Lied der Galgenvögel **NB 1:** 3<sup>v</sup>-4<sup>v</sup>
- Lied der Lyriker, als schon im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts für Gedichte nichts mehr gezahlt wurde **NB 19:** 38<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>
- Lied der Marie **NB 3:** 5<sup>r</sup>
- Lied der müden Empörer **NB 1:** 2<sup>v</sup> **NB 4:** 2<sup>v</sup>.4-6, 31<sup>v</sup> **NB 12:** 48<sup>v</sup>-49<sup>r</sup>
- Lied der Schwestern **NB 3:** 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1, 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22, 45<sup>r</sup>
- Lied gegen die Ansprüche! **NB 3:** 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22  
**NB 12:** 64<sup>r</sup>.6-64<sup>v</sup>.9 (→ Von der Freundlichkeit der Welt)
- Lied vom kleinen Wind (Schwejk) **NB 3:** 4<sup>v</sup>.3-17
- Lied von den Kavalieren der Station D (→ Lied an die Kavalier der Station D)
- Lied von der Hölle **NB 5:** 42<sup>v</sup>.4-7
- Lied von der Wolke der Nacht (→ Das Lied von der Wolke der Nacht)
- Lied von Liebe **NB 1:** 6<sup>r</sup>
- Lied von meiner Mutter (8. Psalm) **NB 3:** 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22 **NB 4:** 36<sup>v</sup>.6-8, 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup> **NB 5:** 47<sup>r</sup>.3-47<sup>v</sup>.21 **NB 21:** 63<sup>r</sup>.2-4
- Lieder Gedichte Chöre (→ Brecht: Sammeltitel)
- Lieder zur Klampfe von Bert Brecht und seinen Freunden (→ Brecht: Sammeltitel)
- Ligarch: Jetzt endlich kommt seine alte Liebe ... (Galgei) eintritt **NB 4:** 23<sup>r</sup>.1-11
- Likörbude (Im Dickicht, 11) **NB 12:** 21<sup>r</sup>.15-21<sup>v</sup>.10, 21<sup>v</sup>.12-22<sup>r</sup>.14, 27<sup>v</sup>.1-2, 52<sup>r</sup>.3-14, 56<sup>v</sup>.12-18
- Lillis Adresse! **NB 12:** 57<sup>v</sup>.8
- Lindbergh (Hörspiel) **NB 22:** 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>
- Lindberghflug (Hörspiel) **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 22:** 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> **NB 24:** 59<sup>r</sup> **NB 25:** 18<sup>r</sup>, 76<sup>r</sup>  
(→ Der Lindberghflug und Der Flug der Lindberghs)
- Liquidation des Krieges (Fatzer, 1) **NB 22:** 20<sup>r</sup>.1  
**Gk 6-5**
- Liquidation vom trunkenen Schiff **NB 4:** 25<sup>v</sup>-26<sup>r</sup>  
**NB 24:** 36<sup>r</sup>
- Literarische Wirkung = Wirkung auf Literatur. - **Mb 4-7, 2**
- Literatur **NB 4:** 48<sup>v</sup>.18-20
- Literatur (Aufsatz- oder Aphorismensammlung) (→ Brecht: Sammeltitel)
- Liturgie vom Hauch **NB 16:** 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup> (→ Die Ballade von den Vögelein)
- Lob der Armut (Fatzer) **NB 21:** 66<sup>r</sup>.3
- Lob der Oberfläche (Fatzer) **NB 21:** 66<sup>r</sup>.1
- Lob der Wenigen (Fatzer) **NB 21:** 66<sup>r</sup>.2

- Lob des Rechten + des Gesetzes (Fatzer)  
NB 21: 66<sup>r</sup>.4–8
- Lobet die Nacht... NB 9: 26<sup>v</sup>–28<sup>r</sup>
- Louis Philipps... (Projektliste) NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10
- Lucile Gray NB 12: 47<sup>r</sup>.8
- Ludwig II NB 15: 18<sup>v</sup>.17
- Lüge. Sie lügen ihn alle an ... NB 4: 21<sup>v</sup>.9–13
- Luft und Wind... (Sommersinfonie) NB 9: 20<sup>v</sup>.7–13
- Lukas: Kein Geschöpf weiß nachts wo es ist ... (Galgei) NB 4: 32<sup>v</sup>–33<sup>v</sup>
- Lupu Pick und Manke Pansche NB 13: 45<sup>v</sup>–46<sup>v</sup>
- Lustspiel: Caesar unter den Seeräubern NB 15: 9<sup>r</sup>
- Lux in tenebris NB 1: 1<sup>r</sup> NB 3: 1<sup>r</sup>.13–14 NB 4: 3<sup>v</sup>.1–4<sup>r</sup>.11 NB 9: 14<sup>r</sup>.15–4 NB 15: 34<sup>r</sup>
- Luzifers Abendlied NB 2: 16<sup>v</sup>.11–13  
(→ Sommersinfonie)
- Lynchen (Im Dickicht) NB 12: 17<sup>v</sup>.9
- Lysisstrata (Stückentwurf) NB 3: 22<sup>v</sup>–23<sup>r</sup>.12
- M \ 1) Das Recht wird absterben ... NB 25: 65<sup>r</sup>
- M St. \ M <1. Aktschluß> es schmeckt bitter ...  
(Bühnenbearbeitung) NB 20: 28<sup>r</sup>
- Mac geht natürlich wieder zur Hure ...  
(Die Dreigroschenoper) NB 24: 68<sup>r</sup>.1–3
- Macbeth (Hörspielbearbeitung) NB 24: 77<sup>v</sup>  
NB 25: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.8
- Mach das nicht mit mir, sagte er ... NB 16: 31<sup>r</sup>.15–3  
(→ John I am happy)
- Mache es wie die andern oder verhungere!  
NB 25: 77<sup>r</sup>.1–2
- Macht doch wieder ein nettes Gesicht! NB 4: 8<sup>r</sup>.14  
(→ Wettergebet)
- Mackie Messer, der abermals zu Huren gegangen ist ... (Die Dreigroschenoper) NB 24: 68<sup>r</sup>.1–3
- Mädchen: \ Der Teufel weiß warum ich dich \ mir hierherein setz ... (Fatzer, 13) NB 22: 19<sup>r</sup>  
NB 23: 11<sup>r</sup>.5–7, 15<sup>r</sup>–22<sup>r</sup> Gk 5:3
- Mädchenhändler greift Frizzi ... (Film) NB 20: 21<sup>r</sup>
- Märchenfilm NB 9: 22<sup>v</sup>.13 (→ Filme., 2)
- März NB 13: 25<sup>v</sup>.12–22
- März 19 / III. Kriegsgericht Paris ... NB 21: 36<sup>v</sup>.1–11  
(→ An die Intellektuellen)
- Mag es jetzt sein wie es will (→ Ein bitteres Liebeslied)
- Mag sein wir sind, weil in dem Abendhimmel...  
(→ Lied)
- Mahagonny (→ Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny)
- Mahagonny (Songspiel) NB 15: 16<sup>v</sup>–17<sup>v</sup>.4 NB 16: 31<sup>r</sup>.15–3 NB 18: 95<sup>r</sup> NB 21: 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>, 26<sup>r</sup> NB 25: 65<sup>v</sup>.4 (→ Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Oper))
- Mahagonnygesänge NB 15: 16<sup>v</sup>–17<sup>v</sup>.4  
NB 16: 31<sup>r</sup>.15–3
- Mahagonny-Song NB 21: 26<sup>r</sup>
- Makrok (→ Herr Makrok)
- Mankyboddl's Mansarde (Im Dickicht, 7.)  
NB 12: 26<sup>r</sup>–27<sup>r</sup>.11, 37<sup>v</sup>–40<sup>v</sup>
- Maler (→ Malerbuch)
- Malvi NB 11: 7<sup>r</sup> NB 13: 7<sup>r</sup>.8–17  
(→ Asphalttschungel)
- Malerbuch NB 8: 18<sup>r</sup>.1–4
- Malvi NB 5: 44<sup>v</sup>–45<sup>r</sup> NB 7: 33<sup>r</sup>–33<sup>v</sup>
- Malvi: und der Henkersknecht ... NB 7: 33<sup>r</sup>  
(→ Malvi)
- Malvil: Es wird jetzt Abend ... (→ Abend. Eine Terrasse) NB 5: 44<sup>v</sup>–45<sup>r</sup>
- Man darf nie vergessen, daß der Hauptvorwurf ...  
NB 25: 60<sup>r</sup>
- Man erwartet von dir (das und das) NB 16: 19<sup>v</sup>.3
- Man kann aus geknüpften Fäden die Knöpfe nicht herausschneiden.... NB 3: 34<sup>r</sup>.10–11
- Man könnte nun um uns gefällig zu sein annehmen ... NB 18: 6<sup>r</sup>.1–8
- Man müßte hier Dokumente herauslocken! ...  
NB 20: 43<sup>r</sup>.8–10
- Man muß mitnehmen was man mitnehmen kann ... NB 4: 48<sup>v</sup>.1–4
- Man muss schon Schnaps getrunken haben  
(→ Liebeslied)
- Man muß so vorsichtig sein ... NB 4: 48<sup>r</sup>
- Man mußte, um die Realität zum Sprechen zu bringen ... (Über eine dialektische Dramatik)  
NB 25: 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>.7
- Man wird sie lachen hören. NB 4: 34<sup>r</sup>
- Manche Damen eignen sich nicht für Dinge  
NB 13: 10<sup>r</sup>.12–13
- Mancher lernte früh genug jene leichtfertigen unwahrhaftigen Romane zu verwünschen ...  
NB 4: 27<sup>v</sup>.13–20
- Mankeboddel Bol NB 4: 35<sup>v</sup>
- Mankeboddel Bol hat einen großen Kopf NB 4: 7<sup>r</sup>.12–13
- Mankeboddel Bol sieht wie ne Bulldogg aus ...  
NB 4: 7<sup>r</sup>.12–13, 35<sup>v</sup> NB 13: 45<sup>v</sup>–46<sup>v</sup>

- Mann aus Manhattan* (Oper) **NB 16:** 25<sup>v</sup>-30<sup>r</sup>.2, 29<sup>r</sup>.1-8, 29<sup>v</sup>
- Mann aus Manhattan* (Theaterstück) **NB 21:** 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>
- Mann haut Baum um, um Vogel zu töten.  
**NB 12:** 1<sup>r</sup>.4-5
- Mann haut Kind Apfel aus Hand... **NB 12:** 1<sup>r</sup>.7-8
- Mann ist Mann* **NB 3:** 41<sup>r</sup>.11-16, 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8  
**NB 4:** 2<sup>r</sup>.20-2<sup>v</sup>.2 **NB 11:** 23<sup>r</sup>.4-12 **NB 13:** 19<sup>r</sup>.1-10, 45<sup>v</sup>-46<sup>v</sup> **NB 15:** 8<sup>r</sup>, 22<sup>v</sup>.1-10, 36<sup>v</sup>.5 **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 17<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>.10-3, 31<sup>r</sup>.1-2 **NB 17:** 41<sup>r</sup>.11 **NB 18:** 35<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>, 90<sup>r</sup> **NB 20:** 6<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>, 11<sup>r</sup> **NB 24:** 63<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.2, 77<sup>v</sup> **NB 25:** 23<sup>r</sup>.4-7, 57<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup> (→ *Galgei*)
- Mannistmann* (Galgei) **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- Mannistmann* (Begleittext zu *Mann ist Mann*)  
**NB 20:** 2<sup>r</sup>
- »Mann ist Mann« ist der repräsentative erste Versuch der jüngeren Generation... (Begleittext zu *Mann ist Mann*) **NB 20:** 2<sup>r</sup>
- »Mann ist Mann« oder »Die Verwandlung des Packers Galy Gay in den Militärbaracken zu Kilkoa im Jahre 1925«. Aus dem Lustspiel von Bertolt Brecht (Druck der 1. und 2. Szene)  
**NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- »Mann = Mann« oder »Galy Gay« (Konvolut BBA 150) **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 1<sup>r</sup>.3-5, 7-9, 1<sup>v</sup>.2-7, 8-9, 1<sup>v</sup>.13-3<sup>r</sup>.12, 3<sup>r</sup>.1-9, 14-16, 3<sup>v</sup>, 4<sup>v</sup>, 5<sup>r</sup>.1-9, 5<sup>v</sup>, 6<sup>r</sup>, 6<sup>v</sup>.4-14, 7<sup>r</sup>.1-6, 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6 **NB 18:** 90<sup>r</sup>
- Mann-ist-Mann-Song* **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 1<sup>v</sup>.2-7  
**NB 18:** 90<sup>r</sup> **NB 20:** 11<sup>r</sup>
- Mansarde – Abholen **NB 9:** 22<sup>r</sup>.8 (Drei im Turm, 3)
- Manuel Wasserschleiche* **NB 9:** 32<sup>r</sup>.8 **NB 12:** 6<sup>v</sup>-8<sup>r</sup>
- Mar I Jamaikabar **NB 11:** 29<sup>r</sup>.1
- Mar sieht eine Frau mit 4 Kleinen:... **NB 9:** 18<sup>r</sup>.6-7
- Mar, zu Recht zurückkehrend, wird aufgenommen wie eine Königin. **NB 11:** 24<sup>r</sup>.1-3
- Maras Tochter* **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>, 22<sup>r</sup>.8-13 (→ *Filme:*)
- Marat **NB 13:** 7<sup>v</sup>
- Maria **NB 13:** 34<sup>r</sup>.2
- Maria, Fürsprecherin der Frauen **NB 3:** 5<sup>r</sup>
- Maria saß auf einem Stein **NB 3:** 5<sup>r</sup>
- Maria Stuart **NB 15:** 6<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>
- Maria Stuart (Bühnenbearbeitung) **NB 20:** 28<sup>r</sup>
- M(aria) St(uart) \ M(aria) <1. Aktschluß> Es schmeckt bitter... **NB 20:** 28<sup>r</sup>
- Marianne am See (→ Louis Philipps...)  
**NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10
- Mariannegeschichte* **NB 9:** 29<sup>v</sup>.6-14
- Marie Farrar, geboren im April... (Ballade eines Mädchens) **NB 14:** 60<sup>r</sup>-62<sup>r</sup> (→ *Von der Kindsmörderin Marie Farrar*)
- Marie Garga oder der Unterleib ohne Dame  
**NB 13:** 28<sup>v</sup>.9-10 (→ *Im Dickicht*)
- Marie kommt!* (Film) **NB 20:** 21<sup>r</sup>
- Marie \ Malak weist sie ab (Im Dickicht)  
**NB 12:** 35<sup>r</sup>.4-8
- Marry holt Scheine von P. (Pavian)... (Im Dickicht)  
**NB 12:** 56<sup>v</sup>.12-18 (→ 11. *Likörbude*)
- Materialismus* (Aufsatz) **NB 18:** 79<sup>r</sup>
- Matteo, der Kardinal-Viehändler... (Ein anderes Stück \ *Die Päpstin Johanna*) **NB 10:** 2<sup>r</sup>.1  
**NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10
- Maß für Maß* (Theaterstück) **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9
- Materialismus* **NB 25:** 79<sup>r</sup>-80<sup>r</sup>
- Maxime* **NB 4:** 24<sup>v</sup>.1-7
- Mazeppa* **NB 13:** 28<sup>v</sup>.1-7
- Mehr guten Sport* **NB 3:** 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22
- Mein Freund Hyazint / [Der Fluß] **NB 4:** 36<sup>v</sup>.10-11
- Mein Freund ich habe diese Nacht darüber nachgedacht... **NB 16:** 12<sup>r</sup>.1-4
- Mein Herr, Ihre Sätze schmecken nach Zitronen!... **NB 9:** 14<sup>v</sup>
- Mein Herz ist voller Glut **NB 1:** 2<sup>v</sup> **NB 3:** 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1, 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>.1, 37<sup>r</sup>
- Mein lieber Bez **NB 4:** 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>
- Meine Achillesferse* (→ *Brecht: Sammeltitle, Die Augsburger Sonette*)
- Meine Achillesverse* (→ *Brecht: Sammeltitle, Die Augsburger Sonette*)
- Meine ganze Jugend war mir jede Musik ein Greuel... **NB 17:** 41<sup>r</sup>.11 **NB 18:** 76<sup>r</sup>
- Meine Hosen riechen schamlos nach Liebe... (→ 2. *Psalm*)
- Meine Jahre sind um und um (→ *Ballade in der Stunde der Entmutigung*)
- Meine Liebe laß ich mir nicht rauben... (Die Dreigroschenoper) **NB 24:** 68<sup>r</sup>.8-11
- Meine Methoden:... **NB 4:** 42<sup>v</sup>.14-17
- Meine Mutter: Ich liebte sie auf meine Weise...  
**NB 4:** 36<sup>v</sup>.6-8, 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>, 47<sup>r</sup>.7-9
- Meine Mutter ist gestorben am 1. Mai... (→ *Tod meiner Mutter*)
- Meiner Mutter* **NB 8:** 28<sup>v</sup>.1-7 (→ Als sie nun aus war...)
- Meines Bruders Tod* **NB 2:** 8<sup>v</sup> **NB 4:** 35<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>

- Menschenwürde. Aktivieren ... NB 3: 34<sup>r</sup>.13-20  
 Melodram *⟨Die Dreigroschenoper⟩* NB 24: 66<sup>v</sup>.1-3  
 Mentscher *⟨Geschichten⟩* NB 2: 14<sup>v</sup>-15<sup>r</sup>  
 NB 24: 69<sup>r</sup>.2-7  
 Mentscher *⟨Lustspielplan⟩* NB 24: 69<sup>r</sup>.2-7  
 Me-Ti *⟨→ Brecht: Sammeltitel, Buch der Wendungen⟩*  
 Meuterei – Abreise der Frau NB 9: 22<sup>r</sup>.7 *⟨Drei im Turm, 2⟩*  
 Mich hat erfaßt das Fieber des Städtebaus ... *⟨Mann aus Manhattan⟩* NB 16: 29<sup>v</sup>  
 Mich lähmt das Morgen ... *⟨Fatzter⟩* NB 21: 40<sup>r</sup>.4-9  
 NB 22: 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>, 10<sup>r</sup>  
 „Mich reizen nur die moralisch ganz schwer(en) Fälle, die ganz Verkommenen.“ *⟨Happy End⟩*  
 NB 21: 57<sup>r</sup>.5-8  
 Milk: \ Ich fischt mit Dir den Penny aus der Goß ... *⟨Fleischhacker/Weizen⟩* NB 19: 6<sup>r</sup>  
 MiM *⟨Mann ist Mann⟩* \ Uria: \ Hör zu Polly ...  
 NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12 NB 20: 6<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>  
 Minna von Barnhelm \ Vorhang fällt zu Boden ...  
 NB 9: 35<sup>r</sup>.1-4  
 Missionsbuch NB 4: 3<sup>v</sup>.1-4<sup>r</sup>.11, 9<sup>r</sup>.12-21  
 Mir nicht die Haut ritzt mit der tiefsten Waffe  
 NB 18: 23<sup>v</sup>  
 Mit dem blauen Aug sieht man nämlich auch noch ... NB 14: 54<sup>v</sup>.1-2  
 Mit dem Rock von Kattun ... *⟨→ Ballade von der Hanna Cash⟩*  
 Mit e. alt *⟨einem alten⟩* Mann herum karpfen  
 NB 12: 56<sup>r</sup>.3  
 Mit ebensoviel einfacher und frischer Interessiertheit ... NB 15: 20<sup>v</sup>  
 Mit gleicher Gabel essend ... NB 19: 2<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>  
*⟨→ Fleischhacker/Weizen⟩*  
 Moabiter Pferdehandel *⟨→ Der Moabiter Pferdehandel⟩*  
 Modelle! NB 25: 40<sup>r</sup>.9  
 Möcht ein Storch sein ... NB 9: 32<sup>v</sup>.10-11  
 Mond hing kahl im Lilahimmel ... *⟨März⟩*  
 NB 13: 25<sup>v</sup>.12-22  
 Monolog-Großaufnahme *⟨Happy End⟩* NB 21: 62<sup>r</sup>.4  
 Morgen auf dem Berg Ararat NB 4: 41<sup>v</sup>  
 Morgen: Er ist fort ... *⟨Fatzter, 10⟩* NB 23: 13<sup>r</sup>.1-6  
 Gk 5-2  
 Moritat NB 9: 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup> *⟨→ Des Knaben Plunderhorn⟩*  
 Moritz Heckfisch \ Samuel Wasserschleiche  
 NB 9: 14<sup>r</sup>.11-10  
 Mormonenpapst *⟨→ Der Mormonenpapst⟩*  
 Mortimer Fleischhacker NB 16: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>, 7<sup>v</sup>.1-11,  
 31<sup>r</sup>.11 *⟨→ Fleischhacker/Weizen, Jae Fleischhacker⟩*  
 Moti Goi oder Zwischen den Zeilen *⟨Im Dickicht⟩*  
 NB 12: 34<sup>v</sup>.10-11  
 Mü̇ti: / Der böse Mann ... NB 4: 61<sup>r</sup>.5-9  
 Mücken seihen und Ochsen verschlucken  
 NB 12: 57<sup>r</sup>.12  
 Müdigkeit NB 15: 7<sup>v</sup>.8-10 *⟨→ Der Virginienraucher⟩*  
 Mühlhausen a. d. Ruhr \ Ein Weib zu einem andern:  
 \ Der Krieg war 48 Monat lang ... *⟨Fatzter⟩*  
 NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 22: 2<sup>r</sup>  
 Mülheim \ 1 \ Schreiend beklagt sich die Frau des  
 Leeb ... *⟨Fatzter, 2⟩* Mb 2-2 Gk 7-3  
 Mund und Biß und Schoos und Nase NB 2: 2<sup>r</sup>  
*⟨→ Baals Lied⟩*  
 Munk *⟨Stückentwurf⟩* NB 3: 31<sup>r</sup>.1-14 NB 9: 13<sup>r</sup>  
 Munkmann: / Du hast also keinen Andern  
 Grund ... *⟨Park Gogh⟩* NB 5: 38<sup>v</sup>-39<sup>r</sup>  
 Mussolini, Lenin, Eisner, Clemanceau, Loyd George,  
 Wilson NB 17: 35<sup>v</sup>  
 Mutter Courage NB 3: 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8  
 Mysterien eines Frisiersalons *⟨Drehbuch⟩*  
 NB 24: 77<sup>v</sup> NB 9: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup> NB 13: 34<sup>r</sup>.1, 34<sup>r</sup>.2  
 NB 15: 22<sup>v</sup>.1-10, 36<sup>v</sup>.3 NB 16: 30<sup>r</sup>.10-3  
 Mythen für den intimen Gebrauch NB 25: 57<sup>r</sup>  
 Na ich weiß nicht ob Herr Dr. Kerr auch die ganze  
 Krise unserer Kultur nicht sieht ... *⟨zu Die Not des Theaters⟩* NB 25: 72<sup>r</sup>.1-73<sup>r</sup>.7  
 Nach dem Fleischexperiment ersucht er sie ihn zu  
 binden ... *⟨Fatzter⟩* NB 22: 59<sup>r</sup>.1-3  
 Nachdem Beil mit seiner Truppe ... *⟨»Beils Originaltragoedientheater«; Das Buch Gasparott⟩*  
 NB 6: 9<sup>v</sup>-10<sup>v</sup>  
 Nachdem er das Weib für frei erklärt hat ... *⟨Fatzter⟩*  
 NB 21: 48<sup>r</sup>.9-12  
 Nacht. Baal und Sophie Dechant *⟨Baal⟩* NB 3: 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1  
 Nacht(:) Er hat sich eingeschlossen ... *⟨Fatzter, 9⟩*  
 NB 23: 12<sup>r</sup>.15-17 Gk 5-2  
 Nacht gegen Morgen *⟨Fatzter⟩* NB 3: 44<sup>v</sup>.1-2  
 NB 19: 13<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> NB 22: 26<sup>r</sup> Gk 3-1  
 Nachtcafé *⟨Baal⟩* NB 3: 4<sup>v</sup>.3-17  
 Nachtgesang *⟨18. Psalm⟩* NB 4: 42<sup>v</sup>.21 NB 5: 36<sup>r</sup>.1-6,  
 47<sup>r</sup>.3-47<sup>v</sup>.21  
 Nachts erwache ich schweißgebadet am Husten ...  
*⟨→ 7. Psalm⟩*  
 Nachwort *⟨Im Dickicht⟩* NB 12: 17<sup>v</sup>.8-9  
 Nächster Abend gleiche Ecke \ Drei warten auf

Fatzer \ Die Chance geht vorüber ... (Fatzer, 5)  
**NB 23:** 57<sup>r</sup>-69<sup>r</sup> **Mb 3**

Narren fragen sich: ... **NB 4:** 28<sup>r</sup>.6-9

Natürlich verlief sein Leben nicht immer gleich ...  
**NB 3:** 5<sup>r</sup>

Negerlied **NB 8:** 14<sup>v</sup>.6-15<sup>r</sup>.5 **NB 8:** 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>

Nein! Nein! Nein! \ Der Tümpel! (Im Dickicht)  
**NB 12:** 63<sup>v</sup> (→ 1. Leihbibliothek)

Nennt ihn ja alle Galy Gay ... (Galgei)  
**NB 16:** 6<sup>v</sup>.4-14

Neu + Alt \ Vorrede zu Dickicht **NB 17:** 41<sup>r</sup>.11  
**NB 18:** 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup> (→ Im Dickicht)

Neu war ein Typus Mensch ... **NB 18:** 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>  
(→ Neu + Alt \ Vorrede zu Dickicht)

Neue Dramatik (Rundfunkgespräch) **NB 24:** 73<sup>r</sup>.1,  
73<sup>r</sup>.2 **NB 25:** 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>

Neulich wie wir über die Eisenbrücke gingen ...  
(Fatzer) **NB 21:** 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>

9 Die Menschheit hat umsonst nach dem geschie-  
let ... **NB 19:** 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup>, 34<sup>v</sup>

IX \ 3 Aktionen (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 2-4**

9 \ Er will den Geschmack des Todes ins Maul brin-  
gen ... **NB 12:** 28<sup>v</sup>.3-13 (→ 13. Im Dickicht)

9) Fatzer ist »krank«(.) Sie lügen und verlieren ihre  
Höhle ... (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 5-1**

9 Kantine der Witwe Begbick (Mann ist Mann)  
**NB 16:** 1<sup>v</sup>.2-7 **NB 20:** 6<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>

9) Nacht(:) Er hat sich eingeschlossen ... (Fatzer-  
Gesamtkonzeption) **NB 23:** 12<sup>r</sup>.15-17 **Gk 5-2**

IX \ Oktober 17: Nach einem halben Jahr ... (Fatzer-  
Gesamtkonzeption) **Gk 6-2**

IX \ Tod \ Glocken Kanonen: Revolution (Fatzer-  
Gesamtkonzeption) **NB 23:** 13<sup>r</sup>.15 **Gk 5-5**

9 + 10 \ Ach du vergleichst mich schon mit einem  
Pferde ... **NB 19:** 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>

9 \ Unter Siegesglocken ... (Fatzer-Gesamtkon-  
zeption) **Gk 7-4**

9. Gehölz (Im Dickicht) **NB 12:** 18<sup>v</sup>.8-19<sup>r</sup>.10, 24<sup>r</sup>.2-7,  
29<sup>v</sup>.12-16

9. Psalm/Von He **NB 4:** 43<sup>v</sup>-44<sup>r</sup>

1918 Die Revolution der Kragler **NB 2:** 15<sup>v</sup>  
(→ Trommeln in der Nacht)

1919. Die vier wollen Fleisch. Raubmord etwa ...  
(Fatzer) **Gk 2-2**

19. Psalm/Eisenbahnfahrt **NB 4:** 42<sup>v</sup>.1-5, 56<sup>r</sup>.9-59<sup>r</sup>.24,  
61<sup>v</sup>-62<sup>r</sup> **NB 5:** 37<sup>v</sup> **NB 9:** 24<sup>r</sup>.8-15

Nicht als ob du selber ein Engel gewesen wärst ...  
(Galgei) **NB 16:** 9<sup>r</sup>.7-14

Nicht als ob er von gewissen Künsten dieses Mannes  
nicht einiges hielte ... **NB 13:** 26<sup>v</sup>.1-6

Nicht die Welt verurteilen ... (Literatur, 4)  
**NB 10:** 11<sup>v</sup>.1-7

Nicht nur die Verhältnisse zwischen den Men-  
schen ... (Über eine dialektische Drama-  
tik) **NB 25:** 81<sup>r</sup>.7-83<sup>r</sup>

Nicht um die Oper umzuändern ... (Zur  
Soziologie der Oper) **NB 25:** 66<sup>r</sup>

Nichts geht, sagt ein alter Spruch ... **NB 13:** 20<sup>r</sup>.1-4

Niedere Bauernstube mit Alkoven ... (Die Pöpstin  
Johanna, 1) **NB 10:** 2<sup>v</sup>-4<sup>r</sup>

Niemand weiß, wo der Bargan eigentlich  
hergekommen ist ... **NB 3:** 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22  
**NB 13:** 24<sup>v</sup> (→ Bargans Jugend)

Nimm einen Tisch ... (Die Wärme enthält Bäume)  
**NB 25:** 31<sup>r</sup>.8-32<sup>r</sup>.12

Nimm nen Stuhl mit zu den Dollars! Ihr bleibt dort!  
(Fleischhacker/Weizen) **NB 19:** 3<sup>v</sup>.1

Niobe Queck übernimmt es eines Vormittags ...  
(Der Brotladen) **NB 25:** 55<sup>r</sup>.1-56<sup>r</sup>.4

Noch das stärkste erotische Leben herrscht ...  
**NB 18:** 81<sup>r</sup>-82<sup>r</sup>.1 (→ Vorrede zu Trommeln)

Noch einmal sitzen unter den gelben Gaslampen-  
bällen ... (Friedland/Familie Murk) **NB 13:** 9<sup>r</sup>.1-9

Noch flattert mein Herz ... **NB 8:** 29<sup>v</sup>.8-11

„Noch lag Deutschland in tiefer Knechtung ...  
(Fatzer) **NB 23:** 99<sup>r</sup>.3-8 **Gk 5-3**

Noch stand die Staude gelb belaubt ... (Rosa)  
**NB 21:** 29<sup>r</sup> **NB 24:** 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>

Nocheinmal rettet George Garga den Asiaten ...  
(→ Der Malaie)

Noch sitzen sie rauchend da ... **NB 9:** 18<sup>v</sup>-19<sup>r</sup>  
(→ Ballade von den Männern im Holz)

Noch werden ihm Frühen geboren ...  
(→ Des Knaben Plunderhorn)

Nocheinmal legen die 3 von Hunger bezwungen  
die Hand für F(atzer) ins Feuer (Fatzer, 8)  
**Gk 5-1**

»Nordseekrabben« oder Die moderne Bauhaus-  
Wohnung **NB 17:** 39<sup>r</sup>.10

Novelle »Allein« (auf dem Grabstein) **NB 4:** 36<sup>v</sup>.13

Nun danket/bittet alle Gott ... **NB 13:** 17<sup>v</sup>.9-13  
(→ Choräle)

Nun, Timon, da du tot ... **NB 14:** 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup>

Nun, Timon, Menschenfeind im Hadez, sag: ...  
**NB 14:** 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup>

- <Nur immer die Soldaten> <Alexander und seine Soldaten> NB 16: 22<sup>r</sup>-22<sup>v</sup>.4
- Nur in den Staaten wo die Untertanen solche Schweine sind ... <Patriotismus> NB 3: 7<sup>v</sup>.19-21
- o \ Wenn der Abendstern bei Froste zittert ... <Lied> NB 9: 15<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>
- O Deutschland, bleiche Mutter! <Deutschland> NB 8: 8<sup>r</sup>-9<sup>v</sup>.8
- Oaha – Hidalla – ... NB 13: 9<sup>v</sup>.10-13
- Ob aus dieser Generation etwas wird ... NB 20: 10<sup>r</sup>
- Obgleich ich weiß daß es in Anbetracht meines »Berufs« ... NB 20: 15<sup>r</sup>-16<sup>r</sup>
- Ochsenblutfarbenen Hemden ruht – NB 12: 11<sup>v</sup>.7
- Ode an meinen Vater NB 3: 14<sup>v</sup>.4-15<sup>v</sup>.22  
NB 13: 8<sup>v</sup>.1-6
- Ode gegen die Politiker NB 4: 31<sup>r</sup>.1-7
- Odysseus und die Sirenen <Berichtigungen> NB 25: 57<sup>r</sup>
- Ödipus <Berichtigungen> NB 25: 57<sup>r</sup>
- Öl ist schwerer als Wasser und schwimmt! <Fleischhacker/Weizen> NB 19: 3<sup>v</sup>.1
- Offener Brief an die Augsburger Zeitungen NB 6: 9<sup>v</sup>.3-4
- Offener Brief an die künstlerische Leitung der Neuen Musik Berlin 1930 NB 24: 59<sup>r</sup>
- Oftmals tritt Herr Schun in die Kantine und kauft Whisky. <Galgei> NB 16: 3<sup>v</sup>.16-17
- Oh, der arme Berthold Brecht ... NB 9: 26<sup>r</sup>
- Oh ich klage über euch alle zusammen NB 8: 9<sup>v</sup>.1  
<→ Deutschland du Blondes Bleiches>
- Oh ihr Zeiten meiner Jugend ... NB 3: 23<sup>r</sup>.15-24<sup>v</sup>.16 NB 4: 17<sup>r</sup> NB 12: 12<sup>v</sup>, 24<sup>v</sup>-25<sup>v</sup>
- Oh warum laßt ihr vorübergehen ungeküßt ... NB 8: 9<sup>v</sup>.3-8 <→ Deutschland du Blondes Bleiches>
- Oh wie brannten euch der Liebe Flammen  
<→ Lied an die Kavaliere der Station D>
- Oktober 17: Nach einem halben Jahr die erste authentische Nachricht ... <Fatzter, 9> Gk 6-2
- Oper \ Den Mann erfasst das Fieber des Aufbaus ... NB 16: 25<sup>v</sup>-30<sup>r</sup>.2 <→ Mann aus Manhattan>
- Oper Eisbrecher Krassin NB 24: 59<sup>r</sup> NB 25: 76<sup>r</sup>
- Oper Mahagonny <Zur Soziologie der Oper> NB 25: 66<sup>r</sup>
- Opferung der Familie <Im Dickicht, 4.> NB 12: 34<sup>r</sup>-34<sup>v</sup>.6, 46<sup>v</sup>, 34<sup>r</sup>-34<sup>v</sup>.6, 46<sup>v</sup>
- Oratorium NB 4: 32<sup>r</sup> NB 6: 2<sup>r</sup>.12-14
- Orge: Der Dramatiker ist für mich ein – ein Problem .... NB 9: 34<sup>v</sup>.13-14
- Orge: Schweinebraten aufgewärmt ... NB 3: 31<sup>v</sup>.6-10
- Orgelt Heigei Gei sein Kyrieleis NB 4: 36<sup>v</sup>.1-4, 42<sup>v</sup>.19, 42<sup>v</sup>.23-24, 43<sup>r</sup>.1, 47<sup>r</sup>.3-5, 64<sup>v</sup>.7-43<sup>r</sup>.1  
NB 5: 49<sup>r</sup>.1-3
- Orges Antwort, als ihm ein geseifter Strick geschickt wurde NB 2: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19
- Orges Gesang NB 2: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19 NB 9: 34<sup>v</sup>.13-14  
NB 24: 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>
- Orges Wunschliste NB 2: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19
- Orientierung + 1. Versuch <Fatzter, 3> NB 22: 20<sup>r</sup>.3  
NB 23: 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> Gk 6-5
- Outsiderorden NB 13: 33<sup>v</sup>.6
- Ovation für Shaw <Aufsatz> NB 17: 45<sup>r</sup>.12-20  
NB 18: 24<sup>r</sup>-27<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>, 59<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>
- Pagode: \ Wang: Es fehlen ihm Haare ... <Galgei, 1> NB 16: 23<sup>v</sup>.6-18
- Panama <Theaterstück> NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 24: 75<sup>r</sup>
- Paolo und Francesca ... NB 15: 15<sup>v</sup>.1
- Papa: Ich habe meine Frau entbehrt ... NB 4: 28<sup>v</sup>.1-4
- Park Gogh NB 4: 57<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>, 61<sup>r</sup>.11-14 NB 5: 38<sup>r</sup>.5, 38<sup>v</sup>-39<sup>r</sup>
- Park Gogh und seine Mutter ... <Park Gogh> NB 4: 61<sup>r</sup>.11-14
- Park Goghs Abgang <Park Gogh> NB 5: 38<sup>r</sup>.5, 38<sup>v</sup>-39<sup>r</sup>
- Pastor Ephraim Magnus NB 13: 18<sup>r</sup>.5-18
- Pastor Johnstom hielt gestern eine Abschiedspredigt ... <Zeitungsexzerpt> NB 4: 65<sup>r</sup>-65<sup>v</sup>
- Patrik in der Schneenacht ... NB 11: 33<sup>r</sup>.6-9  
<→ Larrys Mamma, 3>
- Patriotismus NB 3: 7<sup>v</sup>.17-25 NB 5: 46<sup>v</sup>-47<sup>r</sup>.1
- Pentesilea – weinrot! NB 9: 34<sup>v</sup>.16
- Per aspera ad astra <→ Trommeln in der Nacht>
- Pflaumenlied <Herr Puntilla und sein Knecht Matti> NB 3: 4<sup>v</sup>.3-17
- Pfui Teufel, diese Kälte! \ Konfiszieren <Kranke Liebe> NB 13: 2<sup>v</sup>.17-18
- Pfui Teufel diese verbrannten Zigarren ... <Sommersinfonie> NB 13: 4<sup>r</sup>.1-8
- Philosophisches Tanzlied NB 1: 2<sup>v</sup>
- Pick ist eine Leibhaftigkeit ... <Galgei> NB 4: 7<sup>v</sup>.1-11
- Pläne: \ Flucht Karls des Kühnen ... NB 16: 31<sup>r</sup>.14-3
- Plagiat \ Nachdem das Stück erschienen war ... NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.8
- Plagiate \ 2 Die Stellung der Gesellschaft ... NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.8

*Plunderhorn* (→ *Brecht: Sammeltitle, Des Knaben Plunderhorn oder Schmatzkästlein des schweini-schen Hausfreunds*)  
*Polemik gegen Lenin* NB 14: 53<sup>v</sup>.5-6  
 Polly übernimmt die Führung der Platte ...  
 (→ *Die Dreigroschenoper*) NB 24: 68<sup>r</sup>.5-6  
*Posse* NB 6: 10<sup>r</sup>.16-20 NB 8: 19<sup>r</sup>-20<sup>r</sup>.1-2, 27<sup>v</sup>  
 NB 16: 31<sup>r</sup>.15-3  
 Postulat Manets, der Fläche alles zu opfern.  
 NB 9: 3<sup>r</sup>.1-8  
*Preisfilm* NB 9: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup> NB 11: 28<sup>v</sup>.6  
*Primat des Apparates* NB 25: 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5  
*Privat Hund* NB 21: 63<sup>r</sup>.1  
*Professor Sil Maria* NB 4: 11<sup>v</sup>.1-9  
 Profetenwahl von Spitteler: ein Charakter!  
 (→ *Literaturnotiz*) NB 4: 8<sup>v</sup>.6, 13<sup>r</sup>.1-3  
*Programmzettel* (→ *Im Dickicht*) NB 12: 17<sup>r</sup>.8-9  
*Prometheus am Mittag* (→ *Prometheus*)  
*Prometheus* NB 4: 51<sup>v</sup>.5-52<sup>r</sup>.6  
*Protest gegen die Natur* NB 4: 43<sup>r</sup>.4  
*Provinzen* (→ *Die Ausnahme und die Regel*)  
 Psalm im Frühjahr NB 4: 16<sup>v</sup>-NB 5, 37<sup>v</sup>, 29<sup>r</sup>  
*Querulanterei oder ein Lauf gegen die Wand*  
 NB 9: 30<sup>v</sup>-31<sup>v</sup>  
*Rat an die Lyriker der UdSSR, öffentliche Bauwerke zu beschriften* NB 14: 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup>  
*Rat an die Schauspielerin C. N.* NB 24: 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>  
*Ratschläge einer älteren Fohse an eine jüngere* (→ *Die Augsburger Sonette*) NB 9: 41<sup>v</sup>.8-9 NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
*Ratschläge einer älteren Hure an eine jüngere* (→ *Die Augsburger Sonette*) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
*Ratschläge einer alten Fohse an eine jüngere* (→ *Die Augsburger Sonette*) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
*Raubzug* (→ *Fatzer, 4*) Gk 5-1  
 Rechtsanwalt Sand veröffentlichen unberechtigterweise einen Vergleich ... NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17  
*Redaktion einer parteilosen Zeitung*: NB 4: 19<sup>v</sup>.7-13  
 Rede des Keuner über Literarisierung ... (→ *Fatzer*)  
 NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> Gk 7-5  
*Rede des Verurteilten über das Vaterland* (→ *Die letzten Wochen der Rosa Luxemburg*) NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>  
 Rede Fatzers: \ Denn dieser Krieg \ geht gegen uns ... (→ *Fatzer*) NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>, 54<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>  
 Rede gegen den Sozialismus (→ *Fatzer*)  
 NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>  
 Rede Kochs über die Freiheiten der Frau + gegen den Besitz (→ *Fatzer*) NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>, 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>

Rede vom Masse-mensch \ Der MM hat keinen Kopf usw NB 18: 79<sup>r</sup>.2-3 (→ *Rosa Luxemburg*)  
*Rede zu den Kakaleuten* (→ *Galgei*) NB 4: 2<sup>v</sup>.9-3<sup>r</sup>.19, 22<sup>r</sup>.1-23<sup>r</sup>.13  
*Référaing* NB 4: 45<sup>r</sup>  
 Reiche mir Kind das Johimbim NB 2: 1<sup>r</sup>  
 Reiche mir mein Opernglas NB 7: 34<sup>r</sup>.1-2  
*Reklame des Herrn Caramboyelt* NB 9: 24<sup>v</sup>.5-25<sup>r</sup>  
 (→ *Filme: 6*)  
 Rekord ... (→ *Amerika, 1*) NB 17: 38<sup>r</sup>  
*Résümée* NB 18: 51<sup>r</sup>.10-53<sup>r</sup>.5 (→ *Der Messiasglaube in der Literatur*)  
*Reportergeschichten* NB 13: 4<sup>r</sup>  
*Revue für Reinhardt* NB 16: 30<sup>r</sup>.10-3  
*Robinsonade auf Assuncion* NB 9: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>r</sup>  
 NB 13: 7<sup>r</sup>.8-17, 18<sup>r</sup>.5-18, 32<sup>r</sup>.1-4 NB 15: 25<sup>v</sup>.13-11, 31<sup>r</sup>.1-7 NB 16: 32<sup>v</sup>.16  
 Robinsonade in der Stadt (→ *Roman*) Gk 1-2  
 Roman: \ Das ist das Erste: In ein Bett liegen ...  
 NB 3: 41<sup>r</sup>.5-10 NB 4: 11<sup>v</sup>.1  
 Roman \ 1 \ Abends sieben Uhr ... (→ *Flucht Karls des Kühnen*) NB 16: 21<sup>r</sup>  
 Romananfang: \ Ich kann sagen daß ich mich zu meiner Zeit auf Erden ... NB 4: 11<sup>v</sup>.1-9  
 NB 16: 20<sup>v</sup>.1-8  
 Romane: \ Der Katholik \ Rothäute NB 4: 11<sup>v</sup>.1-9  
 NB 9: 34<sup>r</sup>.14-16  
*Rosa* (→ *Gedicht*) NB 21: 29<sup>r</sup>  
*Rosa* \ Noch stand die Staude ... NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>  
*Rosa Luxemburg* (→ *Theaterstück*) NB 18: 79<sup>r</sup> NB 21: 54<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 23: 32<sup>r</sup>-48<sup>r</sup> NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>  
*Rosa Lux(emburg)* NB 18: 79<sup>r</sup>  
*Rosa Lux(emburg)* \ Rede vom Masse-mensch (→ *Die letzten Wochen der Rosa Luxemburg*)  
 NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>  
 »Rose Bernd« von Gerhart Hauptmann  
 NB 3: 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9  
*Rothäute* (→ *Romanprojekt*) NB 4: 11<sup>v</sup>.1-9  
 NB 9: 34<sup>r</sup>.16 NB 12: 6<sup>v</sup>-8<sup>r</sup> (→ *Die Rothaut*)  
*Rudelsburg* NB 9: 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup>, 37<sup>v</sup> (→ *An der Saale hellem Strande ...*)  
 Rückfälle \ Geschichten NB 25: 53<sup>r</sup>  
 Rückkehr (→ *Fatzer, 2*) NB 22: 20<sup>r</sup>.2 Gk 6-5  
 Rückkehr. \ Fatzers 1. Rede. (→ *Fatzer, 2*)  
 NB 23: 32<sup>r</sup>-48<sup>r</sup>  
 Ruhe / Büsch(ing) bringt Essen ... (→ *Fatzer, 6*)  
 NB 23: 12<sup>r</sup>.9, 21-22 Gk 5-2

- Ruhig sitz ich bei den Wassern ...  
**NB 13:** 26<sup>r</sup>.7-10
- Ruhrepos* **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 25:** 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>
- Rundgang des Fatzer durch die Stadt Mühlheim*  
 〈*Fatzer*, 3〉 **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 22:** 20<sup>r</sup>  
**NB 23:** 49<sup>r</sup>-56<sup>r</sup> **NB 25:** 52<sup>r</sup>
- s gibt Trams auf Gleisen ... 〈*Fleischhacker/Weizen*〉  
**NB 19:** 2<sup>r</sup>.14-16
- s muß ja nicht gerade Flanell sein **NB 3:** 44<sup>v</sup>.1-2
- Sag was hast Du getan ... **NB 25:** 23<sup>r</sup>
- Sage deiner Frau du seist nicht Galgei sondern  
 Jen ... 〈*Galgei*〉 **NB 16:** 2<sup>r</sup>.10-2<sup>v</sup>.3
- sagte von der Welt: sie macht nichts ... **NB 5:**  
 36<sup>r</sup>.1-6 (→ *Nachtgesang/Flaschenpost/18. Psalm*)
- Sahib, das Schiff ist angekommen ...  
**NB 13:** 23<sup>r</sup>.7-24<sup>r</sup>.15 (→ *Die Raucher*)
- Saiponglied* 〈*Galgei*〉 **NB 16:** 1<sup>v</sup>.2-7
- Salomon-Song* 〈*Die Dreigroschenoper*〉  
**NB 24:** 64<sup>v</sup>.11-13
- „Samuel Wasserschleiche, der unter ... 〈*Die Rothaut*,  
 1〉 **NB 12:** 6<sup>v</sup>.2-13
- sanftgeblähter seinen Marterpfahl 〈Vers〉  
**NB 4:** 36<sup>v</sup>.1-4 (→ *Orgelt Heigei Gei sein Kyrieleis*)
- Santa Lucia oder der Gelegenheitskauf* (Filmex-  
 posé) **NB 25:** 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- Saul Ismael* (Szenenentwurf) **NB 8:** 14<sup>r</sup> (→ *Der  
 Sieger und der Befreite; Saul und David*)
- Saul und David* **NB 4:** 21<sup>v</sup>.1-7, 37<sup>r</sup> **NB 6:** 10<sup>r</sup>.16-  
 20 **NB 8:** 13<sup>v</sup>.13-4, 14<sup>r</sup> (→ *Der Sieger und der  
 Befreite/David*)
- Satz vom Stilwechsel* **NB 25:** 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7
- Satzungen* (der G. M. F. H. D.) 〈Gesellschaft materia-  
 listischer Freunde der Hegelschen Dialektik〉  
**NB 25:** 33<sup>r</sup>
- Schändung der Geliebten ... 〈*Im Dickicht*〉  
**NB 12:** 16<sup>v</sup>.1-4
- Schauspieler, Kontakte, Ruppelszenen, Linke Poot,  
 Naheliegenes **NB 16:** 20<sup>r</sup>.8-7 (→ Reinhard, Max)
- Schema für eine Szene* 〈*Fatzer*, 2〉 **NB 22:** 21<sup>r</sup>
- Schenke im Dickicht* 〈*Im Dickicht*, 14.〉 **NB 10:** 15<sup>v</sup>  
**NB 12:** 17<sup>r</sup>.10-17<sup>v</sup>.18, 19<sup>v</sup>, 35<sup>r</sup>.10-12, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>
- Schiff geht unter* ... (→ *Kakao*)
- Schilderung der Mariannegeschichte 〈Stückkon-  
 zept〉 **NB 2:** 10<sup>v</sup>-11<sup>r</sup> **NB 9:** 29<sup>v</sup>.6-14 **NB 11:** 24<sup>r</sup>
- Schillers »Räuber« im Stadttheater 〈Kritik〉  
**NB 3:** 45<sup>v</sup> **NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 19<sup>v</sup>
- Schlechte Zeiten für Lyrik* **NB 3:** 38<sup>v</sup>.5-21
- Schluß **NB 9:** 22<sup>r</sup>.10 〈*Drei im Turm*, 10〉
- Schluß: der NEP ... 〈*Fatzer*, 4〉 **NB 22:** 33<sup>r</sup>
- Schluß der neuen Tragoedie: \ Der Evangelist aus  
 Grünewald ... **NB 3:** 42<sup>v</sup>.1-6 **NB 4:** 43<sup>r</sup>.8-13  
**NB 5:** 44<sup>r</sup>.1-5
- Schluß des I. Tei(l)s \ Nichts mehr von ihm  
**NB 16:** 23<sup>r</sup>.8-9
- Schluß: 1) Die Pantomiĵ ... 〈*Galgei*〉 **NB 16:** 4<sup>v</sup>.14-19  
 Schon der einzelne Denker ... 〈*Über eingreifendes  
 Denken*〉 **NB 25:** 33<sup>r</sup>
- Schluß: Die erfrorenen Glocken unten ... **NB 10:**  
 7<sup>r</sup>.6-9 (→ *Das Stück vom kalten Chigago*)
- Schluß jedes Absatzes einer Predigt ...  
**NB 4:** 8<sup>r</sup>.16-20 (→ *Wettergebet*)
- Schluß: Tanz des Brautpaars 〈*Die Dreigroschenoper*〉  
**NB 24:** 67<sup>v</sup>.12-13
- Schluß: vor dem letzten Monolog ... 〈*Im Dickicht*〉  
**NB 12:** 6<sup>v</sup>-8<sup>r</sup>
- Schlußszene: \ Im Grünen. In der Sonne. Plärrer-  
 musik ... 〈*Galgei*〉 **NB 3:** 40<sup>v</sup>.18-19 **NB 4:** 3<sup>r</sup>.1-13  
*Schmatzkästlein des schweinishen Hausfreunds*  
 (→ *Des Knaben Plunderhorn*)
- Schnapstanz* 〈*Trommeln in der Nacht*〉  
**NB 3:** 7<sup>v</sup>.17-25
- Schon schließt sich sein Aug **NB 3:** 41<sup>v</sup>-42<sup>r</sup>, 42<sup>v</sup>.1-6
- Schon verlassen sie mit schwärenden Gesichtern ...  
**NB 9:** 2<sup>r</sup>.1-4 **NB 10:** 16<sup>r</sup>-16<sup>v</sup>
- Schrecklich verändert erwacht ... 〈*Fatzer-Chor*〉  
**Gk 2-3 Gk 2-4 Gk 6-6**
- Schrecklich verändert erwacht \ Der Plan der 3 \ Sie  
 geben sich in seine Hände 〈*Fatzer*, 8〉 **Gk 2-4**
- Schreiend beklagt sich die Frau des Leeb über Leeb's  
 Abwesenheit 〈*Fatzer*, 2.1〉 **Mb 2-2, 2-4 Gk 7-3**
- Schreiendes Weib 〈*Fatzer*, 2.1〉 **NB 22:** 21<sup>r</sup>.3
- Schwank für Valentin 〈Projekt〉 **NB 8:** 20<sup>r</sup>.1-2
- Schwarz. Rauschendes Wehr ... 〈*Im Dickicht*〉  
**NB 12:** 52<sup>r</sup>.1-2 (→ 5. *In den Kohlenlagern*)
- Schwarze Freier \ Vor Anker gehn bei einem  
 Muttermund **NB 15:** 32<sup>v</sup>.6-9
- Schwarze kleine Schenke ... 〈*Karl der Kühne*〉  
**NB 4:** 64<sup>r</sup>.2-9
- Schwejk* **NB 3:** 4<sup>v</sup>.3-17 **NB 9:** 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup> **NB 15:** 31<sup>v</sup>.1
- Schwejk* (Opernbearbeitung, Musical) **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>  
**NB 23:** 3<sup>r</sup>
- Schweyk im zweiten Weltkrieg* 〈Theaterstück〉  
**NB 23:** 3<sup>r</sup>
- 6 \ „Das Dasein durch die Tat geformt ... 〈*Literatur*〉  
**NB 10:** 11<sup>v</sup>.12-17

- 6 \ Das Übereinkommen *(Fatzer-Gesamtkonzeption)*  
**Gk 7-4**
- VI \ Der Käufer \ Flugplatz \ Sie bringen den  
 Motor ... *(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **Gk 2-4**
- 6 \ Eure Mädchen, schwache Esserinnen ...  
*(Gedicht)* **NB 18:** 28<sup>r</sup>.4-8
- 6 \ Fatzer hat 1 Zeitung und spricht über New York.  
*(Fatzer)* **NB 23:** 70<sup>r</sup>-94<sup>r</sup>
- VI \ Morgen: Er ist fort ... *(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **NB 23:** 13<sup>r</sup>.1-6 **Gk 5-5**
- 6 \ *Reklame des Herrn Caramboyelt* **NB 9:** 24<sup>v</sup>.5-25<sup>r</sup>  
 (→ *Filme:*)
- 6) \ Ruhe / Büsch*(ing)* bringt Essen ... *(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **NB 23:** 12<sup>r</sup>.9-22 **Gk 5-2**
- 6) (sechste Szene) Schnapskneipe. Der Choral.  
*(Die Bälge)* **NB 3:** 25<sup>v</sup>.18
- VI \ Sie geben die in den nächsten Tagen erbeuteten  
 Rationen ... *(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **Gk 6-2**
- 6) Szene könnte anfang*(en)* mit: \ Er ist krank.  
*(Fatzer)* **NB 23:** 76<sup>v</sup> **Gk 5-3**
- 6) Untergang *(Fatzer-Gesamtkonzeption)*  
**NB 22:** 20<sup>r</sup>.6, 38<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> **Gk 6-5**
- 6) Verantwortung \ darauf: die Brustbeutel ...  
*(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **Gk 5-1**
- Sechste Szene: Absaloms Zelt. Entlarvung des Uria.  
*(Der Sieger und der Befreite)* **NB 3:** 14<sup>r</sup>.14-15
6. *Im Ruffen (Im Dickicht)* **NB 12:** 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>, 55<sup>r</sup>.8-12,  
 56<sup>v</sup>.1-11, 57<sup>r</sup>.1-10
6. *Psalm* **NB 4:** 25<sup>v</sup>-26<sup>r</sup>
6. \ 2. Treffen. – *(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **Gk 6-3**
- Sehr verstärken: Ihren Unglauben, den Tatsachen  
 gegenüber. *(Fatzer, 3-5)* **Gk 5-4**
16. *Psalm/Gesang von Mir* **NB 4:** 54<sup>v</sup>.6-55<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>.9-  
 59<sup>r</sup>.24, 59<sup>r</sup>.9-12, 61<sup>v</sup>-62<sup>r</sup> **NB 5:** 37<sup>v</sup> **NB 8:** 14<sup>v</sup>.6-  
 15<sup>r</sup>.5 **NB 15:** 8<sup>r</sup>
16. *Shlinks Büro (Im Dickicht)* **NB 12:** 27<sup>v</sup>.4-11,  
 27<sup>v</sup>.4-11, 28<sup>r</sup>.7-28<sup>v</sup>, 37<sup>r</sup>.6-12
- Segelschiff von Cadix nach Pernambucco  
 (→ *An A. M.*)
- Sehen und sich für was interessieren ...  
 (→ *Wetteifer*)
- Sehet an Joseph, den Keuschen! *(Über den  
 Schnapsgenuß)* **NB 7:** 34<sup>r</sup>.8-12
- Sehn Sie Frau das ist ein Geschäft ... **NB 25:** 9<sup>r</sup>
- Sehr verstärken: ihren Unglauben den Tatsachen  
 gegenüber *(Fatzer)* **NB 24:** 19<sup>r</sup>
- Seht, Hoch die Himmel, lustgeschwellt! (→ *Gesang  
 vom Meer*)
- Sei doch mal ein netter Junge (→ *Gardinenpredigt*)  
 Sei begrüßt, schöne Minka – **NB 4:** 3<sup>v</sup>.1-6  
 »Sein Gesicht trug den Ausdruck gestillter Wollust«  
 \ <Struensee> <Zitat> **NB 18:** 64<sup>r</sup>.1-3
- Sein Gestirn, an das er glaubt ... *(Friedland/  
 Familie Murk)* **NB 13:** 28<sup>r</sup>.5-7
- Sein Motor ist ein denkendes Erz ... *(Singende  
 Steyrwagen)* **NB 24:** 41<sup>r</sup>
- Sein schmutziges Hemd bedeckt ein reines Herz!  
 <Lor> <Lorimer> **NB 11:** 28<sup>r</sup>
- Sein Vater erkundigt sich auf der Weizenbörse ...  
*(Fleischhacker/Weizen)* **NB 18:** 10<sup>r</sup>
- Seine Frau liebt ihn **NB 9:** 2<sup>v</sup>.7
- Seine ganze Erbärmlichkeit ... **NB 4:** 2<sup>r</sup>.6-10
- Seine Liebe bekämpfen: die Photographie ...  
**NB 11:** 24<sup>r</sup>.12-14
- Seine Muße zu genießen **NB 4:** 13<sup>r</sup>.4-16<sup>r</sup>.17
- seinem letzten Gesuch, mit einem Leichenauto  
 der A. G. Pietät ... **NB 13:** 10<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>
- Seit die Sturzgischte zischten ... **NB 4:** 26<sup>v</sup>.4-27<sup>r</sup>.26,  
 63<sup>v</sup>-27<sup>r</sup>.7
- Seit 2 Jahren liegend ... *(Fatzer)* **NB 21:** 40<sup>r</sup>.4-9
- Selbst wenn er morden könnte, hebt keiner mehr  
 die Hand. **NB 21:** 22<sup>r</sup>.6-7
- Selbst wenn ihre Großmutter gestorben wäre ...  
**NB 16:** 25<sup>r</sup>
- Selbstverständlich kannst du deine Scheiße auch  
 grau färben ... **NB 16:** 19<sup>v</sup>.8-10
- Seltsamkeiten ... **NB 15:** 31<sup>r</sup>.1-7
- Sentimentales Lied № 78* **NB 5:** 45<sup>v</sup>-46<sup>r</sup>.15, 46<sup>r</sup>.16
- Sentimentales Lied № 1004* **NB 1:** 5<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>  
**NB 3:** 4<sup>v</sup>.3-17, 32<sup>r</sup>-32<sup>v</sup>.10, 32<sup>v</sup>.12-15, 35<sup>v</sup>  
**NB 5:** 45<sup>v</sup>-46<sup>r</sup>.15 **NB 13:** 18<sup>r</sup>.5-18
- Sentimentalische Erinnerungen vor einer Inschrift*  
**NB 13:** 50<sup>r</sup>
- Selbst im Munde Unmündiger* **NB 24:** 48<sup>r</sup>
- Serenade* **NB 1:** 2<sup>r</sup>
- Sex-Stück \ Engels meint, Ursprung der Familie ...  
*(Fatzer)* **NB 22:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>
- Sh *(Shlink)* \ Statt, sich dem Licht zu stellen ...  
*(Im Dickicht)* **NB 13:** 6<sup>v</sup>.1-9
- Shaw's Terror (Ovation für Shaw)* **NB 18:** 24<sup>r</sup>-27<sup>r</sup>
- Shl *(Shlink:)* Man muß leichte Hände haben ...  
*(Im Dickicht)* **NB 12:** 17<sup>r</sup>.1-8
- Shlink's Büro (Im Dickicht, 3.)* **NB 12:** 23<sup>r</sup>-23<sup>v</sup>,  
 29<sup>r</sup>.8-29<sup>v</sup>.4, 31<sup>v</sup>
- Shlinks Büro (Im Dickicht, 16.)* **NB 12:** 27<sup>v</sup>.4-11,  
 27<sup>v</sup>.4-11, 28<sup>r</sup>.7-28<sup>v</sup>, 37<sup>r</sup>.6-12

- Sich in schwierigen Situationen sämtliche Möglichkeiten aufschreiben ... *⟨Maxime⟩*  
**NB 4:** 24<sup>v</sup>.1-7
- Sich mit dem Staat abfinden ist so notwendig als: ... *⟨Patriotismus⟩* **NB 3:** 7<sup>v</sup>.22-25
- Sich mit Grashalmen peitschen **NB 8:** 5<sup>v</sup>
- Sich überhaupt nicht an naturalistische Szene halten ... *⟨Fatzer⟩* **NB 21:** 60<sup>r</sup> **Gk 6-6**
- sich vom Fleische der Toten nähren/zehren **NB 13:** 10<sup>r</sup>.15-16
- Sie aber soff einen Eierkognak. **NB 4:** 36<sup>v</sup>.15
- Sie begreift sofort ... *⟨Die Dreigroschenoper⟩*  
**NB 24:** 67<sup>v</sup>.15-19
- Sie beschliessen das Weib sei frei ... *⟨Fatzer⟩*  
**NB 22:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>
- Sie erfährt, daß sie überfallen werden soll ... *⟨Die Päpstin Johanna⟩* **NB 10:** 4<sup>r</sup>.1-4
- Sie fällt in Teile ... **NB 25:** 79<sup>r</sup>.14-80<sup>r</sup>
- Sie geben die in den nächsten Tagen erbeuteten Rationen in seine Hände ... *⟨Fatzer, 6⟩* **Gk 6-2**
- Sie gehen fort mit Galgei ... *⟨Galgei⟩*  
**NB 5:** 40<sup>v</sup>.8-41<sup>r</sup>.11
- Sie glauben ihm er hat Leder ... *⟨Aus nichts wird nichts⟩* **NB 25:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>
- Sie glitt zurück, sie dachte an entschwundene Zeiten ... **NB 21:** 61<sup>r</sup>
- Sie haben gesagt: bis ½ 11 Uhr! ... **NB 9:** 14<sup>r</sup>.8-6
- Sie haben ihm die Haut abgezogen. Es friert ihn. *⟨Galgei⟩* **NB 8:** 25<sup>r</sup>.14-17
- Sie haben mir Weiber ins Bett gelegt wie schon David **NB 16:** 12<sup>v</sup>.1-2
- Sie haben nichts gelernt als ihre Solidarität ... **NB 21:** 24<sup>r</sup>.7-9
- Sie hätten gesagt: Welche Jin ... *⟨→ Indische Ballade⟩*
- Sie hat wohl schon lange nicht ihr eignes Geschrei gehört **NB 16:** 30<sup>v</sup>.1-2
- Sie können gehen ... *⟨Galgei⟩* **NB 16:** 4<sup>v</sup>.2-12
- Sie kommen mit Gewehren zurück ... *⟨Fatzer⟩*  
**NB 21:** 38<sup>r</sup>.1-5
- Sie locken ihn aus seiner Haut hervor ... *⟨Galgei⟩* **NB 5:** 42<sup>v</sup>
- Sie merken seinen Egoismus nicht solange er sich auf viere erstreckt ... *⟨Fatzer⟩* **Gk 2-8**
- Sie mögen den wilden Mann spielen ... *⟨Galgei⟩*  
**NB 16:** 6<sup>v</sup>.5-14
- Sie muß ihren Mann lieben ... *⟨Sommersinfonie⟩*  
**NB 13:** 3<sup>r</sup>.1-5
- Sie pudert sich vor dem Spiegel ... *⟨Maria Stuart⟩*  
**NB 15:** 6<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>
- Sie rächen sich am Leben durch ein Buch ... **NB 12:** 51<sup>v</sup>
- Sie sanken noch lang durch milde Luft ... **NB 13:** 45<sup>r</sup>
- Sie schafften Bibeln nach Zanzibar ... **NB 24:** 75<sup>r</sup>-75<sup>v</sup>
- Sie selbst Sergeant, kennen die Schwierigkeiten der menschlichen Natur *⟨Galgei, 3⟩* **NB 16:** 24<sup>r</sup>.5-7
- Sie sind informiert ... *⟨Sommersinfonie, 3⟩*  
**NB 12:** 5<sup>r</sup>.7-11
- Sie sind vor Angst verrückt geworden!  
**NB 9:** 13<sup>v</sup>.7-8
- Sie sind vorübergegangen ... **NB 8:** 26<sup>v</sup>-27<sup>r</sup>
- Sie stacken in den Musikhallen wie Milchzähne ... **NB 14:** 63<sup>v</sup>
- Sie stößt sich. \ Er: Entschuldigen Sie!  
**NB 3:** 33<sup>r</sup>.18-19
- Sie streiten über das Weib ... *⟨Fatzer⟩* **NB 22:** 27<sup>r</sup>
- Sie: \ Und teilen Tisch und Bett ... **NB 16:** 26<sup>r</sup>  
*⟨→ Eine Familie aus der Savannah⟩*
- „Sie werden es nicht wagen.“ ... *⟨Friedland/Familie Murk⟩* **NB 13:** 27<sup>v</sup>.10-28<sup>r</sup>
- Sie werden nicht aufkommen gegen die Popularität der Niggerschwänze **NB 15:** 8<sup>r</sup>.5-8
- Sie zerfleischen den Menschen \ Sie hören nicht auf *⟨Fatzer⟩* **NB 21:** 66<sup>r</sup>.7-8
- 7 \ Das kalte Chigago ... *⟨Literatur⟩* **NB 10:** 12<sup>r</sup>
- 7 \ Denn Fatzer jetzts gilts nicht mehr \ seinen Hals zu wagen ... *⟨Fatzer⟩* **NB 23:** 5<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- 7 \ Der Streit in der Kantine *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* **Gk 7-4**
- VII \ Die Frau. Fatzer b(e)friedigt seinen natürlichen Egoismus *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* **Gk 6-2**
- 7) *⟨siebente Szene⟩* Die Mädchen nähren Wäsche ... *⟨Die Bälge⟩* **NB 3:** 25<sup>v</sup>.20-22
- 7) Essen das Koch bringt frisst Fatzer ... *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* **Gk 5-1**
- VII \ Fatzers Vision \ Er hat die Frau *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* **Gk 2-4**
- 7) Frau *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* **NB 23:** 12<sup>r</sup>.12 **Gk 5-2**
- VII \ Frau *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩* **NB 23:** 12<sup>r</sup>.12 **Gk 5-5**
- VII \ Spaziergang *⟨Fatzer-Gesamtkonzeption⟩*  
**NB 22:** 4<sup>v</sup> **NB 23:** 13<sup>r</sup>.8

- 7 St. (Stunden) warten, dann weggehen...  
**NB 9:** 35<sup>v</sup>.3-5 (→ *Des Knaben Plunderhorn*)
- Sieben Tage nach der Schlacht... **NB 16:** 1<sup>v</sup>.13-3<sup>r</sup>.12
- 7 \ Was ist das für eine Budick? ... (Im Dickicht)  
**NB 12:** 51<sup>r</sup>.1-8 (→ 1. Leihbibliothek)
- 7 \ Zunehmender Hunger. (Fatzter) **NB 23:** 91<sup>r</sup>  
**Gk 5-3**
- Siebenmal \ siehst du nicht her \ aber beim 8. Mal \  
verdammst du sofort (Sintflut) **NB 20:** 37<sup>r</sup>
- Siebente Szene: Weinberg. Tod Absaloms.  
(Der Sieger und der Befreite) **NB 3:** 14<sup>v</sup>.1
- VII. Die Verlesung der Kommentartexte (Das  
Badener Lehrstück vom Einverständnis)  
**NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>
7. Mankyboddl's Mansarde (Im Dickicht)  
**NB 12:** 26<sup>r</sup>-27<sup>r</sup>.11, 37<sup>v</sup>-40<sup>v</sup>
7. Psalm/Gesang von einer Geliebten **NB 4:** 16<sup>v</sup>-**NB 5,**  
37<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.6-8, 37<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>.8-12 (→ *Der siebente Psalm*)
- 7.) Wir sind quitt ... (Fatzter-Gesamtkonzeption)  
**Gk 6-3**
- Siegfried hatte ein rotes Haar ... **NB 13:** 32<sup>v</sup>-33<sup>r</sup>.4
- Signale (Zeitschriftenplan ca. 1931) (→ *Brecht: Sam-*  
*meltitel*)
- Sieh diese Eingegrabenen ... (Fatzter) **NB 21:** 60
- „Sieh hier, ich habe alles geopfert ... (→ *Das Ver-*  
*sprechen*)
- Siehe Adam ist worden als unsereiner ...  
**NB 14:** 53<sup>v</sup>.5-6
- Siehst du den Mond über Soho? ... (Die Dreigros-
- schener) **NB 24:** 66<sup>v</sup>.1-3
- Sind sie nicht in Boudry geboren? ... **NB 13:** 7<sup>v</sup>
- Sind sie vielleicht in den Septemberwinden ...  
**NB 13:** 41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup>
- Singende Steyrwagen **NB 24:** 41<sup>r</sup>, 42<sup>r</sup>.1-2, 43<sup>r</sup>
- Sintflut (Theaterstück) **NB 20:** 37<sup>r</sup>
- Sirene **NB 25:** 57<sup>r</sup>
- Sirius: Gott bestraft die Sünder dadurch daß er  
stirbt ... (Galgei) **NB 5:** 43<sup>r</sup>
- So, aus der Opposition zu einem schon fortschrittli-
- chen Materialismus ... (Über eine dialekti-
- sche Dramatik) **NB 25:** 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>
- So große Uhr, daß Minutenzeiger sichtbar!  
(→ *Film:*) **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3-4
- So halb im Schlaf ... **NB 2:** 16<sup>r</sup> **NB 3:** 32<sup>r</sup>-  
32<sup>v</sup>.10 **NB 4:** 34<sup>v</sup>, 43<sup>v</sup>-44<sup>r</sup>
- So Si (→ *Sommersinfonie*)
- So verlassen die besten ... (Fatzter) **NB 24:** 26<sup>r</sup>.5-13
- So widerlich die Mischung von 2 Stilarten in einem  
Kunstwerk sein kann ... (→ *Zur Ästhetik des*  
*Dramas*)
- So wie der Staat ... **NB 3:** 23<sup>r</sup>.15-24<sup>v</sup>.16
- »So wurde er mit der Schande vertraut«. (Zitat)  
**NB 18:** 64<sup>r</sup>.4-5
- So zu schreiben daß möglichst Wenige ...  
**NB 3:** 18<sup>v</sup>.13-17
- Sodom und Gomorrha \ Oper **NB 16:** 25<sup>v</sup>-31<sup>r</sup>.2,  
29<sup>r</sup>.1-8 (→ *Mann aus Manhattan*)
- Sodom und Gomorrha (Theaterstück) **NB 21:** 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>
- Sokrates (Geschichten vom Herrn Keuner)  
**NB 24:** 48<sup>r</sup>
- Solang Prinzipien gehandelt werden, ...  
**NB 12:** 47<sup>v</sup>.8-10
- Solch ein reinliches Blatt ... (Fatzterchor 7.2)  
**NB 23:** 7<sup>r</sup>.3-8
- Soldaten **NB 9:** 8<sup>v</sup>.7-10
- Soldaten führen einen Gefesselten (Fatzter)  
**NB 24:** 3<sup>r</sup>-10<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Soldaten, im Gehölz, Zelte ... (Bargans Jugend)  
**NB 13:** 25<sup>r</sup>.1-3
- Soldatengesang **NB 2:** 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4 **NB 9:** 13<sup>r</sup>
- Soldatengrab **NB 2:** 1<sup>v</sup>-2<sup>r</sup>.4
- Soll das heissen, dass wir uns bescheiden ... (Gegen-
- lied) **NB 12:** 64<sup>r</sup>.6-64<sup>v</sup>.9
- Soll ich sie 2 Tage in Weihwasser legen? ...  
**NB 4:** 59<sup>r</sup>.9-12
- Soll man denn nicht arbeiten? ... (Im Dickicht)  
**NB 12:** 34<sup>r</sup>-34<sup>v</sup>.6 (→ 4. Opferung der Familie)
- Sollten wir nicht die Ästhetik liquidieren? (offener  
Brief an Fritz Sternberg) **NB 25:** 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5
- Sommersinfonie (Elegie) **NB 2:** 16<sup>v</sup>.11-13
- Sommersinfonie (Filmdrehbuch) **NB 9:** 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>,  
29<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>.1-6, 38<sup>r</sup>.8-11 **NB 10:** 19<sup>v</sup> **NB 12:** 4<sup>v</sup>-15<sup>r</sup>,  
9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10
- Sommersinfonie (Theaterstück) **NB 2:** 16<sup>v</sup>.11-  
13 **NB 3:** 18<sup>r</sup>.5-18<sup>v</sup>.11, 40<sup>v</sup>.10-12, 45<sup>v</sup> **NB 4:** 8<sup>v</sup>.8-  
9<sup>r</sup>.3, 50<sup>r</sup>-51<sup>r</sup>.2 **NB 5:** 38<sup>r</sup>.11-14, 42<sup>v</sup> **NB 8:** 21<sup>r</sup>-  
23<sup>r</sup> **NB 9:** 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>, 29<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>.1-6, 38<sup>r</sup>.8-11  
**NB 10:** 19<sup>v</sup> **NB 12:** 4<sup>v</sup>-15<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 **NB 13:**  
1<sup>v</sup>.7-14, 2<sup>r</sup>, 3<sup>r</sup>, 4<sup>r</sup>,
- Som Sinf (→ *Sommersinfonie*)
- Sommsinf (→ *Sommersinfonie*)
- Songs der Dreigroschenoper (Schallplatte, 1930)  
(→ *Brecht: Sammeltitel*)
- Sonn um Erde dreht ist Esel. Bochum.  
**NB 9:** 2<sup>v</sup>.9-10

- Sonne NB 4: 49<sup>r</sup>, 50<sup>r</sup>-51<sup>r</sup>,2  
 Sondern man wird uns noch lang hier sehen.  
 (Gedicht) NB 18: 29<sup>r</sup>.1-2  
 Sonett (Die Augsburger Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett an die Opiumraucherin NB 20: 28<sup>r</sup>  
 Sonett № 1. Über Mangel an Bösem (Die Augsburger  
 Sonette) NB 13: 7<sup>r</sup>.8-17 NB 19: 34<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>  
 NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett № 1. Zur Erinnerung an Josef Klein ... (Die  
 Augsburger Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett Nummer 3 (Die Augsburger Sonette) NB 18:  
 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup> NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett № 5 (Die Augsburger Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett № 6 (Die Augsburger Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett № 7. Über eine alte Fohse (Die Augsburger  
 Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett № 14. Von der inneren Leere (Die Augsburger  
 Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5  
 Sonett № 10. Über die Notwendigkeit der Schminke  
 (Die Augsburger Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett № 2. Von Vorbildern (Die Augsburger Sonette)  
 NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett № 12. Vom Liebhaber (Die Augsburger  
 Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett über das Böse (Die Augsburger So-  
 nette) NB 19: 34<sup>v</sup>-35<sup>v</sup> NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett über einen durchschnittlichen Beischlaf (Die  
 Augsburger Sonette) NB 19: 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup> NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett über einen guten Beischlaf (Die Augsburger  
 Sonette) NB 19: 32<sup>r</sup>-37<sup>r</sup> NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Sonett über schlechtes Leben NB 3: 44<sup>v</sup>.1-2  
 Sonett vom schwarzen Rauch NB 20: 28<sup>r</sup>  
 Song von Witwe Begbicks Trinksalon NB 16: 1<sup>v</sup>.2-7  
 Sonett von der Opiumraucherin NB 20: 28<sup>r</sup>  
 Sorgen der B(our)g(eoisie) NB 18: 40<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>.8 (→ Der  
 Messiasglaube in der Literatur)  
 S. O. S. Die Insel der Tränen NB 9: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>  
 NB 16: 32<sup>v</sup>.16, 33<sup>r</sup>.8 (→ Robinsonade auf Assuncion)  
 (→ Robinsonade auf Assuncion)  
 SoSi (→ Sommersinfonie)  
 Soviel Wind um den Wohlgeruch von einem Milch-  
 mädchen weg zu wehen NB 16: 23<sup>r</sup>.5-6  
 Soweit der Bolschewismus eine Ansichtssache ist ...  
 (Die Ansichten trügen) NB 18: 67<sup>r</sup>-68<sup>r</sup>  
 Soyka (→ Louis Philipps ...) NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
 Spartakus (→ Trommeln in der Nacht)  
 Spaziergang (Fatzer, 7) NB 22: 4<sup>v</sup> NB 23: 13<sup>r</sup>.8  
 Gk 5-5 Gk 7-4  
 Spaziergang (Fatzer, 11) NB 23: 13<sup>r</sup>.8 Gk 5-2  
 Spielen Sie oft die Geige? ... NB 9: 11<sup>r</sup>.10-13  
 Spinett modern NB 13: 36<sup>v</sup>.12  
 »Sprecher liest ›Sätze aus einem Kommentar«  
 (Lehrstück) NB 22: 1<sup>v</sup>  
 Spricht nur von Sachen ... NB 9: 20<sup>v</sup>.1-5  
 (→ Sommersinfonie)  
 Spröder wie Bernstein ... NB 9: 32<sup>r</sup>.8-10, 33<sup>r</sup>-34<sup>r</sup>.3  
 (→ Die Amazonenschlacht)  
 Stärker als lebendig (→ Drei im Turm)  
 »Stark hieß hart - rasch unbelehrbar.« (Zitat)  
 NB 18: 64<sup>r</sup>.6-7  
 Starke Gedanken, Dynamik, NB 16: 20<sup>r</sup>.6  
 (→ Jessner, Leopold)  
 Stehen um ihn herum + loben ihn ... (Fleischhacker/  
 Weizen, 1) NB 16: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10  
 steht, sieht nach Uhr ... NB 9: 14<sup>r</sup>.15-13  
 Steig ein hier ist das \ Flugzeug ... (Lindberghflug)  
 NB 22: 60<sup>r</sup>  
 Steigt der Leib und fällt die Thräne NB 4: 46<sup>v</sup>.1-4  
 Stellen Sie sich vor, es gäbe eine Zeit ... (Leidartikel)  
 NB 20: 45<sup>r</sup>-46<sup>r</sup>  
 Sterbekapitel (→ Das Fatzerkommentar)  
 Sternheim: Die Revolte des Schwanks ... NB 9:  
 34<sup>v</sup>.1-4  
 Stichwort war die »Haßliebe« ... NB 25: 19<sup>v</sup>  
 Stoff und Formung NB 3: 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1 NB 4: 12<sup>v</sup>.1-5  
 NB 12: 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>, 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 NB 16: 9<sup>v</sup>.10-12  
 Straße bei der alten Gelbherrpagode (Galgei, 2)  
 NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 1<sup>r</sup>.7-9, 1<sup>v</sup>.2-7, 5<sup>v</sup>  
 Straße / Vormittag (Galgei) NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12  
 Stück (Im Dickicht) NB 12: 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>, 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
 Stück von der Korruption des Proletariats durch  
 Elend NB 25: 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>  
 Streit ob organisch ... (Jae Fleischhacker)  
 NB 24: 44<sup>r</sup>  
 SS \ 1 \ Sie muß ihren Mann lieben ...  
 (Sommersinfonie) NB 13: 3<sup>r</sup>.1-5  
 SS \ Pfu! Teufel diese verbrannten Zigarren ...  
 (Sommersinfonie) NB 13: 4<sup>r</sup>.1-8  
 Steinbruch \ weißer Kalk vormittag ...  
 (Im Dickicht) NB 13: 51<sup>r</sup>-52<sup>v</sup>  
 Stell auf den Tisch die duftenden NB 13: 25<sup>v</sup>.18  
 Stoff und Formung NB 13: 6<sup>v</sup>.1-9 (→ Bei Durchsicht  
 meiner ersten Stücke)  
 Stube \ Die Frau des Kaul \ Friede \ Abend \ Herein  
 vier grosse Gestalten ... (Fatzer, 2) Gk 4-1  
 Stück NB 14: 64<sup>v</sup> (→ Im Dickicht)

- Stück aus Jägers „Kranke Liebe“ ...  
**NB 13:** 1<sup>v</sup>.7-14
- Stück von den 2 Malaien ... **NB 13:** 6<sup>r</sup>.13-14  
 (→ *Im Dickicht*)
- Stücke 1 (→ *Brecht: Sammeltitle*)
- Sucht euch 1 der Glück hat ... (→ *Fleischhacker/Weizen*) **NB 19:** 2<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup>.1-3
- Süß wie Ananas und Schmeichelei. **NB 3:** 34<sup>r</sup>.1  
*Surabaya Johnny* (Lied) **NB 18:** 95<sup>r</sup>
- Szene aus dem Lustspiel »Galy Gay« oder »Mann ist Mann« (→ *Galgei*, 2) **NB 16:** 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- Szene: \ Ein Mann hat Abschiedsbriefe geschrieben ... **NB 3:** 34<sup>r</sup>.3-8
- Szene könnte anfang(en) mit: \ Er ist krank. (→ *Fatzer*, 6) **NB 23:** 76<sup>v</sup> **Gk 5-3**
- Szene vorher: Morgendämmerung ... (→ *Galgei*) **NB 4:** 3<sup>r</sup>.15-19 **NB 9:** 19<sup>v</sup>-20<sup>r</sup>.11
- Tamerlan* **NB 13:** 7<sup>r</sup>.8-17, 18<sup>r</sup>.5-18 **NB 15:** 8<sup>v</sup>
- Tanz im Wacholderbaum* **NB 1:** 2<sup>r</sup>
- Tanz, oh tanz – nicht lange mehr ... **NB 1:** 2<sup>v</sup>
- Tanzfilm. Expressionismus. **NB 9:** 22<sup>v</sup>.6  
 (→ *Filme*, 1)
- Tanzlied* **NB 1:** 2<sup>v</sup>
- Tarzan* (Revue) **NB 17:** 39<sup>r</sup>
- Taschenpostille* (→ *Brecht: Sammeltitle*, Bertolt Brechts *Taschenpostille*)
- Tatsächlich herrscht noch das stärkste erotische Leben ... **NB 18:** 81<sup>r</sup>.1-4 (→ *Vorrede zu Trommeln*)
- Tatsächlich war es eben unser Erfolg ... **NB 24:** 51<sup>r</sup>  
 1500-2000 / 700 Doll(ar) verkauft für Automobilöl ...  
**NB 20:** 39<sup>v</sup>
- Taylor: So nehmen Sie doch ... (→ *Der Kaufmann*)
- te spectem suprema ... (→ *Tibull-Zitat*) **NB 8:** 5<sup>r</sup>
- T (Teuf): Sie ist also „gerade“ frei ... (→ *Sommersinfonie*, 1) **NB 12:** 14<sup>v</sup>-15<sup>r</sup>
- Teuf wandelt weg ... (→ *Sommersinfonie*, 1) **NB 12:** 4<sup>v</sup>.2-12
- Teils der Gewohnheit meinesgleichen folgend ... **NB 25:** 51<sup>r</sup>-52<sup>r</sup>
- Tendenz der Volksbühne: reine Kunst* **NB 25:** 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>
- Terror gegen Literatur* **NB 18:** 59<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>
- The Beggar's Opera. Die Luden-Oper* (→ *Die Dreigroschenoper*) **NB 24:** 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>
- The cynic knows the price of everything ... (→ *Literatur*, 2) **NB 10:** 11<sup>r</sup>.13-16
- The Duchess of Malfi* **NB 15:** 30<sup>r</sup>.5-1
- The rings on the fingers and the **NB 3:** 50<sup>r</sup>.20
- Theater* (→ *Galgei*) **NB 16:** 4<sup>v</sup>
- Theater des Augsburgers* **NB 24:** 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Theater und Musik. Jedermann* (→ *Theaterkritik*) **NB 2:** 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>
- Theorie der Pädagogien* **NB 25:** 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>
- ? Therese Kaumann ? (→ *Fatzer*) **NB 22:** 2<sup>r</sup>.6
- Therese K(aumann) \ Auf ihr Verlangen nach sexueller Befriedigung ... (→ *Fatzer*) **NB 22:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>, 59<sup>r</sup>-62<sup>r</sup>
- (→ *Therese*) K(aumann) \ <schreit> \ Wo sind sie ... (→ *Fatzer*, 2) **Mb 2-3-Mb 2-9**
- Thesen über die Organisation der Parole* (→ *Kämpferischer Realismus*) **NB 25:** 54<sup>r</sup>
- Tief im fernen Tibet (→ *Mann ist Mann*, 11) **NB 16:** 6<sup>r</sup>, 23<sup>v</sup>-24<sup>r</sup>
- Timur, höre ich, nahm sich die Mühe ... **NB 13:** 7<sup>r</sup>.8-17 **NB 15:** 8<sup>v</sup>.5-8
- Tizian (→ *Louis Philipps* ...) **NB 12:** 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10
- Tod (→ *Fatzer*, 14) **NB 23:** 13<sup>r</sup>.15 **Gk 5-2**
- Tod \ Glocken Kanonen: Revolution (→ *Fatzer*, 9) **NB 23:** 13<sup>r</sup>.15 **Gk 5-5**
- Tod im Wald* **NB 1:** 2<sup>r</sup> **NB 15:** 14<sup>v</sup>.7-6, 36<sup>v</sup>.5
- Tod meiner Mutter* **NB 4:** 36<sup>v</sup>.6-8  
**NB 5:** 47<sup>r</sup>.3-47<sup>v</sup>.21
- Todeskapitel* (→ *Das Fatzerkommentar*)
- Todeskapitel \ Als der Denkende in einen grossen Sturm kam ... (→ *Fatzer*) **NB 21:** 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup> **Gk 6-8**
- Toter Soldat (→ *Legende vom toten Soldaten*)
- Tragoedie des Konsequenzen* **NB 4:** 43<sup>r</sup>.8-13  
**NB 5:** 44<sup>r</sup>.1-5
- Tragoedie: Einer, der Rothaarige ... **NB 4:** 43<sup>r</sup>.8-13 **NB 5:** 44<sup>r</sup>.1-5
- Troilus und Cressida* (Bearbeitung nach Shakespeare) **NB 18:** 54<sup>r</sup>
- Trojanisches Pferd* **NB 25:** 57<sup>r</sup>
- Trommeln in der Nacht* **NB 2:** 5<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>.18, 6<sup>v</sup>.6-8<sup>r</sup>.9, 15<sup>v</sup> **NB 3:** 2<sup>r</sup>.1-7, 7<sup>v</sup>.17-25, 11<sup>v</sup>, 23<sup>r</sup>.15-24<sup>v</sup>.16, 33<sup>v</sup>.11-20, 43<sup>v</sup>.1-6 **NB 4:** 9<sup>v</sup>-10<sup>v</sup>, 11<sup>v</sup>.1-9, 25<sup>v</sup>-26<sup>r</sup>, 38<sup>v</sup>-39<sup>v</sup>, 42<sup>v</sup>.7-12, 44<sup>v</sup>, 46<sup>v</sup>.8-47<sup>r</sup>.2 **NB 5:** 36<sup>r</sup>.7-12, 46<sup>v</sup>.18-47<sup>r</sup>.1, 48<sup>r</sup>.1-7 **NB 6:** 10<sup>r</sup>.7-15, 10<sup>v</sup>.5 **NB 9:** 4<sup>v</sup>.11-15, 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5, 13<sup>r</sup>, 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>, 26<sup>r</sup>, 29<sup>r</sup> **NB 11:** 28<sup>v</sup>.2-3 **NB 12:** 15<sup>v</sup>, 31<sup>v</sup> **NB 13:** 2<sup>r</sup>, 19<sup>r</sup>.1-10, 34<sup>r</sup>.1, 34<sup>r</sup>.2, 45<sup>v</sup>-46<sup>v</sup> **NB 15:** 1<sup>v</sup>.1-6, 2<sup>r</sup>.1-4, 19<sup>v</sup>.3-7, 22<sup>v</sup>.1-10, 26<sup>v</sup>.12-8, 26<sup>r</sup>-27<sup>v</sup>, 34<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.5 **NB 16:** 12<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>.10-3 **NB 18:** 77<sup>r</sup>-78<sup>r</sup>, 81<sup>r</sup>-82<sup>r</sup>.1, 83<sup>r</sup>-89<sup>r</sup> **NB 21:** 54<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 23:** 32<sup>r</sup>-48<sup>r</sup> **NB 24:** 72<sup>r</sup>.1-2, 73<sup>r</sup>.2, 77<sup>v</sup>

- <Trommelwirbel> \ G. G (George Garga) ... <Im Dickicht> NB 12: 31<sup>r</sup>.10-15 (→ 13. Im Dickicht)
- Trudeliges Einzelgänger Charakteristik, Schauspieler NB 16: 20<sup>r</sup>.5-4 (→ Fehling, Jürgen)
- Tuigeschichten (→ Brecht: Sammeltitle, Der Tui-Roman)
- Tuiroman (→ Brecht: Sammeltitle, Der Tui-Roman)
- Tun Sie nur Galoschen anziehen ... <Im Dickicht> NB 12: 57<sup>r</sup>.1-10 (→ 6. Im Ruffen)
- Turandot NB 24: 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Turm zu Babel NB 15: 44<sup>r</sup>.3
- Tyrannie ist ein beschönigender Irrtum ... NB 12: 55<sup>r</sup>.1-6
- Tut Wachs in Eure Ohren ... <Der Brotladen> NB 25: 57<sup>r</sup>
- Über das Denken als ein Verhalten NB 25: 33<sup>r</sup>
- Über das Lehrstück NB 25: 40<sup>r</sup>
- Über das Rhetorische NB 3: 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 19<sup>r</sup>-19<sup>v</sup>.7, 20<sup>r</sup>
- Über das Schreiben NB 3: 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 20<sup>r</sup>
- Über das Theatermachen als eine bestimmte Form der öffentlichen Äußerung NB 8: 20<sup>r</sup>.1-2
- Über das Unterhaltungsdrama NB 3: 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 16<sup>v</sup>.6-18<sup>r</sup>.3, 20<sup>r</sup> NB 8: 19<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>
- Über den Dadaismus NB 3: 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 21<sup>r</sup>.11-22<sup>r</sup>.3
- Über den Expressionismus NB 3: 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 18<sup>r</sup>.5-18<sup>v</sup>.11, 20<sup>r</sup> NB 9: 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.8, 34<sup>v</sup>.1-4
- Über den formalistischen Charakter der Realismustheorie NB 3: 18<sup>v</sup>.13-17
- Über den Genuß von Spirituosen NB 9: 12<sup>r</sup> (→ Über den richtigen Genuß von Spirituosen)
- Über den Gewohnheitspatriotismus NB 3: 7<sup>v</sup>.17-25
- Über den Kriminalroman NB 9: 30<sup>r</sup>.6-12
- Über den richtigen Genuß von Spirituosen NB 9: 12<sup>r</sup> NB 9: 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5, 12<sup>r</sup> (→ Über den Schnapsgenuß)
- Über den Schnapsgenuß NB 7: 34<sup>r</sup> (→ Über den richtigen Genuß von Spirituosen)
- Über den Sozialismus <Aufsatz> NB 18: 13<sup>r</sup>-18<sup>r</sup>.3
- Über den Stil NB 3: 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 11<sup>r</sup> NB 8: 19<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>, 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>
- Über den Verfremdungseffekt in den chinesischen Schauspielkunst NB 5: 38<sup>r</sup>.7-9
- Über den Winter <Gedicht> NB 22: 75<sup>r</sup>-77<sup>r</sup>
- Über den Wipfeln der Bäume reitet der Teufel <Gesang> NB 2: 16<sup>v</sup>.11-13 (→ Sommersinfonie)
- Über die Anstrengung NB 15: 34<sup>r</sup>
- Über die Bauart lang dauernder Werke NB 20: 19<sup>r</sup> NB 25: 29<sup>r</sup>.1-9
- Über die deutsche Literatur NB 3: 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21, 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8 NB 14: 64<sup>v</sup>
- Über die Eignung zum Zuschauer NB 25: 33<sup>r</sup>
- Über die Freiheit des Denkens NB 25: 33<sup>r</sup>
- Über die kulinarische Kritik NB 25: 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7
- Über die Lehre NB 25: 29<sup>r</sup>.1-9
- Über die Notwendigkeit der Schminke <Die Augsburger Sonette> NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Über die Oper NB 25: 65<sup>v</sup>-66<sup>r</sup>
- Über die Sinne hinausschauen! \ Buddha! NB 4: 2<sup>r</sup>.17-18
- Über die Sterblichkeit NB 4: 32<sup>r</sup>
- Über die Unbeurteilbarkeit menschlicher Handlungen <Fatzer> NB 21: 30<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>
- Über die Vitalität NB 3: 8<sup>r</sup>.1-11
- Über die Zeitungen an Karl Kraus <Aufsatz> NB 18: 58<sup>r</sup> NB 20: 9<sup>r</sup>-10<sup>r</sup>
- Über die Zukunft des Theaters NB 9: 30<sup>v</sup>-31<sup>v</sup>
- Über ein zerschossenes Gelände rollt ein Tank ... <Nacht gegen Morgen; Fatzer, 1> NB 19: 13<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> Gk3-1
- Über eine alte Fohse <Die Augsburger Sonette> NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Über eine dialektische Dramatik NB 24: 52<sup>r</sup> NB 25: 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>, 67<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>, 81<sup>r</sup>.1-5, 81<sup>r</sup>.6-11, 82<sup>r</sup>-83<sup>r</sup>, 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>
- Über eine neue Dramatik <Über eine dialektische Dramatik> NB 25: 67<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Über eine nichtaristotelische Dramatik (→ Über eine dialektische Dramatik)
- Über einen Wagen <Singende Steyrwagen> NB 24: 41<sup>r</sup>
- Über eingreifendes Denken NB 25: 33<sup>r</sup>
- Über experimentelles Theater NB 3: 18<sup>r</sup>.5-18<sup>v</sup>.11, 31<sup>r</sup>.1-14
- Über Fatzer NB 24: 21<sup>r</sup>
- Über gestische Musik NB 25: 65<sup>v</sup>.4
- Über Kritik NB 24: 73<sup>r</sup>.2
- Über Kunst und Sozialismus <Entwurf einer Vorrede zu Mann ist Mann> NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12 NB 18: 35<sup>r</sup>-53<sup>r</sup> NB 20: 2<sup>r</sup> (→ Der Messiasglaube in der Literatur)
- Über Literatur NB 25: 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>-46<sup>r</sup>
- Über Mangel an Bösem <Sonett № 1> NB 13: 7<sup>r</sup>.8-17 NB 19: 34<sup>v</sup>-35<sup>v</sup> NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup> (→ Die Augsburger Sonette)
- Über Plagiate NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9

Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen  
 (Aufsatz) **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10-12  
 Über Stoffe und Form **NB 25:** 67<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>  
 Über Vorstellungskritik **NB 25:** 33<sup>r</sup>  
 Übersee **NB 4:** 51<sup>r</sup>.1  
 Übrigens fügt F(atzer) seinem Vorschlag Heimarbeit  
 zu leisten ... (Fatzer) **NB 22:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>  
 Um es zusammenzufassen: Die naturalistische Dra-  
 matik ... (zu *Über eine dialektische Dramatik*)  
**NB 25:** 81<sup>r</sup>.1-5, 82<sup>r</sup>-83<sup>r</sup>  
 „um Weihnachten, der toten Zeit ... **NB 14:** 54<sup>r</sup>.1-5  
 Um zum Thema zu kommen ... **NB 25:** 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>  
 Umbau auf 50 PS \ Der Ingenieur **NB 16:** 6<sup>v</sup>.1-2  
 Umschlungen haltend die erkaltete Form \ des  
 Wesens das er geliebt (Gedicht) **NB 18:** 18<sup>r</sup>.4-6  
 Unablässige Flüge bestürmen den Pol der Welt ...  
**NB 19:** 38<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>  
 Und alle die Jahre am Abend ... **NB 12:** 12<sup>r</sup>  
 Und als sie lag auf dem Sterbebett ... (Ballade)  
**NB 13:** 5<sup>r</sup>-5<sup>v</sup>  
 Und als sie wegsah ... **NB 2:** 8<sup>v</sup> **NB 4:** 35<sup>r</sup>  
**NB 8:** 26<sup>r</sup>.1-7  
 Und aus den Seufzern jener ... (Chortrilogie)  
**NB 3:** 39<sup>v</sup>  
 Und da ist etwas was ich nicht \ gern sag ...  
 (Fatzer, 1) **NB 23:** 11<sup>r</sup>.5-7  
 Und darinnen 1 toter Mann \ welcher noch nicht tot  
 war ... (Fatzer) **Mb 1-4**  
 Und der Stärkste ist der der zurückkehrt ... (Fatzer, 2)  
**Mb 2-13,** 5-8  
 Und die vielen schönen Sommernächte ...  
**NB 8:** 28<sup>v</sup>.9-12  
 Und die Weiber sitzen ihm bis auf die Haustreppe!  
**NB 12:** 12<sup>v</sup>.1-2  
 Und doch: der Labtrunk dieser Nacht ...  
**NB 3:** 33<sup>v</sup>.1-9  
 Und drei Männer die aus der Tür gingen ... (Fatzer)  
**Mb 1-4**  
 Und er erinnert sich an Peter Miller ... (Die Rot-  
 haut, 5) **NB 12:** 7<sup>r</sup>.11-17  
 Und er ergreift ihre Brust unterm Hemd die lieb-  
 liche ... (Fatzer) **Mb 1-1**  
 Und er hauchte in seine Hand ... **NB 3:** 44<sup>v</sup>.1-2  
 Und es bleibt keins beim ändern ... **NB 11:** 33<sup>v</sup>.9-14  
 Und es geschah daß ein Mann hinabging gen  
 Babel ... **NB 3:** 43<sup>v</sup>.1-6  
 ... Und er lag dort 3 Tage ... (Fatzer, III) **NB 21:**  
 40<sup>r</sup>.1-3 **NB 22:** 1<sup>v</sup>, 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>

Und ich bat, es möchte mir ... **NB 13:** 33<sup>r</sup>.6-9  
 Und ich denke heut: die meisten ... **NB 24:** 34<sup>r</sup>  
 Und ich, eine Sache ... (Galgei) **NB 11:** 23<sup>r</sup>.4-12  
 Und im Abendblau die kleinen Schatten  
**NB 4:** 28<sup>r</sup>.1-4  
 Und immer wieder gab es Abendröte  
**NB 8:** 24<sup>v</sup>-25<sup>r</sup>.13  
 Und ist sie nicht so ane **NB 8:** 7<sup>r</sup>.2-4  
 und jetzt leckt sie mich am Arsch **NB 4:** 64<sup>r</sup>.15  
 Und schon blieb ihr Auge glanzlos ...  
**NB 4:** 4<sup>v</sup>.15-18  
 Und schon vergingen ihre Bitternisse (→ Und  
 immer wieder gab es Abendröte)  
 Und sie aßen und sie tranken und Er schwatzte sich  
 um seine Seele. **NB 10:** 18<sup>v</sup>.10-11  
 Und so die Bahn aus Stahl ... **NB 24:** 35<sup>r</sup>  
 Und so entsteht zwischen unbezahlbaren Kaffee-  
 tassen ... **NB 20:** 17<sup>r</sup>-18<sup>r</sup>  
 Und so seht ihr denn in dem Holze da  
**NB 3:** 41<sup>r</sup>.11-16  
 „Und sonnen grinsend ihre nackten Schenkel...“  
 <Höllriegel> **NB 12:** 47<sup>v</sup>.8-10  
 Und stopft ein Gramofon hinein ... (Gedicht)  
**NB 20:** 33<sup>r</sup>  
 Und Tage Wochen Monde wichen lautlos ...  
**NB 9:** 5<sup>r</sup>.6-9  
 Und teilen Tisch und Bett ... **NB 16:** 26<sup>r</sup>.9-1  
 (→ Eine Familie aus der Savannah)  
 Und unser einziger Ehrgeiz: von uns reden zu  
 machen. (Gedicht) **NB 18:** 29<sup>r</sup>.3-4  
 Und von ihr stammt auch das Frottierrezept ...  
**NB 13:** 50<sup>r</sup>  
 Und wächst mir der Nagel ... **NB 13:** 1<sup>v</sup>.3-6  
 Und was hatte er nicht alles gegessen! ...  
 (Der Sterbende) **NB 13:** 6<sup>r</sup>.1-11  
 und wenn wir allen verziehen hätten ...  
 (Ballade der Billigkeit) **NB 13:** 14<sup>v</sup>-16<sup>r</sup>  
 Und wenn wirs überlegen ... (Gedicht)  
**NB 20:** 42<sup>r</sup>-43<sup>r</sup>.6  
 Und wie du dann ... **NB 13:** 25<sup>v</sup>.20  
 Und wieder obwohl von ihm F(atzer) durch-  
 schaut ... (Fatzer) **NB 21:** 23<sup>r</sup>-24<sup>r</sup> **Gk 2-9**  
 Unerlässlich für künstlerische Wirkung ...  
**NB 4:** 60<sup>v</sup>.16-61<sup>r</sup>.3 (→ Aus einer Dramaturgie)  
 Unrecht ist menschlich ... (Fatzerchor 7.1)  
**NB 23:** 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>.2  
 Unser armer Bruder That's all. Orge **NB 4:** 42<sup>v</sup>.21  
 Unser rotes Herz wiegen sie aus ... **NB 12:** 36<sup>v</sup>.1-7

- Unsere Bekanntschaft war kurz ... *(Im Dickicht)*  
**NB 12:** 52<sup>v</sup>.13–53<sup>r</sup>.12 (→ 15. *Holzbau im Dickicht*)
- Unsere liebe Frau vom Schiffbruch **NB 4:** 42<sup>v</sup>.19
- Unsre Erde zerfällt doch die Erde rollt weiter  
**NB 8:** 10<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>
- Unsre Zukunft ist ja gesichert! **NB 4:** 8<sup>r</sup>.22  
 (→ *Wettergebet*)
- Unter einer gelben Ockersonne ... (→ *Gesang vom Sommer/14. Psalm*)
- Unter Ihrer Vermummung ... *(Im Dickicht)*  
**NB 12:** 52<sup>v</sup>.9–11 (→ 15. *Holzbau im Dickicht*)
- Unter Siegesglocken ... *(Fatzer, 9)* **Gk 7-4**
- (un)terdrückten Klassen > ist eine Kinderkrankheit der Städte ... *(Anfang verloren)* **NB 18:** 17<sup>r</sup>.1–5  
 (→ *Über den Sozialismus*)
- Untergang *(Fatzer, 6)* **NB 22:** 20<sup>r</sup>.6, 38<sup>r</sup>–53<sup>r</sup> **Gk 6-5**
- Untergang der Paradiesstadt Miami* *(Theaterstück)*  
**NB 20:** 37<sup>r</sup> (→ *Sintflut*)
- Untergang des Egoisten Johann Fatzer* (→ *Fatzer*)
- Untergang des Egoisten Johann Fatzer* *(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **NB 22:** 20<sup>r</sup>.6 **Gk 1-1** **Gk 7-4**
- Untergang des »Egoisten« Johann Fatzer* *(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **NB 22:** 20<sup>r</sup>.6  
**Gk 6-1**
- Unterwerfung der Kreatur unter Gott*  
**NB 4:** 23<sup>v</sup>.1–24<sup>r</sup>.5
- Urbaal* **NB 3:** 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3 (→ *Baal*)
- Urfatzer* **NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>
- Uria besteht auf seinen Rechten als General ...  
**NB 25:** 57<sup>r</sup>
- Uria Sweep \ Jesse Cakewatter \ Cake als Opfer ...  
*(Galgei)* **NB 16:** 4<sup>r</sup>.3–7
- Urgalgei* (→ *Galgei*) **NB 4:** 2<sup>r</sup>.20–2<sup>v</sup>.2 (→ »Mann = Mann« oder »Galy Gay«)
- Uria: \ Hör zu Polly ... *(Galgei/Mann ist Mann)*  
**NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12 **NB 20:** 6<sup>r</sup>–8<sup>r</sup>
- Urias* **NB 25:** 57<sup>r</sup>
- Ursula **NB 12:** 47<sup>r</sup>.10
- Urteil *(Fatzer, 12)* **NB 23:** 13<sup>r</sup>.10 **Gk 5-2**
- Urteil \ Glocken Kanonen: Revolution ...  
*(Fatzer, 8)* **NB 23:** 13<sup>r</sup>.10–13 **Gk 5-5**
- Valentin \ sein Stück **NB 15:** 36<sup>v</sup>.3
- Vater der Mais den du begossen hast ... *(Mann aus Manhattan)* **NB 16:** 28<sup>r</sup>
- Vater Goriot* **NB 15:** 3<sup>r</sup>
- Vater lehrt Sohn was es heißt ... *(Autokomödie)*  
**NB 25:** 7<sup>r</sup>–8<sup>r</sup>
- Verantwortung \ darauf: die Brustbeutel ...  
*(Fatzer, 6)* **Gk 5-1**
- Verfolgt das Unrecht nicht zu sehr ... *(Die Dreigroschenoper)* **NB 24:** 74<sup>r</sup>
- Verlassen verlassen **NB 24:** 60<sup>r</sup>
- Verrat an einem Menschen ... **NB 13:** 24<sup>r</sup>.8–11  
*(Friedland/Familie Murk)*
- Verrat dessen Bitternis der erfahrene Mann ohne Abscheu trinkt. **NB 15:** 8<sup>v</sup>.1–3  
*Versuche* (→ *Brecht: Sammeltitel*)
- Versuchen, einen neuen Charakter für die Mission des Posa im Don Carlos zu erfinden! ...  
**NB 4:** 1<sup>r</sup>.16–2<sup>r</sup>.4
- Verullkung des bürgerlichen Erziehungsromanes ...  
*(Das Oberwasser, 2)* **NB 22:** 67<sup>r</sup>
- Verwandlung eines lebendigen Menschen in den Militärbaracken zu Kilkoa* *(Mann ist Mann)*  
**NB 16:** 4<sup>v</sup>
- Verzerrter Faun in Bechern nicht in Frauen  
**NB 20:** 27<sup>r</sup>.1–2
- Vesuvwolke über Erdkugel* ... (→ *Zigarette*)
- Viel Butter \ nicht zu salzig ... **NB 25:** 15<sup>v</sup>
- Viel zu viel Zucker ist herrlich. **NB 4:** 48<sup>v</sup>.6
- Viele fallen in ihre Stücke ... **NB 11:** 24<sup>r</sup>.8–25<sup>r</sup>.1
- Viele machen einen Unterschied zwischen der Vernunft und dem Gefühl ... *(Fatzer)* **Gk 6-8**
- Viele meinen die Eigenschaften des Menschen sind ewig ... *(Fatzer)* **NB 21:** 53<sup>r</sup> **NB 22:** 1<sup>r</sup>
- Viele sagen die Zeit sei alt ... *(Eine Familie aus der Savannah/Jae Fleischhacker; Fatzer; Der Flug der Lindberghs)* **NB 21:** 14<sup>r</sup>–17<sup>r</sup> **NB 22:** 10<sup>r</sup>
- Viele schwarze Silhouetten steigen in ein Fenster ein. **NB 9:** 12<sup>v</sup>.2–1
- Vielen Leuten ist es schwarz vor Augen geworden ...  
**NB 3:** 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20
- Vielen Schiffen* (→ *Ballade auf vielen Schiffen*)  
*(Epistel)* **NB 14:** 57<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>.11
- Vielleicht Gegenchöre ... *(Fatzer)* **Mb 1-1**
- Vielleicht sitzt er in der Gosse ... **NB 12:** 46<sup>v</sup>.1–5
- Vielleicht werden nur noch die Gelehrten späterer Zeiten ... *(Galgei)* **NB 16:** 8<sup>v</sup>.11–15
- 4) *(Fatzer-Gesamtkonzeption)* **NB 23:** 12<sup>r</sup>.7 **Gk 5-2**
- 4 \ Abend Strassenecke \ Drei warten auf Fatzer \ Die Chance geht vorüber ... *(Fatzer)* **NB 23:** 57<sup>r</sup>–69<sup>r</sup> **Mb 3** **Gk 4-1**
- 4 \ Auguste: \ Komm nur mit ... *(Trommeln in der Nacht)* **NB 16:** 77<sup>r</sup>–78<sup>r</sup>

- Vier aus dem Krieg (Fatzter, 1) **Gk 2-4**
- 4 \ Das Chaos wird alle ... (Die Rothaut)  
NB 12: 7<sup>r</sup>.5-10
- 4) (vierte Szene) Der Abortus. Klabauter und Anna ... (Die Bälge) NB 3: 25<sup>v</sup>.6-9
- 4) (vierte Strophe) die fremden Straßen lang  
NB 3: 36<sup>v</sup>
- 4) Die Reden (Fatzter, 2.4) NB 22: 21<sup>r</sup>.10
- 4) <Doppelszene> Am Schluß weigert sich F(atzer) aufgebunden zu werden. (Fatzter) NB 22: 29<sup>r</sup>
- 4 \ Enthält bisher 3 Handlungen ... (Fatzter)  
NB 21: 50<sup>r</sup>
- 4 \ Fatzter: \ Bleibe auf dem Platz \ wo deine Niederlagen gemacht wurden ... (Fatzter) Mb 4 Gk 7-3
- 4 \ Fatzter ist abgehalten. (Fatzter) NB 23: 57<sup>r</sup>-63<sup>r</sup>  
Gk 5-3
- 4 \ Fatzers erste Abweichung: der Beischlaf (Fatzter-Gesamtkonzeption) Gk 7-4
- IV \ Fatzers erstes Versagen \ Beim Proviantzug (Fatzter-Gesamtkonzeption) Gk 6-2
- IV \ Flugplatz: Die drei warten umsonst auf Fatzter (Fatzter) Gk 2-4
- 4 \ Hanne \ 1) Die schlechte Luft im Trog ... (Sommersinfonie) NB 12: 5<sup>r</sup>-6<sup>r</sup>, 14<sup>r</sup>
- 4 \ In den Barakken / Nacht ... (Galgei)  
NB 16: 1<sup>v</sup>.8-9, 23<sup>v</sup>-24<sup>r</sup>
- 4) (vierte Szene) Inqui: Gestern haben wir in eurer Kneipe getanzt ... (Die Bälge) NB 3: 29<sup>r</sup>.5-29<sup>v</sup>.9
- 4 Kammern. \ Garten \ Wagenremise \ direkter Zugang (Wohnungsnotiz) Mb 4-8
- 4 Kantine der Witwe Begbick (Mann ist Mann)  
NB 16: 1<sup>v</sup>.8-9
- 4 \ Kühn voran! sie ist einfach unschuldig ... (Sommersinfonie) NB 13: 3<sup>r</sup>.17-20
- 4 Monate \ 12 NB 15: 29<sup>r</sup>
- 4 \ Nicht die Welt verurteilen ... (Literatur)  
NB 10: 11<sup>v</sup>.1-7
- Vier Tage war es schon gegangen ... (Geschichte auf einem Schiff) NB 11: 22<sup>v</sup>.1-9
- 4) Raubzug (Fatzter-Gesamtkonzeption) Gk 5-1
- IV \ Ruhe / Büsch(ing) bringt Essen ... (Fatzter-Gesamtkonzeption) NB 23: 12<sup>r</sup>.11-13 Gk 5-5
- 4 \ Schluß: der NEP ... (Fatzter) NB 22: 33<sup>r</sup>  
Vier Soldaten NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12 (→ Galgei)
- 4 Soldaten brechen den Krieg ab (Fatzter, 1)  
NB 22: 20<sup>r</sup> Gk 6-2
- Vier Soldaten und ein Maschienengewehr ... (Galgei, 2) NB 16: 1<sup>r</sup>.7-9
- 4) Sondern man wird uns noch lang hier sehen. (Gedicht) NB 18: 29<sup>r</sup>.1-2
- 4 + 5 \ Furchtzentrum des Stücks ... (Fatzter)  
NB 22: 29<sup>r</sup>
- 4 ; 4 mal wechselt der Mond ... (Mann aus Manhattan) NB 16: 27<sup>v</sup>.4-8
- 4) 2. Versuch: Heimarbeit (Fatzter-Gesamtkonzeption)  
NB 22: 20<sup>r</sup>.4 Gk 6-5
- Vierte Szene: Gelbes Zelt. Uria und Absalom ... (Der Sieger und der Befreite) NB 3: 14<sup>r</sup>.1-8
- 4.) (vierte Szene) Ein weißer Raum. Kragler allein ... (Trommeln in der Nacht) NB 3: 23<sup>v</sup>.12-14
4. Fatzter + Soldat (Fatzter-Gesamtkonzeption) Gk 6-3
4. Opferung der Familie (Im Dickicht)  
NB 12: 34<sup>r</sup>-34<sup>v</sup>.6, 46<sup>v</sup>, 34<sup>r</sup>-34<sup>v</sup>.6, 46<sup>v</sup>
4. Psalm/Vom Schiffschauckeln NB 4: 18<sup>r</sup>-18<sup>v</sup>  
NB 8: 17<sup>r</sup>
14. Psalm/Gesang vom Sommer NB 4: 56<sup>r</sup>.9-59<sup>r</sup>.24, 61<sup>v</sup>-62<sup>r</sup> NB 5: 37<sup>v</sup> NB 9: 26<sup>r</sup>
14. Schenke im Dickicht (Im Dickicht) NB 10: 15<sup>v</sup>  
NB 12: 17<sup>r</sup>.10-17<sup>v</sup>.18, 19<sup>v</sup>, 35<sup>r</sup>.10-12, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>
- 14) Tod (Fatzter-Gesamtkonzeption) NB 23: 13<sup>r</sup>.15  
Gk 5-2
- Vierzig Jahre und mein Werk ist der Abgesang des Jahrtausends ... NB 4: 42<sup>r</sup>.1-5
- Vision des k. (kalten) Chicago NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
(→ Im Dickicht)
- Vision in Weiß (1. Psalm) NB 4: 16<sup>v</sup>, 37<sup>r</sup>  
völlig leisem Wind über einen Weiher ... (Prosafragment) NB 3: 5<sup>r</sup>
- Volk: Was da brüllt das sind ja wir? ... NB 18: 79<sup>r</sup>.5-8 (→ Rosa Luxemburg)
- Vom armen B. B. NB 3: 8<sup>v</sup>.3-4, 9<sup>r</sup>-8<sup>v</sup>.21 NB 9: 26<sup>r</sup>  
NB 13: 12<sup>v</sup>-14<sup>r</sup> (→ Ich, Bertold Brecht, bin aus den schwarzen Wäldern ...)
- Vom erschlagenen Mädchen NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Vom ersoffenen Wald NB 13: 25<sup>v</sup>.13-17
- Vom ertrunkenen Mädchen NB 3: 5<sup>v</sup>-6<sup>r</sup>.1  
NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Vom fünften Rad (Gedicht) NB 20: 29<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>
- Vom Geld (Gedicht) NB 18: 30<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>
- vom Impotenten Kaisch ... (Der Impotente)  
NB 13: 31<sup>v</sup>
- Vom Liebhaber (Die Augsburger Sonette) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Vom Liebestod (→ Ballade von dem Liebestod)
- Vom Schiffschauckeln (4. Psalm) NB 4: 18<sup>r</sup>-18<sup>v</sup>  
NB 8: 17<sup>r</sup>
- Vom schlechten Gebiss NB 12: 35<sup>v</sup>-36<sup>r</sup>

- Vom Tod im Wald (→ Tod im Walde)  
 Vom V R NB 15: 7<sup>v</sup>.8–10
- Vom verliebten Schwein NB 15: 36<sup>v</sup>.5  
 (→ Ballade vom verliebten Schwein)
- Von Absalom (Der Sieger und der Befreite)  
 NB 3: 39<sup>r</sup>, 41<sup>v</sup>–42<sup>r</sup> NB 5: 39<sup>v</sup> NB 25: 29<sup>r</sup>.11–30<sup>r</sup>.5
- Von dem Gras und Pfefferminzkraut NB 4: 38<sup>v</sup>–39<sup>v</sup>,  
 49<sup>r</sup>, 50<sup>r</sup>–51<sup>r</sup>.2
- Von den Geschlagenen und dem Meere NB 9:  
 1<sup>v</sup>.7–17
- Von den großen Männern (Gedicht) NB 20: 23<sup>r</sup>–26<sup>r</sup>
- Von der Kindsmörderin Marie Farrar  
 NB 14: 60<sup>r</sup>–62<sup>r</sup> (→ Ballade eines Mädchens)
- Von den Sündern in der Hölle NB 2: 12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19  
 NB 15: 36<sup>v</sup>.5 (→ Die Sünder)
- Von den verführten Mädchen NB 3: 1<sup>v</sup>.8  
 NB 4: 26<sup>v</sup>.1–2, 66<sup>r</sup>.1–3
- Von den Weibern (→ Von He/9. Psalm)
- Von der Barrikade ins Ehebett (→ Trommeln  
 in der Nacht)
- Von der Freundlichkeit der Welt (→ Lied gegen die  
 Ansprüche!) NB 12: 64<sup>r</sup>.6–64<sup>r</sup>.9
- Von der inneren Leere (Die Augsburger Sonette)  
 NB 21: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Von der Kindesmörderin Marie Farrar NB 3: 5<sup>r</sup>
- Von der Unschädlichkeit des Alkohols NB 1: 3<sup>r</sup>
- Von He (9. Psalm) NB 4: 43<sup>v</sup>–44<sup>r</sup>
- Von seiner Sterblichkeit NB 15: 7<sup>v</sup>.8–10  
 (→ Der Virginienraucher)
- Von 4 Freunden zeigt einer die entsetzlichen Spuren  
 der moral insanity NB 20: 38<sup>r</sup>.1–8 NB 21: 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>  
 Gk 1-4
- Von Vorbildern (Die Augsburger Sonette)  
 NB 21: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Vor Anker gehn bei einem Muttermund  
 NB 15: 32<sup>v</sup>.8–9
- Vor dem Schluß: \ Aber auch er ist doch \ ein  
 Mensch wie ihr! ... (Fatzer) NB 24: 27<sup>r</sup>.4–28<sup>r</sup>.2
- Vor dem Stück Karl des Kühnen ... NB 4: 43<sup>r</sup>.3
- Vor dem Sturm wird nicht geläutet NB 9: 42<sup>r</sup>.1
- Vor dem Umschlag (Ledermarkt) ... (Aus nichts wird  
 nichts) NB 25: 34<sup>r</sup>–35<sup>r</sup>
- Vor einem Leinenzelt stand ein Bär ... (→ Rede zu  
 den Kakaleuten)
- Vor Fleischhackers Untergang ... NB 19: 2<sup>r</sup>–9<sup>r</sup>
- Vor Jahren in meiner verflommenen Arche  
 NB 4: 16<sup>r</sup>.1–10
- Vor man verückt wird ... NB 16: 18<sup>v</sup>.1–3
- Vorher: Inqui: Jetzt kommt eine Geschichte ...  
 (Die Bälge) NB 3: 23<sup>r</sup>.15–24<sup>v</sup>.16
- Vorletzte Sz: (Szene) NB 12: 18<sup>v</sup>.12–19<sup>r</sup>.10 (Im Dick-  
 kicht, → 15. Holzbau im Dickicht)
- Vorletzten \ Die Holzhütte ... (Im Dickicht)  
 NB 12: 16<sup>v</sup>.9–13 (→ 15. Holzbau im Dickicht)
- Vormittag \ Koch fällt um ... (Fatzer, 1) NB 23: 23<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>  
 Gk 5-3
- Vorrede zu dem Lustspiel Mann ist Mann  
 NB 18: 35<sup>r</sup>–53<sup>r</sup> (→ Der Messiasglaube in der  
 Literatur / Über Kunst und Sozialismus)
- Vorrede zu Dickicht NB 17: 41<sup>r</sup>.11 NB 18: 55<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>  
 (→ Im Dickicht)
- Vorschläge zur Bekämpfung der Gefühlsverschwo-  
 menheiten (Maxime) NB 4: 24<sup>v</sup>.1–7
- Vorschuß von Dreimasken NB 15: 36<sup>v</sup>.4
- Vorsicht ist die Mutter der Weisheit! ...  
 NB 12: 29<sup>r</sup>.1–5
- Vorspiel (Gösta Berling) NB 13: 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 9<sup>v</sup>.1–8
- Vorspiel: Unseliger du ... (Szenenentwurf)  
 NB 2: 6<sup>v</sup>.1–4
- Vortrag \ 5 Knöpfe × 5 ... NB 3: 40<sup>v</sup>.1–7
- Vortragsabend von Hans Karl Müller NB 15: 34<sup>r</sup>
- Vorwort NB 16: 21<sup>r</sup>–20<sup>v</sup>.9
- Vorwort zu Trommeln (in der Nacht) NB 16: 12<sup>r</sup>  
 NB 18: 47<sup>r</sup>.10–11, 81<sup>r</sup>–82<sup>r</sup>.1, 83<sup>r</sup>–89<sup>r</sup>
- Wachsende Maschinen / technologische Welt-  
 anschauung NB 18: 82<sup>r</sup>.3–4
- Während auf den Schautafeln die Kriegsgeräte ge-  
 zeigt werden ... (Fatzer, 1) Mb 1-5–Mb 1-6 Gk 7-3
- Während das Gras wächst stirbt der Gaul  
 NB 9: 4<sup>v</sup>.11–15
- Während der Planet unaufhaltsam in den Herbst  
 rollt ... NB 12: 36<sup>v</sup>.1–7
- Wäre im Beischlaf um wenig mehr Wollust ginge  
 die Welt unter. NB 18: 66<sup>r</sup>
- Waffenfabrik (Mannlicherstutzen) ... (Singende  
 Steyrwagen) NB 24: 43<sup>r</sup>
- Wald. Der Mensch NB 14: 64<sup>r</sup>.1–7
- Wallenstein \ – Bazaine (→ Friedland/Familie Murk)
- Wallensteininszenierung: Wallenstein, rothaarig,  
 lang ... NB 13: 20<sup>v</sup>.8–21<sup>r</sup>.7
- Wang: Es fehlen ihm Haare ... (Galgei, 1)  
 NB 16: 23<sup>v</sup>.6–18
- War ich nicht eilig als es gut war ... (Mann aus  
 Manhattan) NB 16: 30<sup>r</sup>.1–2
- War mir doch als blieb ich ewig ... NB 9: 29<sup>v</sup>.1–4

- Warum denn weinen wenn man seinen Kopf verliert ... *NB 9*: 22<sup>v</sup>.11–23<sup>r</sup>.16
- Warum kann man mit den Juden nicht fertig werden? *NB 2*: 10<sup>v</sup>–11<sup>r</sup>
- Warum läßt sich Gott nimmer seh'n bei uns?  
*NB 8*: 9<sup>r</sup>.1–7 (→ Deutschland du Blondes Bleiches)
- Was bedeuten die Bearbeitungen? *NB 25*: 47<sup>r</sup>–48<sup>r</sup>
- Was den Fall des Herrn Kerr betrifft ...  
*NB 25*: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.8, 72<sup>r</sup>–73<sup>r</sup>
- Was druckt es keiner von euch in die Zeitung ...  
*NB 14*: 63<sup>r</sup>
- Was ich immer befürchtet habe ... *NB 18*: 5<sup>r</sup>
- Was ist das für eine Budick? ... *(Im Dickicht, 7)*  
*NB 12*: 51<sup>r</sup>.1–8 (→ 1. Leihbibliothek)
- Was ist wohl Dialektik? *(zu Über eine dialektische Dramatik)* *NB 25*: 82<sup>r</sup>–83<sup>r</sup>
- Was-man-hat-hat-man-Lied *NB 1*: 3<sup>r</sup>
- Was mein 2 Jahre jüngerer Bruder kann ... *(Konz.)*  
*NB 8*: 28<sup>r</sup>.1–2
- Was nützt es Gedanken mit Stahlrossen aneinander zu binden? ... *(Von der Logik)* *NB 25*: 29<sup>r</sup>.11–30<sup>r</sup>.5
- Was soll mein Sohn werden? ... *(Dialog)*  
*NB 4*: 31<sup>r</sup>.9–13 *NB 8*: 29<sup>r</sup>
- Was verteidige ich diesen Spucknapf!?! *NB 12*: 51<sup>r</sup>.9
- Was war also mit ihm?... *NB 10*: 17<sup>v</sup>.15–16
- Wasser schwammen über ihn und Blätter viel hinab.. *NB 4*: 7<sup>r</sup>.15–16
- Wasserschleiche <Reimann> *NB 9*: 32<sup>v</sup>.8
- Watzmann: Hier hat sich nichts verändert ...  
*(Baal, Schluß der Szene Branntweinschenke)*  
*NB 3*: 14<sup>v</sup>.4–15<sup>v</sup>.22 *NB 12*: 64<sup>r</sup>.1–5
- Weil jetzt Chikagos milchglasiges Gesicht ...  
*(Mortimer Fleischhacker)* *NB 16*: 7<sup>v</sup>.12–8<sup>v</sup>.10
- Weil jetzt Chikagos milchglasiges Gesicht ... *(Joe Fleischhacker in Chicago, 1)* *NB 16*: 7<sup>v</sup>.12–8<sup>v</sup>.10  
(→ *Fleischhacker/Weizen*)
- Weil jetzt das milchglasige Gesicht dieses Chicago ...  
*(Fleischhacker/Weizen, 2)* *NB 16*: 7<sup>v</sup>.12–8<sup>v</sup>.10
- Weil nun dein Lenz vorbei ... *(Fleischhacker/Weizen)* *NB 18*: 11<sup>v</sup>.5–12<sup>r</sup>.5
- Weil sich die Welt wohl mehr als schicklich ...  
*(Ballade der Billigkeit)* *NB 13*: 14<sup>v</sup>–16<sup>r</sup>
- Weißer Rattenengel standen still an der Latrinwand. *NB 4*: 4<sup>v</sup>.20–21
- Weißer, sonnige Mauer *(Szenenentwurf)* *NB 8*: 14<sup>r</sup>  
(→ *Der Sieger und der Befreite; Saul und David*)
- Weil Fatzer sich am Verabredungsort in einen Streit mit einigen Fleischergesellen verwickelte ...  
*(Fatzter)* *Gk 6-1*
- Weizen* (→ *Fleischhacker/Weizen*)
- Weizenbörse \ Jae Fleischhacker und vier Bullen*  
*(Fleischhacker/Weizen, 2)* *NB 16*: 7<sup>v</sup>.12–8<sup>v</sup>.10
- Welch eine Stille!... *NB 12*: 47<sup>r</sup>.1–3
- Welch eine Zeit wo wirtschaftliche Abhängigkeit jeden Mut vernichtet ... *NB 24*: 67<sup>r</sup>
- Welchen Herrn? Das ist doch kein Herr ... *(Die Dreigroschenoper)* *NB 24*: 67<sup>v</sup>.1–10
- Weizen* (siehe: *Jae Fleischhacker*)
- Welcher von uns stirbt – was gibt der auf? ...  
*(Fatzter)* *NB 21*: 64<sup>r</sup>–66<sup>r</sup>
- Weniger Gips!!! *NB 3*: 46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8
- Wenn der Abend kommt Bruder ... *(Lied)*  
*NB 13*: 18<sup>v</sup>
- Wenn der Abendstern bei Froste zittert ... *(Lied)*  
*NB 9*: 15<sup>r</sup>–16<sup>v</sup>
- Wenn der blaue Wind des Abends Gottvater weckt, ... (→ *Gottes Abendlied*)
- Wenn der Gockel kräht ... *NB 9*: 1<sup>v</sup>.7–14
- Wenn der Whisky veraucht ist ... *(Gedicht)*  
*NB 18*: 95<sup>r</sup>
- Wenn des Abends hyazinthenblauer Wind Gottvater weckt *NB 4*: 9<sup>r</sup>.5–6 (→ *Gottes Abendlied*)
- Wenn du immer meine Frau gebrauchst ...  
*(Gedicht)* *NB 23*: 81<sup>r</sup>
- Wenn Du Kummer hast \ häng mir nicht Dein Haar ... *(Fleischhacker/Weizen)* *NB 19*: 7<sup>r</sup>.1–4
- Wenn ein Individuum soweit ist ... *NB 3*: 6<sup>r</sup>.4–7
- Wenn ein Mann die Gewohnheit hat sich die Zähne einschlagen zu lassen ... *NB 4*: 19<sup>v</sup>.7–13
- Wenn ein Mensch Alles bedenkt ...  
*NB 14*: 54<sup>v</sup>.5–8
- wenn er eine Zeichnung zu einem Wettbewerb einschickt ... *NB 13*: 28<sup>v</sup>.12–15
- Wenn er nicht Ruhe gibt ... *NB 16*: 16<sup>v</sup>
- Wenn er spricht: Untersuche die Worte ...  
*NB 4*: 56<sup>v</sup>.21–57<sup>r</sup>.18 (→ *Aus einer Dramaturgie*)
- Wenn G. *(Galgei)* in den Kaka *(Klub Klamauk)* eintritt *NB 4*: 2<sup>v</sup>.9–3<sup>r</sup>.19 (→ *Galgei*)
- Wenn ich sehe wie Du alle Leute auf den Kopf haust ... *NB 17*: 46<sup>r</sup>.1–9
- Wenn ihr mich unter den Boden geärgert habt ...  
*NB 21*: 63<sup>r</sup>.2–4
- Wenn Ihr in Euren Jahrbüchern verzeichnet lest ...  
*(Jae Fleischhacker)* *NB 16*: 34<sup>v</sup>–35<sup>r</sup>

- Wenn man lauter Daumen hat soll man nicht Schieber werden. *NB 5*: 36<sup>r</sup>.11-12
- Wenn man nur wüßte was das Richtige ist ...  
*NB 4*: 61<sup>r</sup>.16-18
- Wenn man zur Polizei geht ... *NB 13*: 10<sup>r</sup>.9-10
- Wenn mir einst die Äuglein brechen ...  
*NB 9*: 38<sup>v</sup>.1-6 (→ *Des Knaben Plunderhorn*)
- Wenn nach der 1. Szene der Chor den Untergang voraussagt ... (Fatzter) *Mb1-2*
- Wenn Sie erschrecken über das Maßlose ...  
*NB 4*: 10<sup>r</sup>.16-10<sup>v</sup>.12
- Wenn wir in den bitteren Wässern ... *NB 9*: 12<sup>r</sup>
- Wer das Gesetz der Städte berücksichtigt ... (Der Brotladen) *NB 18*: 9<sup>v</sup>
- Wer die Kraft nicht hat ... *NB 12*: 46<sup>r</sup>.9-11
- Wer im guten Glück des Unglücks gedenkt ...  
*NB 12*: 48<sup>v</sup>-49<sup>r</sup>
- Wer immer seinen Schuh gespart (→ *Lied der müden Empörer*)
- Wer ist der Chor? (Fatzter) *NB 24*: 27<sup>r</sup>.1
- Wer kennt wen? (Geschichten vom Herrn Keuner) *NB 25*: 3<sup>r</sup>-6<sup>r</sup>
- Wer meint wen? Oder Valencia contra Tod und Verklärung (Aufsatz) *NB 18*: 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>
- Wer mit mir nicht durch dick und dünn geht, auf den spucke ich. *NB 12*: 28<sup>r</sup>.1-3
- Wer sein Kind lieb hat, der bringt es um.  
*NB 13*: 21<sup>r</sup>.14-16
- Wer überreden will, der sage alles ...  
*NB 25*: 30<sup>r</sup>.16-31<sup>r</sup>.6
- Wer wen? (→ *Die Ausnahme und die Regel*)
- Westwind, die Sonne scheint wie durch einen nassen Hemdkragen ... *NB 16*: 23<sup>r</sup>.1-4
- Wetteifer *NB 12*: 2<sup>r</sup>.9-7
- Wettergebet *NB 4*: 8<sup>r</sup>.4, 6-22, 8<sup>v</sup>.1-4
- Wie alle Leute die etwas zu tun haben ...  
*NB 18*: 25<sup>r</sup>.1-7 (→ *George Bernard Shaw*)
- Wie der kleine Moritz sich die Südsee vorstellt (Revue) *NB 17*: 38<sup>r</sup>-41<sup>r</sup>
- Wie die Made aus dem weißen Fleisch kriecht ... <Winterrock> *NB 9*: 32<sup>r</sup>.12-14
- Wie gehts Dir denn ... (Die Dreigroschenoper)  
*NB 24*: 66<sup>v</sup>.5-14
- Wie im Kampf gegen korrumpierte Regierungen ... (Über Literatur) *NB 25*: 43<sup>r</sup>-46<sup>r</sup>
- Wie leben wenn nun den Menschen nicht alle Dinge zum besten dienen? ... *NB 8*: 18<sup>r</sup>.6-18<sup>v</sup>
- wie oben; aber: Der Mensch selbst ... *NB 11*: 32<sup>v</sup>.12-33<sup>r</sup>.4 (→ *Der letzte Versuch* ...)
- Wie Schwäne flattern sie mir ins Holz ... (Baal)  
*NB 3*: 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1
- Wie sich der kleine Max die Südsee vorstellt (als Traum?) (Revue) *NB 17*: 38<sup>r</sup>-41<sup>r</sup>
- Wie sich der kleine Moritz das alles vorstellt (Revue) *NB 17*: 40<sup>r</sup>
- Wie Spülicht floß der Abend an die Scheiben ... (Liebestod)
- Wie soll man heute Klassiker spielen? (Antwort auf eine Umfrage) *NB 25*: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.8
- Wie Staubwolken treibt ... (Görres) *NB 12*: 56<sup>r</sup>.5-8
- Wie Tacitus den Untergang einer Legion in einem Meeresarm beschreibt *NB 15*: 8<sup>v</sup>
- Wie treibt Jae sie hinein ins Geschäft! ... (Fleischhacker/Weizen) *NB 19*: 2<sup>v</sup>
- Wie wenn Geier schnäbeln ... *NB 3*: 10<sup>r</sup>.17
- Wiederbelebung der asiatischen Antike ... (Die Renaissance) *NB 14*: 62<sup>v</sup>.2-6
- Wiewohl ich erst 22 Jahre zähle ... *NB 8*: 19<sup>v</sup>
- Wilhelm: Auf meine alte Mamma hab ich einen Rochus ... (Der Moabiter Pferdehandel)  
*NB 22*: 69<sup>r</sup>
- Willst du ein Weib mein Sohn für dich allein ... (Gedicht, 1) *NB 18*: 3<sup>r</sup>-4<sup>r</sup>
- Willst du wohl stille sein, bunz!? *NB 10*: 18<sup>r</sup>.14-15
- Wir aber raten euch: Seid \ einverstanden ... (Fatzter)  
*NB 22*: 38<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>
- Wir aber wollen uns \ setzen an den Rand der Städte ... (Fatzter, 2) *NB 22*: 28<sup>r</sup>
- Wir bezahlen alles ... (Galgei) *NB 16*: 1<sup>v</sup>.8-9
- Wir haben gelernt das Atmen \ Im Feuer ...  
*NB 25*: 71<sup>r</sup>
- Wir kullerten also ... *NB 13*: 20<sup>r</sup>.6-12
- Wir san vonr KPD Sowjetrepublik *NB 24*: 61<sup>r</sup>
- Wir sind bei dir in der Stunde \ Wo du erkennst ... (Vom fünften Rad) *NB 20*: 29<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>
- Wir sind in Staub und Wasser ... (Galgei)  
*NB 16*: 7<sup>r</sup>.8-9<sup>r</sup>.6
- Wir sind quitt ... (Fatzter, 7) *Gk 6-3*
- Wir sind \ zu sehr gedrückt ... (Fatzter)  
*NB 25*: 63<sup>r</sup>-64<sup>r</sup>
- wir haben mit einem Schlag des rüdigigen Pudels Kern! *NB 9*: 35<sup>r</sup>.8-9
- Wir kullerten also unter einem graugrünen ...  
*NB 11*: 22<sup>v</sup>.1-9 (→ *Geschichte auf einem Schiff*)

- Wir sind auf Schiffen zum Himmel gefahren ...  
**NB 11:** 23<sup>v</sup>.8-15
- Wird das Essen abgetragen ... **NB 24:** 54<sup>r</sup>
- Wird nicht geschehen was wir wollen ... (Luther-Zitat) **NB 8:** 23<sup>v</sup>.1-3
- Wissen Sie ich schlafe schon lange nicht mehr mit ihr ... (Galgei) **NB 16:** 18<sup>r</sup>.11-3
- Wissen Sie warum der Teufel keine Frau hat? Weil er all haben kann! **NB 12:** 46<sup>v</sup>.13-15
- Wissen Sie, was mir einfiel? ... **NB 10:** 15<sup>v</sup> (Im Dickicht, → 8. Bei Gargas)
- Wo blieben die Leute von links? **NB 18:** 42<sup>r</sup>.10-51<sup>r</sup>.9 (→ Der Messiasglaube in der Literatur)
- Wo ist Benjamin, der Kritiker? **NB 3:** 40<sup>v</sup>.14-16
- Wo ist mein Johnny zur Nacht ... (Gedicht) **NB 16:** 12<sup>r</sup>
- Wo kommt die Wahrheit vor? ... (Fatzter) **NB 22:** 38<sup>r</sup>-53<sup>r</sup>
- Wo zwischen Kanonen und Leichenwagen ... **NB 24:** 36<sup>r</sup>
- Woher kommt er? ... (Das Rätsel) **NB 21:** 33<sup>v</sup>-31<sup>v</sup>
- Wohl dem der frei von Freveltat ... **NB 4:** 52<sup>v</sup>
- Wohl scheint er anfangs unter seines Pferds Purpurschabracken ... **NB 10:** 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>
- Wohl trug ihn der Gaul weg ... **NB 13:** 28<sup>v</sup>.1-7 (→ Mazeppa)
- Wucht der Biene ... **NB 9:** 35<sup>r</sup>.12-10
- X Da ist 1 Zeitungsblatt! ... (Fatzter) **NB 19:** 25<sup>r</sup>-26<sup>r</sup>
- X kommt durch das Gehölz ... (Fatzter) **NB 19:** 25<sup>r</sup>-26<sup>r</sup> **NB 21:** 14<sup>r</sup>-17<sup>r</sup> **Gk 3-1**
- XX kam zu Bert Brecht und gestand ihm ... **NB 4:** 31<sup>r</sup>.9-13 **NB 8:** 29<sup>r</sup>
- Zahnlos vom vielen Brombeeren schlecken ... **NB 12:** 32<sup>v</sup>-33<sup>v</sup>, 35<sup>v</sup>-36<sup>r</sup>
- 10) Der Spaziergang (Fatzter-Gesamtkonzeption) **Gk 5-1**
- Zehn Familien lesen die B. Z. ... (Autokomödie) **NB 25:** 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- 10 \ Fatzers Spaziergang (Fatzter-Gesamtkonzeption) **Gk 7-4**
- „10 Jahre älter als Gott“ **NB 12:** 1<sup>v</sup>.10
- 10 Jahre haben sie Lukas drunten herumgeschleift ... **NB 4:** 48<sup>v</sup>.12-18
- 10 Jahre war es leicht so hinzuleben ... (Im Dickicht) **NB 12:** 29<sup>r</sup>.14-29<sup>v</sup>.4 (→ 3. Shlink's Büro)
- 10 Im rollenden Waggon. Nacht, gegen Morgen (Mann ist Mann) **NB 16:** 6<sup>v</sup>.4-14, 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6, 31<sup>r</sup>.1-2
- 10 Likörbude ... (Im Dickicht) **NB 12:** 52<sup>r</sup>.3-14 (→ 11. Likörbude)
- 10) Morgen: Er ist fort ... (Fatzter-Gesamtkonzeption) **NB 23:** 13<sup>r</sup>.1-6 **Gk 5-2**
10. Gargas Mansarde (Im Dickicht) **NB 12:** 19<sup>v</sup>
10. Psalm **NB 4:** 46<sup>v</sup>.8-47<sup>r</sup>.2 **NB 5:** 37<sup>r</sup>.4-20
- Zehr und Patschek **NB 9:** 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Zeitschrift zur Klärung der faschistischen Argumente und der Gegenargumente (Zeitschriftenplan Ende 1931 (→ Brecht: Sammeltitel)
- Zeitungen ; Kuhhäute **NB 9:** 35<sup>v</sup>.10 (→ Des Knaben Plunderhorn)
- Zeltgenossen **NB 14:** 55<sup>r</sup>.4
- Zerstörung des Zimmers ... (Fatzter) **NB 21:** 60<sup>r</sup> **Gk 6-6**
- Ziele der Gesellschaft der Dialektiker **NB 25:** 33<sup>r</sup>
- Zigarette **NB 9:** 25<sup>r</sup> (→ Reklame des Herrn Caramboyelt; Filme., 6 b)
- Zitteraal: Obwohl wir seit Jahren in dem gleichen Hause wohnen ... **NB 12:** 15<sup>v</sup> (→ Die Harpune)
- Zu allen Zeiten wurde Getreide, Wein und Ruhm geerntet ... **NB 13:** 24<sup>r</sup>.1-6
- Zu Baal **NB 18:** 37<sup>r</sup>.5-38<sup>r</sup>.8 (→ Der Messiasglaube in der Literatur)
- Zu den bisherigen Entwürfen tritt jetzt: Verankerung ... (Fatzter) **NB 22:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>
- Zu 1): Die Wandelnde im leeren Raum ... **NB 9:** 23<sup>r</sup>.1-4 (→ Die Tochter Indras)
- Zu Fatzter / Sex-Stück **NB 24:** 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup> **NB 22:** 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>
- Zu Galgei \ Sie mögen den wilden Mann spielen ... **NB 16:** 6<sup>v</sup>.4-14
- Zu Mile: \ Aber kauft Burschen ... (Fleischhacker/ Weizen) **NB 19:** 3<sup>r</sup>.10-14
- Zu Potsdam unter den Eichen (Gedicht) **NB 22:** 82<sup>v</sup>.1
- Zu Saipong wohl auf den Höhen ... (Galgei) **NB 16:** 1<sup>v</sup>.2-7
- Zug (Fatzter) **NB 24:** 11<sup>r</sup>-17<sup>r</sup>
- Zukunftspläne (→ Die Bühne ist heute der Lehrstuhl ...)
- Zuletzt wird es ganz finster ... (Galgei) **NB 9:** 20<sup>r</sup>.10-11
- „Zum Dank dafür daß das Licht sie bescheint, werfen die Dinge Schatten.“ (Hebbel-Zitat) **NB 4:** 26<sup>v</sup>.1-2

- „Zum Dank dafür, daß das Licht sie bescheint, werfen die Dinge Schatten.“ (Hebbel-Zitat)  
**NB 4:** 66<sup>r</sup>.1-3
- Zum Fatzerdokument gehört das Fatzerkommentar ... **Gk 6-7**
- Zum Gent: Wie schmeckt – Hummermayonaise?  
**NB 3:** 8<sup>v</sup>.3-4
- Zum Lehrstück **NB 25:** 40<sup>r</sup>
- Zum Roman »Der abgegriffene Himmel«  
**NB 4:** 11<sup>v</sup>.1-9 (→ *Das Buch Gasgarott*)
- Zum Theater gehn **NB 5:** 38<sup>r</sup>.1-2
- Zum Zerreißen verlockten ... **NB 10:** 21<sup>r</sup>-21<sup>v</sup>
- Zunehmender Hunger. (Fatzer, 7) **NB 23:** 91<sup>r</sup>  
**Gk 5-3**
- Zur Ästhetik des Dramas **NB 4:** 56<sup>v</sup>.2-61<sup>r</sup>.3  
**NB 8:** 19<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>
- Zur Erinnerung an Josef Klein ... (Die Augsburger Sonette, № 1) **NB 21:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Zur Kritik **NB 25:** 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>, 72<sup>r</sup>
- Zur Lösung eines Kreuzworträtsels ist der Mensch zu unintelligent **NB 18:** 20<sup>r</sup>.12-13
- Zur Soziologie der Oper **NB 25:** 65<sup>v</sup>-66<sup>r</sup>, 78<sup>r</sup>
- Zur Vesperzeit **NB 13:** 25<sup>r</sup>.4-25<sup>v</sup>.10 (→ *Hauspostille*)
- 20 Sünden werden vergeben ... **NB 5:** 37<sup>r</sup>.4-20
- Zwar ist meine Haut von Schnee zerfressen ... (Kalenderballade) **NB 13:** 26<sup>v</sup>.10-27<sup>r</sup>
- 2) (Fatzer-Gesamtkonzeption) **NB 23:** 12<sup>r</sup>.3 **Gk 5-2**
- II (Fatzer-Gesamtkonzeption) **NB 23:** 12<sup>r</sup>.3 **Gk 5-5**
- Zwei Abende hintereinander versuchen die Heimkehrer sich Proviant zu verschaffen ... (Fatzer, 3) **Mb 3**
- 2 \ Aber Koch hält ihn ... (Fatzer) **NB 21:** 48<sup>r</sup>.5-8
- II \ Auftauchen in Mülheim \ Die Invasion (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 6-2**
- 2 Chöre: (Fatzer) **Mb 1-1 Gk 7-3**
- II \ Das Mahl: \ Nimm ne Zigarre, Jim! ... (Fleischhacker/Weizen) **NB 19:** 4<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- 2 \ Der Mißbrauch der Natur abzustellen ... (Die Renaissance) **NB 14:** 62<sup>v</sup>.7-10
- Zwei die (am Ende?) ihre Geschicke vergleichen!  
**NB 24:** 48<sup>r</sup>
- II Die Falsche (Galgei) **NB 16:** 5<sup>r</sup>.16
- 2) Die Gäste (Fatzer, 2) **NB 22:** 21<sup>r</sup>.4-5
- 2 \ Die Heimkehr (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 7-4**
- 2) Die Höhle (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 5-1**
- 2) Die Klaviatur der Belichtung **NB 9:** 21<sup>v</sup>.8  
(→ *Film:*)
- 2/3 \ Sie holt Brot ... (Fatzer, 2.3) **NB 22:** 22<sup>r</sup>.1-3  
(→ *Schema für eine Szene*)
- 2 \ 1) Der Verkaufliche, dem es Qual macht ... (Im Dickicht) **NB 12:** 28<sup>r</sup>.10-12
- 2 Elisabethaner \ Der römische Mime \ + \ / ... v. Decker **NB 13:** 29<sup>v</sup>.1-4
- 2 \ Er denkt in Zukunft oft: ... (Sommersinfonie) **NB 12:** 4<sup>v</sup>.13-5<sup>r</sup>.6
- 2 Er kam öfter hin ... (Aus dem Buch Gasgarott / II. Kapitel: Die Bar) **NB 6:** 4<sup>v</sup>.10-14  
**NB 8:** 8<sup>r</sup>-9<sup>r</sup>.8, 15<sup>r</sup>.7-16<sup>v</sup>
- II Er kann arbeiten wie ein Pferd **NB 8:** 16<sup>v</sup>.1-2  
(→ *Der Amerikaner*)
- 2 \ er kann dabei sitzen, der Leichnam ... (Sommersinfonie) **NB 13:** 3<sup>r</sup>.6-11
- 2) Er verhört sie (Fatzer) **NB 21:** 40<sup>r</sup>.7
- 2 Frauen bei der Frau des Kaumann ... (Fatzer, 2) **NB 22:** 2<sup>r</sup> **Mb 2-3-Mb 2-9**
- 2 \ Für das ungeheure Loch in der »Geistes«geschichte der Bourgeoisie ... **NB 18:** 35<sup>r</sup>.3-36<sup>r</sup>.8  
(→ *Der Messiasglaube in der Literatur*)
- 2) Geben ist seliger als nehmen ... **NB 13:** 17<sup>v</sup>.14-18<sup>r</sup>.3 (→ *Choräle*)
- 2 \ Glatt bin ich, rund, satt ... (Im Dickicht) **NB 12:** 29<sup>r</sup>.8-29<sup>v</sup>.4 (→ 3. Shlink's Büro)
- Zwei halbe Mäntel (→ *Die Ausnahme und die Regel*)
- 2 Herren gehen durch die Ludwigstraße ... **NB 2:** 10<sup>v</sup>-11<sup>r</sup> **NB 8:** 29<sup>v</sup>.1-6
- 2 \ Kapitelüberschriften ... (Die Rothaut) **NB 12:** 6<sup>v</sup>.14-15
- 2) Klöpfer – Friedland + Krauss, Scharlach ... **NB 13:** 18<sup>r</sup>.5-18 (→ *Friedland/Familie Murk*)
- II \ Kommen zur Grenze (Fatzer-Gesamtkonzeption) **Gk 2-4**
- 2 \ Krank, die Anarchie in der Brust ... (Epistel) **NB 14:** 57<sup>v</sup>.5-58<sup>r</sup>.11
- 2) Kühne Streiter der Vorzeit **NB 15:** 19<sup>r</sup>.4-5
- 2) Mache ihn zu 1 Rohling \ 3) **NB 16:** 18<sup>r</sup>.1-2
- 2 Männer singen das Lob des Denkenden (Fatzer) **NB 21:** 64<sup>r</sup>
- 2 × Daumenlänge ... **NB 8:** 7<sup>r</sup>.6-9
- 2) Maras Tochter **NB 9:** 21<sup>v</sup>.8-13 (→ *Filme:*)
- 2) \ morgen! / II (Fatzer-Gesamtkonzeption) **NB 23:** 12<sup>r</sup>.3 **Gk 5-5**
- 2 \ Mülheim ... (Fatzer) **Mb 2 Gk 7-3**
- 2 \ Noch werden ihm Frühen geboren ... **NB 10:** 16<sup>r</sup>-16<sup>v</sup> (→ *Des Knaben Plunderhorn*)
- 2) Rückkehr (Fatzer-Gesamtkonzeption) **NB 22:** 20<sup>r</sup>.2 **Gk 6-5**

- 2 \ Rückkehr. \ Fatzers 1. Rede. <Fatzer> NB 23: 32<sup>r</sup>-48<sup>r</sup> Gk 5-3
- 2 sitzen 1 geht \ Ka(r): Jetzt gehe ich in das Schwarze hinein ... <Fatzer> NB 19: 27<sup>r</sup>-31<sup>r</sup> Gk 3-1
- 2 \ Solch ein reinliches Blatt ... <Fatzerchor 7> NB 23: 7<sup>r</sup>.3-8
- 2 \ Steinbruch \ weißer Kalk vormittag ... <Im Dickicht> NB 13: 51<sup>r</sup>-52<sup>v</sup>
- 2 Straße bei der alten Gelbherrpagode <Galgei> NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 1<sup>r</sup>.7-9, 1<sup>v</sup>.2-7, 5<sup>v</sup>
- 2 \ Stube \ Die Frau des Kiaul \ Friede \ Abend \ Herein vier grosse Gestalten ... <Fatzer> Gk 4-1
- 2 Szene(n): Stricke weggetan ... <Fatzer> Gk 6-4
- 2 \ The cynic knows the price of everything ... <Literatur> NB 10: 11<sup>r</sup>.13-16
- 2 Verullkung des bürgerlichen Erziehungsromanes ... <Das Oberwasser> NB 22: 67<sup>r</sup>
- 2 Weizenbörse \ Jae Fleischhacker und vier Bullen <Fleischhacker/Weizen> NB 16: 7<sup>v</sup>.12-8<sup>v</sup>.10
- 2 \ Wie sich der kleine Max die Südsee vorstellt <Revue> NB 17: 38<sup>r</sup>-41<sup>r</sup>
- 2 \ Wir aber wollen uns \ setzen an den Rand der Städte ... <Fatzer> NB 22: 28<sup>r</sup>
- Zwei wollen heim ... <Fatzer, 3> Gk 2-4
- 2 \ Wo blieben die Leute von links? NB 18: 42<sup>r</sup>.10-51<sup>r</sup>.9 <→ Der Messiasglaube in der Literatur>
- 2 \ 2 Frauen bei der Frau des Kaumann ... <Fatzer> NB 22: 2<sup>r</sup> Mb 2-3-Mb 2-9
- Zweierlei Ausdrucksweisen ... NB 25: 48<sup>r</sup>-50<sup>r</sup>
- Zweifel am Mythos <→ Brecht: Sammeltitle>
- Zweihundert Neger mit hölzernen Segelschiffen <→ Die Neger singen Choräle über dem Himalajagebirge>
- II. Nacht \ 1) Sie können gehen ... <Galgei> NB 16: 4<sup>v</sup>.1-12
- Zweite Szene: Absalom am Fluß in der Taverne ... <Der Sieger und der Befreite> NB 3: 13<sup>v</sup>.1-6
2. Szene \ Haus in Mülheim \ Es wohnte aber ein Weib zu Mülheim ... <Fatzer> NB 22: 2<sup>r</sup>, 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup> NB 23: 9<sup>r</sup>-11<sup>r</sup>.4
2. \ Gegenkor befiehlt Rationalisierung äußerste Einsparung! <Fatzer> Mb 1-1
- Zweite Szene: Mädchenkammer 1) Schwärmen ... <Die Bälge> NB 3: 25<sup>r</sup>.12-15
2. Mülheim \ 1 \ Schreiend beklagt sich die Frau des Leeb ... <Fatzer, 2> Mb 2-1-Mb 2-2 Gk 7-3
2. Im Steinbruch <Im Dickicht> NB 10: 15<sup>v</sup> NB 12: 28<sup>r</sup>.7-28<sup>v</sup>
- 2.) Mittag Strohmatte, Betrieb ... <Galgei> NB 16: 5<sup>v</sup>.2-4
2. Raubzug <Fatzer, 5> Gk 5-1
2. Versuch: Heimarbeit <Fatzer, 4> NB 22: 20<sup>r</sup>.4, 26<sup>r</sup>, 29<sup>r</sup> Gk 6-5
2. Waggonszene <Galgei> NB 16: 7<sup>r</sup>.7-9<sup>r</sup>.6
- II. Akt: Lasst mich schlafen ... <Stückkonzept> NB 4: 62<sup>v</sup>.1-3
- Zweiter Bericht über den unbekanntten Soldaten unter dem Triumphbogen <Berliner Requiem> NB 24: 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>
2. Psalm/Hybris NB 4: 17<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>
2. Psalm <Unter einer fleischfarbenen Sonne ...> NB 4: 56<sup>r</sup>.9-59<sup>r</sup>.24 <→ Gesang vom Sommer/14. Psalm>
- Zweites Gedicht vom unbekanntten Soldaten unter dem Triumphbogen NB 24: 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup> NB 22: 82<sup>v</sup>
- Zweites Gedicht über den unbekanntten Soldaten unter dem Triumphbogen NB 24: 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>
2. Treffen. - <Fatzer, 6> Gk 6-3
- Zweites Versagen \ Eingeleitet durch Monolog Fatzers <Fatzer, 5> Gk 6-2
- Zwischen den Zeilen <Im Dickicht> NB 12: 34<sup>v</sup>.11
- Zwischen gelbem Papier, das mir einst was gewesen ... <Sentimentalische Erinnerungen vor einer Inschrift> NB 13: 50<sup>r</sup>
- Zwischen kahlen Wänden ... <→ Beuteltier mit Weinkrampf>
- Zwischen superfeinen Leichen <→ Die Geburt im Baum>
- Zwischenspruch, gesprochen von der Witwe Leokadja Begbick neben dem Bildnis des Herrn Bertolt Brecht <Mann ist Mann> NB 16: 6<sup>v</sup>.1-2
- Zwischenspiel <Szenenentwurf> NB 2: 12<sup>v</sup>.1-7
12. Die Mansarde Gargas <Im Dickicht> NB 12: 17<sup>v</sup>.8-9
12. Psalm NB 3: 45<sup>v</sup> NB 4: 54<sup>v</sup>.6-55<sup>r</sup> <→ Der zwölfte Psalm>
- Zwischenszenen: das Volk <Fatzer> NB 23: 70<sup>r</sup>-94<sup>r</sup>, 96<sup>r</sup>-99 NB 24: 2<sup>v</sup> Gk 5-3
- 12) Fatzer empfängt den Brief ... <Fatzer-Gesamtkonzeption> Gk 5-1
- 12) Urteil NB 23: 13<sup>r</sup>.10 Gk 5-2

## Institutionen

*Abendzeitung* (→ *München-Augsburger Abendzeitung*)

ACFA (→ American Continental Film Association)

Aga (Automobile, Berlin) **NB 16:** 31<sup>v</sup>.16–6  
**NB 24:** 41<sup>r</sup>

Akademie der Bildenden Künste (München)  
**NB 14:** 53<sup>r</sup>.1

Akademie der Künste **NB 24:** 59<sup>r</sup>

Aktiengesellschaft für Automobilbau (→ Aga)

Albert Langen Verlag (München) **NB 15:** 39<sup>v</sup>.1–5

Alte Pinakothek (München) **NB 3:** 42<sup>v</sup>.1–6

American Continental Film Association (Berlin)  
**NB 15:** 46<sup>r</sup>

Amtsgericht (Westerland/Sylt) **NB 15:** 26<sup>r</sup>.1–5

Apollo (Lichtspiel- und Cabaretheater Augsburg)  
**NB 6:** 10<sup>r</sup>.16–20

*Ararat* (→ *Der Ararat*)

Arbeiter- und Soldatenrat (St. Petersburg)  
**NB 24:** 60<sup>r</sup>

Arbeitsgemeinschaft der Schriftsteller 1925  
**NB 24:** 63<sup>r</sup> **NB 25:** 48<sup>r</sup>.10–50<sup>r</sup>.7

Arcadia Verlag (Berlin) **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
**NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12

*Archiv für die Geschichte des Sozialismus und der Arbeiterbewegung* (Leipzig) **NB 25:** 65<sup>r</sup>

Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co Betriebs KG (oder: ARRI, München)  
**NB 9:** 45<sup>v</sup>.19–18

ARRI (→ Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co Betriebs KG)

Augsburger Presse, Lampart & Co. **NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>

*Augsburger Neueste Nachrichten* **NB 9:** 1<sup>v</sup>.7–17,  
35<sup>r</sup>.1–4 **NB 12:** 49<sup>v</sup>–50<sup>r</sup>, 57<sup>v</sup>.9 **NB 14:** 60<sup>r</sup>–62<sup>r</sup>  
**NB 15:** 34<sup>r</sup> **NB 16:** 12<sup>r</sup>

*Augsburger Rundschau* **NB 9:** 1<sup>v</sup>.7–17

Augsburger Stadttheater (→ Stadttheater Augsburg)

Augsburger Turnverein (→ Turnverein Augsburg)

Augustinerkeller (München) **NB 9:** 43<sup>r</sup>.4–5

*Aus fremden Gärten* **NB 9:** 3<sup>v</sup>.8–17

Autorenhaus (Verlag, Berlin) **NB 15:** 19<sup>v</sup>.1–2

Axel Juncker Verlag (Berlin) **NB 17:** 46<sup>r</sup>.27–26

Baden-Badener Musikfestival (→ Deutsche Kammermusik Baden-Baden)

Badische Anilin- und Sodafabrik (Ludwigshafen am Rhein) **NB 8:** 8<sup>r</sup>–9<sup>v</sup>.8

*Basler Nachrichten* **NB 3:** 43<sup>v</sup>.1–6

Baumgartenbrück (Gasthaus; Geltow)  
**NB 15:** 35<sup>v</sup>.7–5

Bavaria Film AG (München) **NB 15:** 36<sup>v</sup>.1

Bavariaatelier (Filmstudio, München) **NB 11:** 28<sup>r</sup>

Bavariakeller (München) **NB 9:** 43<sup>r</sup>.7

Bayerische Akademie der Wissenschaften **NB 9:**  
21<sup>v</sup>.1–2

BBC (→ *Berliner Börsen-Courier*)

Berg's Restaurant (Berlin) **NB 15:** 19<sup>r</sup>.3–2

*Berliner Börsen-Courier* **NB 3:** 14<sup>v</sup>.4–15<sup>v</sup>.22,  
47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20 **NB 24:** 59<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.1, 73<sup>r</sup>.2

**NB 25:** 11<sup>r</sup>–14<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5, 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9, 55<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>,  
67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup>–75<sup>r</sup>, 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup> **NB 9:** 18<sup>v</sup>–19<sup>r</sup>, 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup>

**NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18, 21<sup>r</sup>.19–26, 28<sup>r</sup>.1–7 **NB 16:**

1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 1<sup>v</sup>.2–7, 9<sup>v</sup>.10–12, 29<sup>r</sup>.1–8, 31<sup>r</sup>.15–3,

33<sup>v</sup>.2–4 **NB 17:** 45<sup>r</sup>–45<sup>v</sup> **NB 18:** 24<sup>r</sup>–27<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>

**NB 19:** 36<sup>r</sup> **NB 20:** 29<sup>r</sup>–32<sup>r</sup> **NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>, 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>

Berliner Funk-Stunde (→ Funkstunde AG)

Berliner Handelskammer (→ Handelskammer, Berlin)

*Berliner Illustrierte Zeitung* **NB 18:** 18<sup>v</sup>

Berliner Sender **NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>

*Berliner Tageblatt und Handelszeitung*

**NB 4:** 16<sup>v</sup>–**NB 5:** 37<sup>v</sup>, 37<sup>r</sup> **NB 12:** 47<sup>v</sup> **NB 21:** 35<sup>v</sup>–  
37<sup>r</sup> **NB 25:** 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5

*Berliner Zeitung* **NB 25:** 7<sup>r</sup>.2

*Berliner Zeitung am Mittag* **NB 25:** 7<sup>r</sup>–8<sup>r</sup>

Bethel-Mission **NB 24:** 75<sup>r</sup>–75<sup>v</sup>

*Bewußtsein und Sein* (Zürich) **NB 3:** 18<sup>r</sup>.5–18<sup>v</sup>.11

Bicor-Film AG (Berlin) **NB 15:** 7<sup>r</sup>.1–2

Bierhaus Maenz (→ Maenz' Bierhaus)

Biograph-Theater (Kino, Berlin) **NB 20:** 41<sup>r</sup>

*Blätter der Piscatorbühne* (Berlin)

**NB 3:** 23<sup>r</sup>.15–24<sup>v</sup>.16

Blumensäle (Gasthaus, München) **NB 6:** 9<sup>v</sup>.8

Börse Breslau **NB 16:** 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>

Börse Chikago **NB 16:** 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>, 31<sup>r</sup>.15–3

Börse Wien **NB 16:** 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>

Börsensaal (Augsburg) **NB 15:** 34<sup>r</sup>

Bosse (Pension, Suderode) **NB 15:** 25<sup>r</sup>.8–4

Brauerei Planegg (→ Freiherrlich von Hirschsche Bierbrauerei)

Brauereigasthof Riedler (→ Riedler)

Brauns Verlag (→ Kommissionsverlag G. Brauns)

Bristol (Hotel, Berlin) **NB 15:** 24<sup>v</sup>.7–5

- BT (→ *Berliner Tageblatt*)
- Buick (Automobile) **NB 24**: 41<sup>r</sup>
- Bund der Kriegsdienstgegner **NB 3**: 11<sup>r</sup>
- BZ (→ *Berliner Zeitung am Mittag*)
- Café Leopold (→ Leopold)
- Café des Westens (Berlin; → Kabarett Größenwahn)  
**NB 3**: 43<sup>r</sup>.1–5, 50<sup>v</sup>.4–5 **NB 15**: 34<sup>r</sup>
- Carl Mayer-Film (Filmstudio, Berlin; → Richard Oswald AG) **NB 15**: 25<sup>v</sup>.13–11
- Carl Zeiss (Jena) **NB 16**: 31<sup>v</sup>.16–6
- Cassirer Verlag (→ Verlag Paul Cassirer)
- Charité (Berlin) **NB 13**: 18<sup>r</sup>.5–18, 20<sup>r</sup>.6–12  
**NB 24**: 62<sup>v</sup>
- Charivari (Kabarett im Hotel Germania, München)  
**NB 15**: 36<sup>v</sup>.3
- Chemische Fabrik (Güstrow) **NB 2**: 1<sup>r</sup>
- Church of Christ (→ Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage)
- Clarté (Paris) **NB 18**: 47<sup>r</sup>.4–6
- Conrad Veidt-Film (Filmstudio, Berlin; → Richard Oswald AG) **NB 15**: 25<sup>v</sup>.13–11
- Cook (→ Thomas Cook)
- Daimler (Automobile) **NB 24**: 41<sup>r</sup> **NB 25**: 7<sup>r</sup>–8<sup>r</sup>
- Damenwelt (→ *Die Damenwelt*)
- Das Kunstblatt (Potsdam) **NB 13**: 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14
- Das Stichwort. Zeitung des Theaters am Schiffbauerdamm (Berlin) **NB 21**: 18<sup>r</sup>–21<sup>r</sup> **NB 24**: 23<sup>r</sup>
- Das Tage-Buch (Berlin) **NB 13**: 18<sup>r</sup>.5–18  
**NB 14**: 53<sup>r</sup>.5–6, 53<sup>v</sup>.1–4 **NB 15**: 7<sup>v</sup>.8–10, 25<sup>v</sup>.13–11, 36<sup>v</sup>.1
- DAS Theater (Berlin) **NB 13**: 18<sup>r</sup>.5–18 **NB 24**: 77<sup>v</sup>
- Das Ziel **NB 3**: 11<sup>r</sup>
- Das Wort. Literarische Monatsschrift (Moskau)  
**NB 21**: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- DDP (→ Deutsche Demokratische Partei)
- Demain. Pages et documents (Paris) **NB 21**: 36<sup>v</sup>.3
- Der Abend (Wien) **NB 21**: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Der Ararat (München) **NB 9**: 13<sup>v</sup>.10–16
- Der blaue Reiter (Künstlergruppe) **NB 4**: 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17
- Der blaue Vogel (Kabarett, Berlin) **NB 14**: 58<sup>r</sup>.1–5
- Der blaue Vogel (Zeitschrift, Berlin) **NB 14**: 58<sup>r</sup>.1–5
- Der Bund (Bern) **NB 3**: 43<sup>v</sup>.1–6
- Der Erzähler. Literarische Beilage der Augsburger Neuesten Nachrichten **NB 16**: 12<sup>r</sup>
- Der Feuerreiter. Blätter für Dichtung und Kritik (Hans Heinrich Tillgner Verlag, Berlin)  
**NB 13**: 7<sup>r</sup>.1–3
- Der Film. Zeitschrift für die Gesamt-Interessen der Kinematographie (Berlin) **NB 9**: 45<sup>r</sup>.1–4  
**NB 11**: 19<sup>v</sup>
- Der Fischzug. Blätter für Kunst und Dichtung im jungen Deutschland **NB 16**: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12
- Der Knüppel. Satirische Arbeiterzeitung (Berlin)  
**NB 21**: 56<sup>r</sup> **NB 22**: 82<sup>v</sup>
- Der neue Club **NB 3**: 11<sup>r</sup>
- Der Neue Geist (Leipzig) **NB 3**: 18<sup>r</sup>.5–18<sup>v</sup>.11
- Der Neue Merkur (München) **NB 13**: 20<sup>r</sup>.6–12  
**NB 16**: 9<sup>v</sup>.10–12
- Der neue Weg (Berlin) **NB 25**: 74<sup>r</sup>–75<sup>r</sup>
- Der Querschnitt. Magazin für Kunst, Literatur und Boxsport (Berlin, Düsseldorf) **NB 21**: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>  
**NB 24**: 55<sup>r</sup>
- Der Sturm (Berlin) **NB 3**: 11<sup>r</sup>
- Der Türmer (Stuttgart) **NB 13**: 19<sup>v</sup>
- Dermatologische Klinik (Berlin) (→ Charité)
- Deutsche Demokratische Partei **NB 21**: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Deutsche Gesellschaft zur Bekämpfung der Geschlechtskrankheiten **NB 2**: 1<sup>r</sup>
- Deutsche Kammermusik Baden-Baden (Musikfestival 1927–1929) **NB 16**: 29<sup>r</sup>.1–8, 31<sup>r</sup>.15–3 **NB 21**: 26<sup>r</sup> **NB 24**: 59<sup>r</sup>, 74<sup>v</sup>, 77<sup>v</sup> **NB 25**: 18<sup>r</sup>
- Deutsche Liga für Menschenrechte **NB 21**: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Deutsche Verlags-Anstalt (Stuttgart)  
**NB 5**: 41<sup>v</sup>.22–21
- Deutsche Werkstätten (München) **NB 9**: 38<sup>v</sup>.5
- Deutsche Zeitung (Berlin) **NB 16**: 10<sup>r</sup>–11<sup>v</sup>.8
- Deutsche Zentrumsparterie **NB 21**: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Deutsches Theater (Berlin) **NB 2**: 5<sup>v</sup>–6<sup>v</sup>.16  
**NB 3**: 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3, 43<sup>v</sup>.1–6 **NB 4**: 20<sup>v</sup>–21<sup>r</sup>  
**NB 5**: 38<sup>r</sup>.11–14 **NB 7**: 33<sup>r</sup>–33<sup>v</sup> **NB 11**: 19<sup>v</sup>  
**NB 12**: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 **NB 13**: 7<sup>r</sup>.8–17, 18<sup>r</sup>.5–18, 19<sup>r</sup>.1–10, 32<sup>r</sup>.1–4, 34<sup>r</sup>.2, 35<sup>v</sup>.1–2, 39<sup>v</sup>.2, 39<sup>v</sup>.5  
**NB 15**: 22<sup>v</sup>.1–10, 26<sup>v</sup>.12–8, 34<sup>r</sup> **NB 16**: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 18<sup>r</sup>.11–3, 30<sup>r</sup>.10–3, 33<sup>v</sup>.20–21 **NB 17**: 38<sup>r</sup>–41<sup>r</sup>, 39<sup>r</sup>.7 **NB 20**: 40<sup>r</sup>.10 **NB 24**: 77<sup>v</sup>
- Deutsches Theater (München) **NB 3**: 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3
- Die Aktion. Wochenschrift für Politik, Literatur und Kunst (Berlin) **NB 3**: 11<sup>r</sup> **NB 21**: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Die Arena (Berlin) **NB 20**: 39<sup>v</sup>
- Die Auslese (Berlin, Frankfurt am Main)  
**NB 24**: 75<sup>v</sup> **NB 25**: 76<sup>r</sup>
- Die Damenwelt (Wien) **NB 9**: 22<sup>v</sup>–23<sup>r</sup>.8
- Die Fackel (Wien) **NB 15**: 3<sup>r</sup> **NB 16**: 10<sup>r</sup>–11<sup>v</sup>.8
- Die Freikunst. Monatsblätter zum Neuaufbau dieser Welt (Essen) **NB 9**: 45<sup>v</sup>.5–6, 45<sup>v</sup>.12–17

- Die Heilsarmee *NB 25*: 55<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Die I. S. S. Truppe (Revueprojekt 1929/30)  
*NB 24*: 59<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.1
- Die junge Volksbühne. Kampfblatt für proletarisches Theater* (Berlin) *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>*NB 24*: 2<sup>r</sup> *NB 25*: 32<sup>r</sup>.1-3
- Die Kommunistische Internationale (Berliner Adresse) *NB 24*: 47<sup>r</sup>
- Die Literarische Welt* (Berlin) *NB 24*: 55<sup>r</sup>
- Die Musik. Monatsschrift* (Stuttgart, Berlin)  
*NB 22*: 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> *NB 25*: 65<sup>v</sup>.4
- Die Naturwissenschaften* (Berlin) *NB 24*: 81<sup>v</sup>.7-5
- Die neue Rundschau* (Berlin) *NB 12*: 1<sup>r</sup>.6-2, 2<sup>r</sup>.17-15, 58<sup>r</sup>.7-9
- Die neue Zeit* (Dresden) *NB 9*: 26<sup>v</sup>-28<sup>v</sup>
- Die Premiere. Blätter für wesentliches Theater* (Verlag Gustav Kiepenheuer) *NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- Die rote Fahne* (Berlin) *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Die Scene* (Berlin) *NB 18*: 37<sup>r</sup>.5-38<sup>r</sup>.8
- Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft* (Berlin) *NB 3*: 40<sup>v</sup>.14-16, 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8  
*NB 15*: 32<sup>v</sup>.6-9, 41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup> *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Die Zeit* (Wien) *NB 12*: 47<sup>v</sup>
- Die Zukunft* (Berlin) *NB 13*: 29<sup>r</sup>.4-1
- Die Zukunft der deutschen Bühne* (Berlin)  
*NB 3*: 16<sup>v</sup>.6-18<sup>r</sup>.3
- Donauessinger Kammermusik-Aufführungen zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst (Musikfestival 1921-1926) *NB 24*: 74<sup>v</sup>
- Donauessinger Musiktage (→ Donauessinger Kammermusik-Aufführungen)
- Dr. Oetker (Lebensmittelkonzern, Bielefeld)  
*NB 4*: 16<sup>v</sup>-*NB 5*, 37<sup>v</sup>
- Drei Masken Verlag (Österreichische Niederlassung, Wien) *NB 16*: 33<sup>r</sup>.7-6
- Drei Masken Verlag (München) *NB 3*: 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1  
*NB 11*: 28<sup>v</sup>-29<sup>r</sup>.1 *NB 12*: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 *NB 15*: 26<sup>v</sup>.12-8, 27<sup>r</sup>-27<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.4 *NB 16*: 33<sup>r</sup>.7-6
- Dritte Internationale (→ Die Kommunistische Internationale)
- DT (→ Deutsches Theater)
- Caspari (Galerie, München) *NB 4*: 14<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>.17
- Edelweiß (Hotel, Obergurgl/Tirol) *NB 16*: 29<sup>r</sup>.1-8
- Eiko-Film AG (Berlin) *NB 13*: 35<sup>v</sup>.4-6
- Eist-Film GmbH (Berlin) *NB 15*: 7<sup>r</sup>.1-2
- Eisenacher Motoren-Werke (Automobile)  
*NB 24*: 41<sup>r</sup>
- Emil Herrmann (Buchdruckerei, Leipzig)  
*NB 12*: 57<sup>v</sup>.4-6
- EMW (→ Eisenacher Motoren-Werke)
- Erich Reiß Verlag (→ Verlag Erich Reiß)
- Ernst Rowohlt Verlag (→ Verlag Ernst Rowohlt)
- Ethnographisches Museum (→ Museum für Völkerkunde, München)
- Europäische Gespräche. Hamburger Monatshefte für Auswärtige Politik* *NB 15*: 7<sup>r</sup>.13-12
- Evangelisch-lutherischen Kirche Augsburgischer Konfession *NB 6*: 5<sup>r</sup>.7-8
- Evangelische Buchhandlung K. J. Müller (Berlin)  
*NB 13*: 17<sup>r</sup>
- Felix Bloch Erben (→ Verlag Felix Bloch Erben)
- Festspiele Salzburg (→ Salzburger Festspiele)
- Film (→ *Der Film*)
- Filmkopier- und Entwicklungsanstalt Funk & Co. (Berlin) *NB 13*: 36<sup>v</sup>.1-3
- Film-Kurier* (Berlin) *NB 24*: 63<sup>r</sup> *NB 25*: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9
- Filmversandhaus Julius Baer (→ Julius Baer)
- Fischer Verlag (→ S. Fischer Verlag)
- Fischzug* (→ *Der Fischzug*)
- Ford (Automobile) *NB 24*: 41<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>
- Fotografisches Atelier Carry und Ninny Hess (→ Photographenatelier Hess)
- Fortuna (Münchener Pension) *NB 16*: 32<sup>v</sup>.1-5
- Frankfurter Rundfunk (→ Südwestdeutscher Rundfunk)
- Frankfurter Schauspielhaus (→ Schauspielhaus Frankfurt)
- Frankfurter Zeitung* *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup> *NB 22*: 65<sup>r</sup>.4-6  
*NB 25*: 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7 (Berliner Adresse:) *NB 24*: 79<sup>r</sup>.1-3 *NB 16*: 31<sup>v</sup>.5-1
- Freiherrlich von Hirschsche Bierbrauerei (Planegg) *NB 8*: 1<sup>r</sup>.9
- Freikunst* (→ *Die Freikunst*)
- Freikunst-Konzern (Essen) *NB 9*: 45<sup>v</sup>.5-6, 45<sup>v</sup>.12-17
- Fremdenheim (→ Pension Osborne)
- Fremdenheim Fürstenhof (München)  
*NB 16*: 32<sup>r</sup>.4-1
- Frères Hakim (→ Hakim Frères)
- Frösche (→ Die Heilsarmee)
- Fürstenhof (Hotel, Berlin) *NB 15*: 23<sup>v</sup>.2-6
- Fürstenhof (→ Fremdenheim Fürstenhof)
- Funk & Co. (→ Filmkopier- und Entwicklungsanstalt Funk & Co.)
- Funkstunde AG (Berlin) *NB 24*: 77<sup>v</sup> *NB 25*: 76<sup>r</sup>

- G. Brauns Verlag (→Kommissionsverlag G. Brauns)  
 Gablers Taverne (Augsburg) *NB 4*: 16<sup>v</sup>-*NB 5*, 37<sup>v</sup>  
*NB 6*: 2<sup>r</sup>.1, 3<sup>r</sup>.10-4<sup>r</sup>.9, 3<sup>r</sup>.10-4<sup>r</sup>.9  
 Galerie Caspari (→Caspari)  
 Gasthaus Blumensäle (→Blumensäle)  
 Gasthaus Zum Lamplgarten (→Zum Lamplgarten)  
 Gasthaus Zum Rosipal-Park (→Zum Rosipal-Park)  
 Gasthof Westernacher (→Westernacher)  
 Geheime Staatspolizei *NB 24*: 41<sup>r</sup>  
*General-Anzeiger* (Dortmund) *NB 25*: 40<sup>r</sup>  
 Georg Hirth Verlag (München) *NB 9*: 44<sup>v</sup>.1-3  
 Georg Müller Verlag (München) *NB 3*: 2<sup>r</sup>.1-7,  
 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1 *NB 4*: 41<sup>v</sup> *NB 9*: 32<sup>r</sup>.12-14, 41<sup>v</sup>.6-7  
*NB 15*: 36<sup>v</sup>.5  
 Georg Nauck (Buchhandlung, Berlin) *NB 13*: 17<sup>r</sup>  
 George-Kreis *NB 25*: 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7  
 Geprax (Gesellschaft für praktische Kinematographie, München) *NB 13*: 39<sup>r</sup>.6  
 Germania-Brettel (Kabarett im Hotel Germania, München) *NB 15*: 36<sup>v</sup>.3  
 Gesellschaft der Freunde (Breslau) *NB 24*: 79<sup>v</sup>  
 Gesellschaft für empirische Philosophie (Berlin) *NB 25*: 65<sup>r</sup>  
 Gesellschaft materialistischer Freunde der Hegelschen Dialektik *NB 25*: 33<sup>r</sup>, 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7  
 Gestapo (→Geheime Staatspolizei)  
 Gewandhausorchester (Leipzig) *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>  
 Glaspalast (München) *NB 4*: 14<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>.17  
 GNU (Kabarett, Berlin) *NB 3*: 11<sup>r</sup>  
 Grethlein Verlag (Leipzig) *NB 5*: 41<sup>v</sup>.22-21  
 Großes Haus der Vereinigten Städtischen Theater (Düsseldorf) *NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12  
 Großes Schauspielhaus (Berlin) *NB 5*: 38<sup>r</sup>.11-14  
*NB 10*: 2<sup>v</sup>-4<sup>r</sup> *NB 11*: 28<sup>v</sup> *NB 13*: 7<sup>r</sup>.8-17 *NB 15*:  
 3<sup>r</sup> *NB 16*: 17<sup>v</sup> *NB 18*: 42<sup>r</sup>.14-43<sup>r</sup>.1 *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>  
 Gruppe 1925 (→Arbeitsgemeinschaft der Schriftsteller 1925)  
 Gustav-Fischer-Verlag (→Verlag Gustav Fischer)  
 Gustav Grosser Verlag (→Verlag Gustav Grosser)  
 Gustav-Kiepenheuer-Verlag (→Verlag Gustav Kiepenheuer)  
 Gustav Kühn Verlag (Berlin) *NB 9*: 45<sup>r</sup>.1-4  
 Gustav van Treeck Werkstätten für Mosaik und Glasmalerei GmbH (München) *NB 12*: 57<sup>v</sup>.1-3  
 Haindl (Papierfabrik, Augsburg) *NB 6*: 10<sup>v</sup>.13  
*NB 9*: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>, 30<sup>r</sup>.1-4 *NB 11*: 28<sup>v</sup> *NB 12*: 9<sup>r</sup>-  
 57<sup>r</sup>.10, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>, 63<sup>v</sup> *NB 14*: 53<sup>r</sup>.1  
 Hakim Frères (Paris-Film Production) *NB 21*: 57<sup>r</sup>  
*Hamburger Echo* *NB 15*: 7<sup>r</sup>.13-12  
*Hamburger Fremdenblatt* *NB 16*: 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8  
 Hammermill Paper Co (Erie, Pennsylvania, USA)  
*NB 16*: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>  
 Handelskammer (Berlin) *NB 12*: 58<sup>r</sup>.1  
 Haus am Hochwald (Walchensee bei Kochel)  
*NB 9*: 44<sup>r</sup>.1-3  
 Hegner (Druckerei; →Jakob Hegner)  
 Heilsarmee (→Die Heilsarmee)  
 Heinz Ullstein-Film (Filmstudio, Berlin; →Richard Oswald AG) *NB 15*: 25<sup>v</sup>.13-11  
 Hendel (→Verlag Otto Hendel)  
*Heute und Morgen* (Künstlervereinigung, Berlin)  
*NB 13*: 39<sup>v</sup>.5  
 Hirth Verlag (→Georg Hirth Verlag)  
 Hochschule für Musik Berlin (→Staatliche Akademische Hochschule für Musik Berlin)  
 Hotel Germania (→Charivari, →Germania-Brettel)  
*Hyperion* (München) *NB 3*: 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>.1  
*Inprekorr* (→*Internationale Pressekorrespondenz*)  
 Institut für Auswärtige Politik (Hamburg)  
*NB 15*: 7<sup>r</sup>.13-12  
*Internationale Literatur. Deutsche Blätter* (Moskau)  
*NB 25*: 24<sup>r</sup>  
*Internationale Pressekorrespondenz* (Zeitschrift der »Kommunistischen Internationale«; Berliner Adresse) *NB 21*: 56<sup>r</sup> *NB 24*: 47<sup>r</sup>  
 J. C. C. Bruns Verlag (→Verlag J. C. C. Bruns)  
 Jakob Hegner (Druckerei; Hellerau) *NB 15*: 36<sup>v</sup>.5  
 Jensen (→Pension Jensen)  
 Jeßner-Film (→Leopold Jeßner-Film; Richard Oswald AG)  
*Jüdische Rundschau* (Berlin) *NB 16*: 33<sup>v</sup>.19-18  
 Julius Baer (Filmversandhaus, München)  
*NB 9*: 44<sup>v</sup>.5-6  
 Juncker Verlag (→Axel Juncker Verlag)  
 Junge Bühne (Berlin) *NB 13*: 18<sup>r</sup>.5-18, 39<sup>v</sup>.2  
*NB 25*: 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5  
 Kabarett Größenwahn (Berlin; →Café des Westens)  
*NB 15*: 34<sup>r</sup>  
 Kaffeehaus Noris (→Noris)  
 Kammer-Lichtspiele (München) *NB 8*: 6<sup>v</sup>.8-5  
 Kammerspiele München *NB 2*: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19,  
 15<sup>v</sup> *NB 3*: 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1, 37<sup>v</sup>-38<sup>v</sup>.3, 41<sup>r</sup>.12-16  
*NB 5*: 40<sup>v</sup>.1-6 *NB 9*: 1<sup>v</sup>.1-5, 13<sup>v</sup>.10-16, 21<sup>v</sup>.3-  
 25<sup>v</sup> *NB 11*: 26<sup>v</sup>.1-7, 28<sup>v</sup> *NB 12*: 9<sup>r</sup>-10<sup>v</sup>  
*NB 13*: 18<sup>r</sup>.5-18, 20<sup>v</sup>.8-21<sup>r</sup>.7, 21<sup>r</sup>.19-26, 34<sup>r</sup>.1,  
 34<sup>v</sup>.11, 39<sup>v</sup>.1.3, 39<sup>v</sup>.25-12 *NB 15*: 1<sup>v</sup>.1-6, 7<sup>r</sup>.10,

- 7v.8–10, 22v.1–10, 27r–27v, 32r, 33v, 34r, 36v.3, 36v.5, 40r.2–3 **NB 16:** 1r–31r.12, 9v.10–12, 29r.10–13, 31r.15–3, 32v.1–5 **NB 24:** 69r–70r, 77v
- Karussell (Kabarett, Berlin) **NB 15:** 32v.6–9
- Kiepenheuer-Verlag (→ Verlag Gustav Kiepenheuer)
- Kiepenheuers Tabatiere* (Berlin) **NB 24:** 63r
- Kindl-Keller (→ Münchner Kindl-Keller)
- Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage (Mormonen) **NB 9:** 21v.3–25v **NB 11:** 26v.9–27r
- Kleines Haus der Vereinigten Städtischen Theater (Düsseldorf) **NB 16:** 1r–31r.12
- Kölner Rundfunk (→ Westdeutscher Rundfunk)
- Königlich Ethnographisches Museum (→ Museum für Völkerkunde, München)
- Komintern (→ Kommunistische Internationale)
- Kommissionsverlag G. Brauns (Leipzig) **NB 13:** 23v.3
- Kommunistische Internationale (Berlin) **NB 21:** 56r **NB 24:** 47r
- Kommunistische Partei der Sowjet-Union **NB 22:** 33r **NB 24:** 47r, 60r
- Kommunistische Partei Deutschlands **NB 2:** 15v **NB 24:** 61r, 63r **NB 18:** 42r.14–43r.1
- Komödienhaus am Schiffbauerdamm (Berlin) **NB 24:** 77v
- Kottmeier (Gasthaus; Planegg) **NB 15:** 38r
- KPD (→ Kommunistische Partei Deutschlands)
- KPdSU (→ Kommunistische Partei der Sowjet-Union)
- Krolloper (Berlin) **NB 21:** 35v–37r
- k. u. k. Infanterieregiment Hoch- und Deutschmeister Nr. 4 **NB 24:** 61r
- Küspert Verlag (München) **NB 9:** 45v.2–3
- Kunstakademie (München) **NB 9:** 3r.1–8
- Kurhaus Neubabelsberg (Berlin) **NB 13:** 40r.6–8, 40v.14
- Kurt Wolff Verlag (Leipzig, München) **NB 3:** 18v.3–11, 18v.13–17, 46r–47v.8  
*Das neue Bild* **NB 3:** 18r.5–18v.11  
*Der Jüngste Tag* **NB 3:** 18r.5–18v.11  
*Der Neue Roman* **NB 3:** 18r.5–18v.11  
*Neue Geschichtenbücher* **NB 3:** 18r.5–18v.11
- L'Ami du Peuple* (Paris) **NB 13:** 7v
- Lampart & Co. (Buchdruckerei und Verlag, Augsburg) **NB 21:** 3r–5r
- Landestheater (Darmstadt) **NB 16:** 1r–31r.12 **NB 18:** 90r, 91r–92r **NB 20:** 11r
- Landgericht (München) **NB 15:** 22r.1–3
- Lazarett, Station für Dermatologie (Augsburg) **NB 1:** 5v
- Leopold (Café, München) **NB 9:** 42v.15–17
- Leopold Jeßner-Film (Filmstudio, Berlin; → Richard Oswald AG) **NB 15:** 25v.13–11
- Lichtschauspielhaus (München) **NB 8:** 6v.8–5
- Lichtspiele an der Dachauer Straße (→ Lichtschauspielhaus München)
- Liga (Studentenclub, Berlin) **NB 3:** 41v.7–9 **NB 4:** 4v.13
- List Verlag (→ Paul List Verlag)
- Literaria (Literarische Vertriebs- und Propaganda-Gesellschaft, Wien) **NB 16:** 33v.18
- Literarische Vertriebs- und Propaganda-Gesellschaft (→ Literaria)
- Literarische Beiblatt der Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum* (Leipzig) **NB 22:** 3r–5r
- Lizza-Film (→ Nina Lizza-Film; Richard Oswald AG)
- Lobe-Theater (Breslau) **NB 13:** 32r.6
- Louis Peiser (Zucker Großhandlung, Berlin) **NB 15:** 25v.22–21
- Ludwig-Maximilians-Universität (München) **NB 15:** 7r.13–12
- Luisen-Lyzeum (→ Luisen-Oberlyzeum)
- Luisen-Oberlyzeum **Mb 1:** 7 (Berliner Adresse)
- Luisenschule (→ Luisen-Oberlyzeum)
- Lustspielhaus (Berlin) **NB 16:** 10r–11v.8
- Lustspieltheater (Berlin) **NB 15:** 7r.10
- Maenz' Bierhaus **NB 13:** 19r.1–10
- Maifestspiele zugunsten notleidender Akademiker (München) **NB 5:** 45v–46r.15
- Mainzer Anzeiger* **NB 21:** 8r–55r **NB 25:** 55r–58r
- Malik-Verlag (1917–1933: Berlin, 1933–1938: Prag) **NB 24:** 55r, 56r–58r
- Martin-Gropius-Bau (Berlin) **NB 3:** 43v.1–6
- Marxistische Arbeiterschule (Berlin) **NB 25:** 65r
- Marxistischer Klub **NB 25:** 48r.10–50r.7
- MASCH (→ Marxistische Arbeiterschule)
- Mayer-Film (→ Carl Mayer-Film; Richard Oswald AG)
- Messter-Film GmbH (Berlin) **NB 13:** 40r.6–8
- Monumental Film-Werk GmbH (→ Robert Reinert Monumental Film-Werk GmbH, München)
- Monumentalfilm GmbH (→ Produktionsgesellschaft für Monumentalfilms GmbH, Berlin)

- Moritz Schäfer (→ Verlagsbuchhandlung Moritz Schäfer)
- Mormonen (→ Kirche Jesu Christi der Heiligen der Letzten Tage)
- Mosse Verlag (Berlin) **NB 15**: 38<sup>v</sup>.1-3
- Motion Picture Producers and Distributors of America **NB 17**: 39<sup>r</sup>.6
- MPPDA (→ Motion Picture Producers and Distributors of America)
- Melos (Mainz) **NB 25**: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.8
- Müller, K. J. (→ Evangelische Buchhandlung K. J. Müller)
- Müller Verlag (→ Georg Müller Verlag)
- München-Augsburger Abendzeitung **NB 3**: 37<sup>v</sup>-38<sup>v</sup>.3  
**NB 9**: 1<sup>v</sup>.7-17 **NB 15**: 1<sup>v</sup>.1-6 **NB 16**: 9<sup>v</sup>.10-12
- Münchner Blätter **NB 10**: 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>, 14<sup>v</sup>  
**NB 12**: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>
- Münchener Glaspalast (→ Glaspalast München)
- Münchner Neueste Nachrichten **NB 9**: 1<sup>v</sup>.7-17  
**NB 21**: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 25**: 55<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Münchner Illustrierte Zeitung **NB 9**: 45<sup>v</sup>.2-3
- Münchener Kammerspiele (→ Kammerspiele München)
- Münchener Kunstakademie (→ Kunstakademie München)
- Münchener National-Theater (→ National-Theater München)
- Münchener Residenz-Theater (→ Residenz-Theater München)
- Münchner Kindl-Keller **NB 18**: 67<sup>r</sup>-68<sup>r</sup>
- Müller Verlag (→ Georg Müller Verlag)
- Münz-Lichtspiele (Kino, Berlin) **NB 20**: 41<sup>r</sup>
- Münz-Theater (→ Münz-Lichtspiele)
- Museum Fünf Kontinente (→ Museum für Völkerkunde, München)
- Museum für Völkerkunde (München) **NB 13**: 43<sup>r</sup>.2-4
- Musik und Gesellschaft (Mainz) **NB 25**: 65<sup>v</sup>-66<sup>r</sup>
- Musikverlag B. Schott's Söhne **NB 16**: 29<sup>r</sup>.1-8  
**NB 21**: 64<sup>r</sup>-66<sup>r</sup>
- Musarion Verlag (München) **NB 3**: 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1
- Musikfestival Baden-Baden (→ Deutsche Kammermusik Baden-Baden)
- Musikverlag B. Schott's Söhne **NB 24**: 59<sup>r</sup>  
**NB 25**: 18<sup>r</sup>, 76<sup>r</sup>
- National-Theater (München) **NB 3**: 37<sup>v</sup>-38<sup>v</sup>.3  
**NB 13**: 34<sup>v</sup>.6-10
- Nauck, Georg (→ Georg Nauck)
- Neue Augsburger Zeitung **NB 9**: 1<sup>v</sup>.7-17, 13<sup>v</sup>.4-6  
**NB 20**: 15<sup>r</sup>-16<sup>r</sup> **NB 25**: 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>
- Neue Badische Landes-Zeitung **NB 25**: 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>
- Neue Bayerische Gerichtszeitung **NB 9**: 1<sup>v</sup>.7-17
- Neue Bühne (München) **NB 13**: 19<sup>r</sup>.1-10
- Neue Freie Presse (Wien) **NB 17**: 45<sup>r</sup>.12-20  
**NB 18**: 24<sup>r</sup>-27<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>
- Neue Musik Berlin (Musikfestival 1930)  
**NB 24**: 59<sup>r</sup>, 74<sup>v</sup>
- Neue Rheinische Zeitung **NB 24**: 48<sup>r</sup>
- Neue Rundschau (→ Die neue Rundschau)
- Neue Schwabinger Bierhalle (München)  
**NB 9**: 43<sup>r</sup>.4-5
- Neue Zeit (→ Die neue Zeit)
- Neuer Deutscher Verlag (Berlin) **NB 25**: 76<sup>r</sup>
- Neuer Stadtkeller (→ Stadtkeller)
- Neues Berliner Tageblatt **NB 25**: 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- Neues Theater (Leipzig) **NB 16**: 31<sup>r</sup>.15-3
- Neues Volkstheater (Berlin) **NB 13**: 21<sup>r</sup>.19-26
- New York World **NB 4**: 65<sup>r</sup>-65<sup>v</sup>
- Nina Lizza-Film (Filmstudio, Berlin; → Richard Oswald AG) **NB 15**: 25<sup>v</sup>.13-11
- Noris (Kaffeehaus, München) **NB 9**: 42<sup>v</sup>.8-9
- National City Bank of New York **NB 16**: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>
- O. C. Recht Verlag (München) **NB 9**: 13<sup>v</sup>.10-16  
**NB 11**: 24<sup>r</sup>
- Oberrheinischen Nachrichten. Anzeiger für Liechtenstein und Umgebung **NB 4**: 65<sup>r</sup>-65<sup>v</sup>
- Oesterreichische Waffenfabriks AG **NB 24**: 43<sup>r</sup>
- Olga Tschchow-Film GmbH (Berlin)  
**NB 14**: 58<sup>r</sup>.1-5
- Opel (Automobile) **NB 24**: 41<sup>r</sup>
- Osborne (Pension, München) **NB 9**: 1<sup>r</sup>.6-7
- Ost und West (Berlin) **NB 24**: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Oswald-Film (→ Richard Oswald AG; Richard Oswald-Film AG)
- Otto Hendel (→ Verlag Otto Hendel)
- Otto Schulze (Seifenhandlung, Berlin)  
**NB 15**: 26<sup>r</sup>.17
- Papierfabrik Haindl (→ Haindl, Augsburg)
- Paris-Film Production (→ Hakim Frères)
- Paul Cassirer Verlag (→ Verlag Paul Cassirer)
- Paul Zsolnay Verlag (→ Verlag Paul Zsolnay)
- Paul List Verlag (Leipzig) **NB 15**: 36<sup>v</sup>.5  
**NB 17**: 46<sup>r</sup>.27-26
- P. E. N. (Poets, Essayists, Novelists) (London)  
**NB 13**: 20<sup>r</sup>.6-12
- Pension Jensen (St. Peter-Ording) **NB 16**: 32<sup>v</sup>.12-15

- Pension Osborne (Münchener Pension) **NB 9:** 1r.1  
Peter Baumgartner (Konditorei, München)  
**NB 15:** 14v.11,13  
Petersburger Arbeiter- und Soldatenrat  
(→ Arbeiter- und Soldatenrat)  
Pharussäle (Berlin) **NB 18:** 42r.14–43r.1  
Philosophische Gruppe (Berlin) **NB 25:** 65r  
Phönixwerke (Dortmund) **NB 22:** 20r **Gk 6-2**  
Photographenatelier Hess (Frankfurt)  
**NB 16:** 31v.5–1  
Piper Verlag (München) **NB 8:** 6v.11–9  
Piscator-Bühne (→ Theater am Nollendorfplatz)  
Politischer Rat geistiger Arbeiter (Berlin) **NB 3:** 11r  
Praesens-Film AG (Zürich) **NB 21:** 35v–37r  
*Prager Tagblatt* **NB 12:** 47v **NB 21:** 35v–37r  
*Prawda* (Moskau) **NB 24:** 78r  
*Premiere* (→ *Die Premiere*)  
Preußische Akademie der Künste  
**NB 9:** 21v.1–2  
Preußische Akademie der Wissenschaften  
**NB 9:** 21v.1–2  
Preußische Staatstheater (Generalverwaltung,  
Berlin) **NB 15:** 25v.2, 16–15, 38v.5–6  
Preußisches Staatstheater (Wiesbaden)  
**NB 12:** 58r.2–5  
Produktionsgesellschaft für Monumentalfilms  
GmbH (Berlin) **NB 15:** 7r.1–2  
Propyläen-Verlag (Berlin) **NB 12:** 9r–57r.10  
**NB 13:** 20r.6–12 **NB 15:** 36v.5 **NB 16:** 1r–31r.12  
Puch (Automobile) **NB 24:** 43r  
Pullman Palace Car Company (Luxusreisezug-  
Unternehmen) **NB 12:** 49v–50r  
Quäker (→ Gesellschaft der Freunde)  
Quelle und Meyer (Leipzig) **NB 9:** 41v.10–11  
Rat der Volkskommissare (St. Petersburg)  
**NB 24:** 60r  
Recht Verlag (→ O. C. Recht Verlag)  
Reclam Verlag (→ Verlag Philipp Reclam jun.)  
Reichsarbeitsministerium (Berlin) **NB 16:** 33r.11–10  
Reichskommissariat für die Überwachung der öf-  
fentlichen Ordnung (Berlin) **NB 24:** 47r  
Reichs-Rundfunk-Gesellschaft (Berlin)  
**NB 24:** 30r–33r  
Reichswehrministerium (Berlin) **NB 13:** 38v.7  
Reichswirtschaftsrat (→ Vorläufiger Reichswirt-  
schaftsrat)  
Reiß Verlag (→ Verlag Erich Reiß)  
Republikanischer Schutzbund (→ Schutzbund)
- Residenz-Theater (München) **NB 3:** 18v.13–17  
**NB 12:** 9r–57r.10, 17v.8–9 **NB 13:** 34r.1  
**NB 15:** 22v.1–10 **NB 16:** 18r.11–3, 30r.10–3  
Richard Oswald AG (Filmkonzern, Berlin)  
**NB 13:** 9v–22v.14, 38v.4 **NB 15:** 25v.13–11  
Richard-Oswald-Film-AG (Filmstudio, Berlin;  
→ Richard Oswald AG) **NB 10:** 1v  
**NB 15:** 25v.13–11  
Riedler (Brauerei und Gasthof, Ziemetshausen)  
**NB 8:** 30r.9–6  
Robert Reinert Monumental Film-Werk GmbH  
(München) **NB 15:** 15v.8, 16r  
Romanisches Café (Berlin) **NB 3:** 43r.1–5, 50v.4–5  
**NB 9:** 13v.10–16, 44v.1–3 **NB 12:** 1r.6–2, 58r.7–9  
**NB 15:** 25v.18–17, 27r–27v  
Rowohlt-Verlag (→ Verlag Ernst Rowohlt)  
RRG (→ Reichs-Rundfunk-Gesellschaft)  
S. Fischer Verlag (Berlin) **NB 5:** 41v.22–21  
**NB 15:** 36v.1, 39v.1–5  
SA (→ Sturm-Abteilung)  
Salzburger Festspiele **NB 2:** 5v–6v.16 **NB 15:** 33v  
Sankt Stephan (Augsburg) **NB 2:** 12v.9–14r.19  
Schäfer, Moritz (→ Verlagsbuchhandlung Moritz  
Schäfer)  
Schauspielhaus am Gendarmenmarkt (Berlin)  
**NB 12:** 9r–57r.10 **NB 24:** 77v **NB 13:** 6v, 7r.8–17,  
7v, 18r.5–18 **NB 15:** 24v.7–5, 33v, 34r, 38v.5–6  
**NB 16:** 9v.10–12, 30r.10–3, 33r.8, 33v.1–2 **NB 18:**  
77r–78r  
Schauspielhaus Frankfurt **NB 15:** 27r–27v, 34r  
**NB 24:** 72r.1–2  
Schauspielhaus in der Maximilianstraße (München)  
**NB 11:** 28v **NB 15:** 10r.5–6, 47v.3–1  
Schauspielhaus Zürich **NB 24:** 77v  
Schillertheater (Berlin) **NB 6:** 9v.3–4 **NB 15:** 22v.1–  
10, 34r, 38v.5–6  
Schilling (Konditorei, Berlin) **NB 13:** 29r.4–1  
Schlichter (Restaurant) **NB 24:** 55r, 63r  
Schlichter (Künstlerlokal, Berlin) **NB 15:** 22r.1–3  
Schönberger & Co. (Schreibwarenhandlung, Ber-  
lin) **NB 10:** 1v.1–4  
Schott-Verlag (→ Musikverlag B. Schott's Söhne)  
Schutzbund (Österreich) **NB 22:** 65r  
Schwabinger Bierhalle (München) **NB 9:** 43r.4–5  
Schwabinger Brauerei (München) **NB 9:** 43r.4–5  
Schwabinger Volksgarten (München) **NB 9:** 43r.4–5  
Schwabingerhof (München) **NB 9:** 43r.4–5

- Schreiber u. Recht (Import und Export, Augsburg) *NB 11*: 24<sup>r</sup>
- Schuster & Loeffler, Verlagsbuchhandlung (→ Verlagsbuchhandlung Schuster & Loeffler, Berlin)
- Sender Berlin (→ Berliner Sender, Funkstunde AG)
- Sender Frankfurt (→ Südwestdeutscher Rundfunk)
- Sender Köln (→ Westdeutscher Rundfunk)
- Signale für die Theaterwelt* (Berlin) *NB 15*: 19<sup>v</sup>.1-2
- Simplicissimus* (München) *NB 9*: 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>, 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.8 *NB 12*: 24<sup>r</sup>.2-7 *NB 18*: 30<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>
- Simplicissimus* (Kabarett, München) *NB 13*: 39<sup>r</sup>.1,3
- Sinn und Form* (Berlin) *NB 25*: 55<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>  
*NB 13*: 2<sup>v</sup>-14<sup>r</sup>
- Smolny-Institut (St. Petersburg) *NB 24*: 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>
- Society of Friends (→ Gesellschaft der Freunde)
- Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD)  
*NB 2*: 15<sup>v</sup> *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Sozialistische Monatshefte. Internationale Revue des Sozialismus (Berlin) *Mb 4*.4, 4
- SPD (→ Sozialdemokratische Partei Deutschlands)
- Springer-Verlag (Berlin) *NB 24*: 81<sup>v</sup>.7-5
- Staatliche Akademische Hochschule für Musik (Berlin) *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Staatliches Schauspielhaus (→ Schauspielhaus am Gendarmenmarkt)
- Staatsoper (Berlin) *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Staatstheater (Berlin) *NB 13*: 38<sup>v</sup>.2 *NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 33<sup>r</sup>.8 *NB 18*: 95<sup>r</sup> *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Staatstheater (München) *NB 13*: 21<sup>r</sup>.19-26  
*NB 16*: 31<sup>v</sup>.16-6
- Staatstheater Wiesbaden (→ Preußisches Staatstheater, Wiesbaden)
- Stadhalle (Baden Baden) *NB 24*: 77<sup>v</sup>
- Stadtkeller (München) *NB 9*: 43<sup>r</sup>.9-10
- Stadtschreiberei (München) *NB 9*: 1<sup>r</sup>.1
- Stadttheater (Augsburg) *NB 2*: 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup> *NB 3*: 45<sup>v</sup>  
*NB 4*: 1<sup>r</sup>.16-2<sup>r</sup>.4, 19<sup>v</sup>.7-13 *NB 6*: 9<sup>v</sup>.3-4  
*NB 9*: 1<sup>v</sup>.7-17, 3<sup>r</sup>.1-8, 13<sup>v</sup>.4-6, 18<sup>r</sup>.6-7, 30<sup>v</sup>-31<sup>v</sup>, 35<sup>r</sup>.1-4 *NB 12*: 9<sup>r</sup>. 57<sup>r</sup>.10, 19<sup>v</sup>, 54<sup>r</sup>-55<sup>v</sup>  
*NB 13*: 9<sup>v</sup>.10-13, 27<sup>v</sup>.10-28<sup>r</sup> *NB 15*: 22<sup>v</sup>.1-10, 32<sup>r</sup>
- Stadttheater (Frankfurt) *NB 15*: 33<sup>v</sup>
- Stadttheater (Kiel) *NB 15*: 41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup>
- Städtische Bühnen (Essen) *NB 21*: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Städtisches Wohnungsamt (München)  
*NB 17*: 47<sup>v</sup>.7-6
- Standard Oil Company (New York) *NB 20*: 39<sup>v</sup>
- Steinicke, Carl Georg (Buchhandlung, München)  
*NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- Steyr (Automobile, Waffenfabrik) *NB 24*: 10<sup>v</sup>, 41<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>, 81<sup>r</sup> *NB 25*: 14<sup>r</sup>.2-3 (Berliner Adresse)  
*NB 24*: 45<sup>v</sup>
- Studentenbühne (Stockholm) *NB 3*: 18<sup>r</sup>.5-18<sup>v</sup>.11
- Sturm-Abteilung (der NSDAP) *NB 24*: 41<sup>r</sup>
- Süddeutscher Rundfunk (Stuttgart) *NB 25*: 76<sup>r</sup>
- Süddeutsche Verlagsanstalt (München)  
*NB 16*: 32<sup>v</sup>.7-10
- Südwestdeutscher Rundfunk (Frankfurt am Main) *NB 22*: 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup> *NB 24*: 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>
- Super-Film Companie GmbH (Berlin)  
*NB 15*: 7<sup>r</sup>.1-2
- SWR (→ Südwestdeutscher Rundfunk)
- Tageblatt* (→ *Berliner Tageblatt*)
- Tage-Buch* (→ *Das Tage-Buch*)
- Tempo* (Berlin) *NB 24*: 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>
- Terra-Filmgesellschaft (Berlin) *NB 10*: 1<sup>v</sup>
- Terra Glashaus GmbH (→ Eiko-Film AG)
- The Daily Worker. Central Organ of the Communist Party U. S. A.* (New York) *NB 16*: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>
- Theater am Bülowplatz (Berlin) *NB 15*: 22<sup>v</sup>.1-10  
*NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- Theater am Gärtnerplatz (→ Staatstheater München)
- Theater am Kurfürstendamm (Berlin) *NB 15*: 33<sup>v</sup>  
*NB 17*: 41<sup>r</sup>.11 *NB 21*: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Theater am Nollendorfplatz (Piscator-Bühne) (Berlin) *NB 16*: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup> *NB 24*: 62<sup>r</sup> *NB 21*: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup>, 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup> *NB 23*: 3<sup>r</sup> *NB 25*: 25<sup>r</sup>
- Theater am Schiffbauerdamm (Berlin) *NB 24*: 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>, 77<sup>v</sup> *NB 15*: 34<sup>r</sup> *NB 21*: 57<sup>r</sup> *NB 25*: 32<sup>r</sup>.1-3
- Theater in der Josefstadt (Wien) *NB 18*: 37<sup>r</sup>.5-38<sup>r</sup>.8
- Theater in der Königgrätzer Straße (Berlin)  
*NB 16*: 33<sup>r</sup>.8
- Theodor Lampart (Buchdruckerei und Antiquariat, Augsburg) *NB 21*: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Thomas Cook & Son (Reisebüroketten)  
*NB 9*: 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5
- Traube (Hotel, Darmstadt) *NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- Treack, Gustav van (→ Gustav van Treack Werkstätten)
- Treutwein Weizenbier-Stube (→ Gablers Taverne)
- Tschechow-Film (→ Olga Tschechow-Film GmbH)
- Turnverein Augsburg *NB 9*: 1<sup>v</sup>.7-17
- Ufa (→ Universum Film AG)

- Ugrino (Glaubensgemeinde, Klecken)  
NB 15: 23<sup>v</sup>.2-6
- Ugrino Verlag (Klecken) NB 15: 23<sup>v</sup>.2-6
- Uhu. *Das neue Monats-Magazin* (Berlin)  
NB 22: 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> NB 24: 10<sup>v</sup>, 41<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup> NB 25:  
14<sup>r</sup>.2-3, 76<sup>r</sup>
- Ullstein-Film (→ Heinz Ullstein-Film; Richard  
Oswald AG)
- Ullsteinhaus (Druckerei; Berlin) NB 15: 36<sup>v</sup>.5
- Ullstein-Verlag (Berlin) NB 12: 58<sup>v</sup>.9  
NB 15: 36<sup>v</sup>.5 NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12 NB 24: 41<sup>r</sup>, 48<sup>r</sup>  
NB 25: 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>
- Unabhängige Sozialdemokratische Partei Deutsch-  
lands (USP/USDP) NB 2: 15<sup>v</sup> NB 9: 13<sup>v</sup>.4-6  
NB 18: 79<sup>r</sup> NB 24: 56<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>
- Ungo Film AG Unger & Gottschalk (Berlin)  
NB 15: 15<sup>r</sup>.8-5
- Universal-Edition (Wien) NB 21: 26<sup>r</sup>
- Universität München (→ Ludwig-Maximilians-  
Universität)
- Universitätsklinik (Berlin) (→ Charité)
- Universum Film AG (Berlin) NB 13: 40<sup>r</sup>.6-8  
NB 15: 28<sup>r</sup>.1
- USP/USPD (→ Unabhängige Sozialdemokratische  
Partei Deutschlands)
- Veidt-Film (→ Conrad Veidt-Film; Richard  
Oswald AG)
- Verband Deutscher Filmautoren GmbH (Berlin)  
NB 10: 1<sup>v</sup>
- Vereinigte Städtische Theater (Düsseldorf)  
NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- Verlag Albert Lange (→ Albert Lange Verlag)
- Verlag Axel Juncker (→ Axel Juncker Verlag)
- Verlag Autorenhaus (→ Autorenhaus)
- Verlag Drei Masken (→ Drei Masken Verlag)
- Verlag Erich Reiß (Berlin) NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
NB 13: 20<sup>r</sup>.6-12 NB 15: 36<sup>v</sup>.5
- Verlag Ernst Rowohlt (Berlin, Hamburg)  
NB 9: 43<sup>v</sup>.1 NB 13: 18<sup>r</sup>.5-18 NB 14: 53<sup>r</sup>.7-8  
NB 15: 39<sup>v</sup>.1-5 NB 24: 73<sup>r</sup>.1 NB 25: 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>
- Verlag Felix Bloch Erben, Bühnenvertrieb (Berlin)  
NB 21: 57<sup>r</sup> NB 24: 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>
- Verlag Georg Müller (→ Georg Müller Verlag)
- Verlag für Literatur und Politik (Berlin)  
NB 24: 78<sup>r</sup> NB 25: 65<sup>r</sup>
- Verlag Gustav Fischer (Jena) NB 5: 41<sup>v</sup>.22-21  
NB 24: 81<sup>v</sup>.7-5
- Verlag Gustav Grosser (Berlin) NB 8: 13<sup>v</sup>.1-3
- Verlag Gustav Kiepenheuer (Berlin, Potsdam,  
Weimar) NB 3: 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1 NB 4: 4<sup>v</sup>.13  
NB 11: 28<sup>v</sup> NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 NB 13: 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14,  
20<sup>r</sup>.6-12, 35<sup>v</sup>.1-2 NB 15: 2<sup>v</sup>, 5<sup>r</sup>, 7<sup>r</sup>.3-4, 14<sup>v</sup>.7-6,  
27<sup>r</sup>-27<sup>v</sup>, 36<sup>v</sup>.5 NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 9<sup>v</sup>.10-12, 17<sup>v</sup>,  
33<sup>v</sup>.14-16, 18 NB 24: 48<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>
- Verlag J. C. C. Bruns (Minden) NB 5: 41<sup>v</sup>.22-21
- Verlag Lampart & Co. (Augsburg) NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Verlag Otto Hendel (Halle/Saale) NB 16: 32<sup>v</sup>.13-11
- Verlag Paul Cassirer (Berlin) NB 11: 28<sup>v</sup>  
NB 15: 39<sup>v</sup>.1-5
- Verlag Paul List (→ Paul List Verlag)
- Verlag Paul Zsolnay (Wien) NB 5: 41<sup>v</sup>.22-21
- Verlag Philipp Reclam jun. (Leipzig) NB 12:  
58<sup>r</sup>.4-6
- Verlag S. Fischer (→ S. Fischer Verlag)
- Verlagsbuchhandlung Moritz Schäfer (Leipzig)  
NB 15: 11<sup>r</sup>
- Verlagsbuchhandlung Schuster & Loeffler (Berlin)  
NB 12: 58<sup>r</sup>.2-5
- Versuchsbühne für Autoren der jüngeren und jün-  
geren dramatischen Literatur (München)  
NB 3: 37<sup>v</sup>-38<sup>v</sup>.3
- Volksbühne (Berlin) NB 13: 19<sup>r</sup>.1-10  
NB 15: 22<sup>v</sup>.1-10, 33<sup>v</sup> NB 24: 36<sup>r</sup>
- Volksbühne im Theater am Bülowplatz (Berlin)  
NB 15: 22<sup>v</sup>.1-10 NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12
- »*Volkswille*« (ab 28. Juli 1920: *Volkswille*). *Tageszei-  
tung der Unabhängigen soz. Partei für Schwaben u.  
Neuburg* (Augsburg) NB 2: 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>  
NB 3: 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>.1, 16<sup>v</sup>.6-18<sup>r</sup>.3, 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9,  
45<sup>v</sup>, 47<sup>v</sup>.10-49<sup>v</sup>.20 NB 4: 19<sup>v</sup>.7-13, 20<sup>v</sup>-21<sup>r</sup>  
NB 5: 48<sup>v</sup> NB 6: 9<sup>v</sup>.3-4 NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17, 13<sup>v</sup>.4-6,  
30<sup>v</sup>-31<sup>v</sup> NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10 NB 15: 32<sup>r</sup>
- Vorläufiger Reichswirtschaftsrat (Berlin) *Mb 4-4*, 3  
*Vorwärts* (Berlin) NB 13: 39<sup>v</sup>.5
- Vossische Zeitung* (Berlin) NB 11: 22<sup>v</sup>.1-9, 25<sup>v</sup>.15-  
26<sup>r</sup> NB 13: 20<sup>r</sup>.6-12 NB 21: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>, 57<sup>r</sup>
- Waldhorn (→ Zum Waldhorn)
- Webbs-Film Company (München) NB 9: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>  
NB 11: 28<sup>v</sup>
- Weinstadt (München) NB 9: 1<sup>r</sup>.1
- Weizenbörse Chicago NB 16: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>
- WERAG (→ Westdeutscher Rundfunk AG)
- Westdeutscher Rundfunk AG (Köln) NB 24: 73<sup>r</sup>.1,  
73<sup>r</sup>.2 NB 25: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9, 48<sup>r</sup>.10-50<sup>r</sup>.7
- Westernacher (Gasthof, Prien am Chiemsee)  
NB 4: 51<sup>v</sup>.1-3 10<sup>r</sup>.16-20

Wieland. *Zeitschrift für Kunst und Dichtung*  
 (München) **NB 9**: 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.8  
 Wiesbadener Tageblatt **NB 21**: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 25**: 55<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>  
 Wilde Bühne (Kabarett, Berlin) **NB 13**: 4<sup>v</sup>  
**NB 15**: 32<sup>v</sup>.6-9, 41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup>  
 Woolworth Building (New York) **NB 19**: 38<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>  
 Worien und Worm (Verlag, Berlin)  
**NB 9**: 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>  
 Zeiss (→ Carl Zeiss)  
 Zeit (→ *Die Zeit*)  
*Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und*  
*Schrifttum* (Leipzig) **NB 22**: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
 Zentrum (→ Deutsche Zentrumspartei)  
 Zentrum-Lichtspiele (Kino, Berlin) **NB 20**: 41<sup>r</sup>  
 Zionistische Vereinigung für Deutschland (Berlin)  
**NB 16**: 33<sup>v</sup>.19-18  
 Zürcher Schauspielhaus (→ Schauspielhaus Zürich)  
 Zum Lamplgarten (Gasthaus, München)  
**NB 9**: 42<sup>v</sup>.1-3  
 Zum Rosipal-Park (Gasthaus, München)  
**NB 9**: 42<sup>v</sup>.5-6  
 Zum Waldhorn (Gasthof, Erzklösterle)  
**NB 15**: 7<sup>r</sup>.8-6

## Personen und Werke

Abel, Alfred (1879-1937) **NB 4**: 66<sup>v</sup>.9-10  
**NB 9**: 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>  
 Abrahamowsky, Isidor (→ Barnowsky, Victor)  
 Aicher, Anni **NB 9**: 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.8  
 Aicher, Rudolf **NB 2**: 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup> **NB 4**: 20<sup>v</sup>-21<sup>r</sup>  
**NB 8**: 1<sup>r</sup>.1 **NB 9**: 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.8 **NB 13**: 20<sup>v</sup>.8-21<sup>r</sup>.7  
**NB 15**: 22<sup>v</sup>.1-10  
 Aichner **NB 8**: 1<sup>r</sup>.1  
 Albert, Heinrich  
*Gott des Himmels und der Erden ...* **NB 9**: 14<sup>v</sup>  
 Alberts, O. A.  
*Komm nach Mahagonne* **NB 15**: 16<sup>v</sup>-17<sup>r</sup>.4  
 Alexander III von Makedonien (Alexander der  
 Große) (352-323 v. Chr.) **NB 16**: 22<sup>r</sup>-22<sup>v</sup>.4  
 Almoslino, Otto (Adresse) **NB 25**: 89<sup>v</sup>  
 Almoslino, Ilse (Adresse) **NB 25**: 89<sup>v</sup>  
 Alyattes II. (ca. 620-560 v. Chr.)  
**NB 11**: 22<sup>v</sup>.11-23<sup>r</sup>.2  
 Amann, Rosa Maria (oder: Rosa Marie, Rosmarie,  
 Rosl) (1901-1988) **NB 3**: 26<sup>r</sup>.7 **NB 21**: 29<sup>r</sup>  
 Amazonen (griechische Mythologie) **NB 9**: 11<sup>v</sup>.11-  
 14, 33<sup>r</sup>-34<sup>r</sup>.3, 34<sup>r</sup>.5

Ammer, K. L. (→ Klammer, Karl)  
 Amundsen, Roald (1872-1928) **NB 19**: 38<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>  
**NB 25**: 76<sup>r</sup>  
 Anaximander (ca. 610 – ca. 547 v. Chr.)  
**NB 4**: 2<sup>r</sup>.6-10  
 Andersen, Hans Christian (1805-1875)  
*Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*  
**NB 8**: 14<sup>v</sup>.1-4  
 (Anonym)  
*Die Jungen. Die neue Bühnendichter-Generation*  
*Deutschlands* (Berliner Illustrierte Zeitung,  
 28. Februar 1926) **NB 18**: 18<sup>v</sup>  
*Ein Hund lief in die Küche* **NB 4**: 23<sup>r</sup>.14-15  
*Es waren zwei Königskinder* **NB 4**: 66<sup>v</sup>.9-10  
*Gelehrsamkeit und Fremdwörterei* **NB 13**: 19<sup>v</sup>  
*Gruß* (aus *Des Knaben Wunderhorn*)  
**NB 9**: 38<sup>v</sup>.1-6  
*Ho-Han-Chan* (chinesisches Stück) **NB 25**: 24<sup>r</sup>  
*Lied vom roten Sarafan* **NB 12**: 24<sup>v</sup>-25<sup>v</sup>  
*Mister Wu oder die Rache des Chinesen*  
**NB 12**: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10  
*Monteur Baal und sein Stiefvater Bert Brecht*  
 (Kritik) **NB 3**: 26<sup>v</sup>.1  
*Nibelungenlied* **NB 13**: 32<sup>v</sup>-33<sup>r</sup>.4  
*Zucht bringt Frucht* (aus *Des Knaben Wunder-*  
*horn*) **NB 9**: 36<sup>r</sup>.3-35<sup>v</sup>.17  
 Antonius (→ Marcus Antonius)  
 Antonius von Padua (um 1195-1231) **NB 9**: 3<sup>r</sup>.1-8  
**NB 12**: 1<sup>r</sup>.6-2  
 Apfelböck, Joseph (1903-1985) **NB 9**: 20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>  
 Arbuckle, Roscoe Conkling »Fatty« (1887-1933)  
**NB 16**: 31<sup>r</sup>.15-3  
 Aretino, Pietro (1492-1556) **NB 21**: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>  
*Die Gespräche des göttlichen Pietro Aretino*  
**NB 9**: 41<sup>v</sup>.8-9  
 Aristophanes (um 445 – um 385 v. Chr.)  
*Lysistrata* **NB 3**: 22<sup>v</sup>-23<sup>r</sup>.12  
 Aristoteles (384-322 v. Chr.) **NB 25**: 29<sup>r</sup>.11-30<sup>r</sup>.5,  
 67<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>  
 Arne, Thomas Augustine (1710-1778)  
*Rule, Britannia!* **NB 16**: 1<sup>v</sup>.2-7  
 Arnim, Ludwig Achim (oder: Carl Joachim Fried-  
 rich Ludwig) (1781-1831)  
*Des Knaben Wunderhorn* **NB 9**: 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup>  
**NB 13**: 27<sup>v</sup>.1-8  
*Gruß* **NB 9**: 38<sup>v</sup>.1-6 **NB 13**: 27<sup>v</sup>.1-8  
 Arnold, M. (Adresse) **NB 24**: 61<sup>r</sup>.1-3

- Aron, Gustav (Telefonnummer; → Sonja)  
NB 15: 23v.1
- Artois, Charles d' (→ Charles Compte d'Artois)
- Aschenbach (Adresse) NB 24: 82v.4-5
- Aufricht, Ernst Josef (1898-1971) NB 24: 64v-68r
- Augustus (63 v. Chr. – 14 n. Chr.) NB 13: 26r.1-6
- Bach, Johann Sebastian (1685-1750)  
*Mache dich, mein Geist, bereit...* NB 13: 34v.1-4
- Bądarzewska, Thekla (1834-1861)  
*Gebet einer Jungfrau* NB 12: 24v-25v
- Bäumer, Ludwig (1888-1928) NB 21: 37r.20
- Bahn, Roma (1897-1975) NB 13: 39v.5  
NB 24: 69r-70r
- Bahr, Hermann (1863-1934)  
*Die Meister* NB 13: 39v.2
- Bahrs, Friedrich (Adresse) NB 13: 29r.5
- Baker, Josephine (1906-1975) NB 17: 41r.11  
*Negeerrevue* NB 17: 41r.11
- Balaam (alttestamentarischer Prophet) (8./9. Jahrhundert v. Chr.) NB 9: 5v.3-8v.5 NB 14: 64r
- Balázs, Béla (Pseudonym von Herbert Bauer) (1884-1949)  
*Die Dreigroschenoper* (Film) NB 16: 33r.8
- Balzac, Honoré de (1799-1850)  
*Die menschliche Komödie (La Comédie humaine)* NB 9: 13v.10-16, 22v-23r.8 NB 15: 5v  
*Glanz und Elend der Kurtisanen* NB 15: 5v  
*Vater Goriot (Le Père Goriot)* NB 9: 13v.10-16, 21v.3-25v, 23r.6 NB 15: 3r, 5v  
*Verlorene Illusionen* NB 15: 5v
- Baluschek, Hans (1870-1935) NB 21: 36v.13
- Banholzer, Frank (1919-1943) NB 2: 5r.1-4, 12v.9-14r.19, 16r NB 3: 8r.13-14, 26r.1-9, 26v-29r.3  
NB 4: 56r.9-59r.24, 61v-62r, 67r NB 9: 9r.2, 35v.2-40r, 42v.11-13, 44r.12-8 NB 11: 28v  
NB 13: 7r.8-17 NB 14: 60r-62r NB 15: 11v, 21r, 38v.9-7
- Banholzer, Karl (1866-1922) NB 8: 30r.9-6
- Banholzer, Maria (1870-1946) NB 8: 30r.9-6
- Banholzer, Paula (oder: Bittersweet, Bi, Bie) (1901-1989) NB 2: 15v, 16r NB 3: 1v, 2r.1-7, 8r.16-19, 25r-26r.14, 26r.1-9, 31r.1-14, 32r-32v.10, 37v-38v.3 NB 4: 7v.13-18, 27v.1-11, 34v, 43v-44r, 56r.9-59r.24 NB 5: 36r.1-5 NB 6: 9v.3-4  
NB 8: 25v, 30r.9-6, 30r NB 16: 32v.12-15  
NB 18: 67r-68r  
*So viel wie eine Liebe* (späterer Titel: *Meine Zeit* mit Bert Brecht) NB 3: 46r-47v.8 NB 9: 9r.1-5, 42v.11-13, 44r.12-8
- Baptist, Jean (Kritiker) NB 2: 11v-12r
- Barbusse, Henri (1873-1935) NB 18: 47r.4  
*L'Autre moitié du devoir. A propos du Rollandisme* NB 18: 47r.4-6
- Barlach, Ernst (1870-1938)  
*Der arme Vetter* NB 13: 40v.17
- Barnowsky, Victor (Pseudonym von Isidor Abrahamowsky) (1875-1952) NB 16: 33r.8
- Barrès, Maurice (1862-1923) NB 8: 20r.1-2
- Bassermann, Albert (1867-1952) NB 13: 7r.8-17  
NB 15: 33v
- Baudisch, Paul (1899-1977) NB 18: 38r.11-39r.1  
NB 20: 19r
- Bauer (Adresse) NB 15: 39r.5-6
- Bauer, Anni (Münchener Bekannte Brechts) (Adresse) NB 4: 49v.8
- Bauer, Herbert (→ Balázs, Béla)
- Baumbusch, Emma (Adresse) NB 16: 32r.4-1 (→ Fremdenheim Fürstenhof)
- Baumgartner, Peter (Adresse) NB 15: 14v.11,13
- Bazaine, François-Achille (1811-1888) NB 13: 9r
- Bazin ainé, Antoine Pierre Louis (1799-1863)  
*Ho-Han-Chan, ou, La Tunique confrontée* (Übersetzung) NB 25: 24r  
*Théâtre chinois: ou, Choix de pièces de théâtre composées sous les empereurs mongols* (Übersetzung) NB 25: 24r
- Becher, Johannes R. (1891-1958) NB 21: 37r.22  
NB 24: 41r, 63r NB 25: 43r.1-46r.5, 54r
- Beckmann, Max (1884-1950) NB 4: 14r-15r.17
- Beda (→ Löhner, Fritz)
- Beethoven, Ludwig van (1770-1827) NB 3: 26v-29r.3
- Benatzky, Ralph (1884-1957)  
*Walzerlied* NB 24: 60r
- Beneckendorff, Wolf von (1891-1960) NB 15: 22v.1-10
- Benjamin, Walter (1892-1940) NB 21: 3r-5r NB 24: 41r, 73r.1, 73r.2, 79r.1-3 NB 25: 11r-14r, 30r.7-14, 33r, 41r-42r, 54r, 57r  
*Krise und Kritik* (Zeitschrift) NB 24: 73r.1  
NB 25: 41r-42r  
*Krisis und Kritik* (Konzept) NB 24: 73r.2
- Benn, Gottfried (1886-1956) NB 24: 55r  
NB 25: 43r.1-46r.5  
*Die neue literarische Saison* NB 21: 8r-55r
- Bennett, Arnold (1867-1931) NB 21: 35v-37r

- Bennett, Floyd (1890–1928) *NB 19*: 38<sup>r</sup>–47<sup>r</sup>
- Benz, Josef Friedrich (oder: Papa Benz)  
(1863–1928) *NB 9*: 42<sup>v</sup>.15–17
- Berger, Ludwig (1892–1969) *NB 16*: 30<sup>r</sup>.3
- Bergner, Elisabeth (1897–1986) *NB 16*: 32<sup>v</sup>.1–5
- Bergson, Henri (1859–1941)  
*Das Lachen NB 9*: 5<sup>r</sup>.1–4
- Berlau, Ruth (1906–1974) *NB 24*: 41<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Berliner, Arnold (1882–1942)  
*Lehrbuch der Physik in elementarer Darstellung NB 24*: 81<sup>v</sup>.7–5  
*Physikalisches Handwörterbuch NB 24*: 81<sup>v</sup>.7–5  
*Die Naturwissenschaften* (Zeitschrift)  
*NB 24*: 81<sup>v</sup>.7–5
- Bermann, Richard Arnold (→ Höllriegel, Arnold)
- Bernard, Émile (1868–1941) *NB 9*: 3<sup>r</sup>.1–8
- Bernauer, Rudolf (1880–1953)  
*Wie einst im Mai NB 24*: 60<sup>r</sup>.8–9
- Bernhard, Georg (1875–1944) *NB 21*: 35<sup>v</sup>.3
- Bernheim (Adresse) *NB 19*: 44<sup>v</sup>
- Bertz, Eduard (1853–1931) *NB 12*: 58<sup>v</sup>.2–3
- Beyerlein, Sophie (1902–1944) *NB 4*: 34<sup>v</sup>
- Beyle, Marie-Henri (→ Stendhal)
- Bez (→ Bezold, Otto)
- Bezold, Otto (oder: Bez, Heider Hei) (1899–1984)  
*NB 1*: 1<sup>r</sup> *NB 2*: 6<sup>r</sup>, 14<sup>v</sup>–15<sup>r</sup> *NB 3*: 4<sup>r</sup>.3–4<sup>v</sup>.1
- Bi(e) (→ Banholzer, Paula)
- Bias von Priene (ca. 590 – 530 v. Chr.) *NB 4*: 59<sup>r</sup>.1–7
- Bibel NB 22*: 55<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>
- Bibel* (Altes Testament)  
*Erstes Buch Mose* (Genesis) *NB 4*: 41<sup>v</sup>, 49<sup>v</sup>.1  
*NB 7*: 34<sup>r</sup> *NB 14*: 53<sup>v</sup>.6–8 *NB 15*: 44<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>  
*NB 19*: 32<sup>r</sup>–37<sup>r</sup>  
*Zweites Buch Mose* (Exodus) *NB 9*: 32<sup>r</sup>.8–10  
*NB 12*: 31<sup>v</sup>.11  
*Drittes Buch Mose* (Levitikus) *NB 3*: 42<sup>v</sup>.8–43<sup>r</sup>.12  
*Viertes Buch Mose* (Deuteronomium)  
*NB 9*: 5<sup>v</sup>.3–8<sup>v</sup>.5, 32<sup>r</sup>.8–10  
*Erstes Buch Samuel NB 3*: 12<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>  
*NB 4*: 21<sup>r</sup>.9–11 *NB 8*: 13<sup>v</sup>.13–4  
*Zweites Buch Samuel NB 3*: 12<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>  
*NB 4*: 21<sup>r</sup>.9–11, 21<sup>v</sup>.1–7 *NB 8*: 13<sup>v</sup>.13–4  
*NB 16*: 12<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>  
*Erstes Buch Könige NB 3*: 12<sup>v</sup>–13<sup>r</sup> *NB 4*: 21<sup>r</sup>.9–11  
*Daniel NB 3*: 25<sup>r</sup>–26<sup>r</sup>.14  
*Buch der Psalmen NB 4*: 17<sup>r</sup>, 32<sup>v</sup>–33<sup>v</sup>  
*NB 13*: 26<sup>r</sup>.7–10
- Sprüche NB 13*: 21<sup>r</sup>.14–16
- Jesaja NB 4*: 32<sup>v</sup>–33<sup>v</sup>
- Bibel* (Neues Testament) *NB 12*: 20<sup>r</sup>.2–21<sup>r</sup>.13  
*Markus NB 23*: 12<sup>r</sup>–13<sup>r</sup>  
*Matthäus NB 3*: 23<sup>r</sup>.15–24<sup>v</sup>.16, 37<sup>r</sup>, 39<sup>v</sup>–40<sup>r</sup>, 42<sup>v</sup>.8–43<sup>r</sup>.12 *NB 6*: 8<sup>r</sup>.9 *NB 8*: 15<sup>r</sup>.7–16<sup>r</sup>, 25<sup>v</sup>  
*NB 12*: 57<sup>r</sup>.12  
*Lukas NB 3*: 13<sup>v</sup>–14<sup>v</sup>.1, 26<sup>v</sup>–29<sup>r</sup>.3 *NB 4*: 32<sup>r</sup>, 38<sup>v</sup>–39<sup>v</sup> *NB 13*: 17<sup>v</sup>.8–18<sup>r</sup>.3  
*Johannes NB 3*: 23<sup>r</sup>.15–24<sup>v</sup>.16 *Mb 4.2–Mb 4.3*  
*Apostelgeschichte NB 13*: 17<sup>v</sup>.8–18<sup>r</sup>.3  
*Zweiter Brief an die Korinther NB 6*: 8<sup>r</sup>.9  
*NB 12*: 31<sup>v</sup>.5–6  
*Römer NB 4*: 12<sup>v</sup>.12 *NB 8*: 18<sup>r</sup>.6–18<sup>r</sup>.8  
*Jakobus NB 6*: 8<sup>r</sup>.9  
*Titus NB 13*: 25<sup>r</sup>.4–25<sup>v</sup>.10
- Bierbaum, Otto Julius (1865–1910)  
*Stilpe NB 13*: 20<sup>v</sup>.8–21<sup>r</sup>.7
- Bingen, Julius (1898–1918) *NB 1*: 1<sup>r</sup>
- Bibrowsky, Stephan (→ Lionel, der Löwenmensch)
- Bierce, Ambrose (1842–1914)  
*Physiognomien des Todes NB 9*: 44<sup>v</sup>.1–3
- Bileam (→ Balaam)
- Birke (Telefonnummer) *NB 16*: 20<sup>r</sup>.20–19
- Birt, Theodor (1852–1933)  
*Römische Charakterköpfe NB 9*: 41<sup>v</sup>.10–11
- Bismarck, Otto (1815–1898) *NB 12*: 54<sup>v</sup>.10
- Bittersweet (→ Banholzer, Paula)
- Bizet, Georges (1838–1975)  
*Carmen NB 9*: 3<sup>r</sup>.8, 18<sup>r</sup>.6–7
- Bjørnson, Bjørnstjerne (1832–1910)  
*Über unsere Kraft NB 9*: 1<sup>v</sup>.7–17
- Blass, Edith (Freundin Caspar Nehers)  
*NB 4*: 43<sup>v</sup>–44<sup>r</sup> *NB 9*: 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>.6
- Blei, Franz (1871–1942) *NB 3*: 13<sup>v</sup>–14<sup>v</sup>.1
- Bloch, Iwan (oder Ivan Bloch; Pseudonym: Eugen Dühren) (1872–1922) *NB 12*: 1<sup>r</sup>.6–2  
*Das Sexuelleben unserer Zeit in seinen Beziehungen zur modernen Kultur NB 12*: 1<sup>r</sup>.6–2
- Bloch, Jean-Richard (1884–1947) (Adresse)  
*NB 24*: 62<sup>r</sup>  
*Der letzte Kaiser NB 24*: 62<sup>r</sup>
- Bloch, Sarah Alice (→ Oswald, Marianne)
- Block, Paul (1862–1934) *NB 21*: 35<sup>v</sup>.1
- Blumann (Adresse) *NB 15*: 23<sup>r</sup>.7–6
- Böhm, Gustav (1874–1944)  
*Zwanzig Gedichte NB 21*: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Bötticher, Hans Gustav (→ Ringelnetz, Joachim)

- Boge, Willy (Adresse) **NB 24:** 45<sup>v</sup>
- Borchardt, Hermann (oder: Hans) (1877–1945)  
**NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup> **NB 23:** 1<sup>r</sup> **NB 25:** 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5  
*Die Bluttat von Germersheim* **NB 25:** 74<sup>r</sup>–75<sup>r</sup>  
*Philosophische Grundbegriffe. Der Erkenntnisweg des Sokrates* **NB 24:** 48<sup>r</sup>
- Bostock, John (1773–1846) **NB 13:** 20<sup>v</sup>.19–14
- Brahm, Otto (1856–1912) **NB 3:** 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20
- Brahms, Johannes (1833–1897)  
*Feldeinsamkeit* (op. 86, Nr. 2) **NB 9:** 29<sup>v</sup>.6–14
- Braun, Alfred (1888–1978)  
*Macbeth* (Hörspiel) **NB 24:** 77<sup>v</sup>
- Brecht, Berthold (1869–1939) **NB 1:** 11<sup>r</sup>  
**NB 4:** 42<sup>v</sup>.14–17 **NB 9:** 1<sup>v</sup>.7–17 **NB 13:** 20<sup>r</sup>.6–12, 35<sup>v</sup>.1–2 **NB 25:** 84<sup>r</sup>
- Brecht, Hanne Marianne (→ Hiob, Hanne)
- Brecht, Karoline (geb. Wurzler) (1839–1919)  
**NB 3:** 14<sup>v</sup>.4–15<sup>v</sup>.22
- Brecht, Sofie (geb. Brezing) (1871–1920) **NB 1:** 11<sup>r</sup>  
**NB 3:** 28<sup>r</sup>.18–19 **NB 4:** 32<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.6–8, 37<sup>v</sup>–38<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>.1–4, 47<sup>r</sup>.7–9 **NB 6:** 5<sup>r</sup>.9 **NB 8:** 28<sup>v</sup>.1–7  
**NB 9:** 4<sup>v</sup>.11–15 **NB 21:** 63<sup>r</sup>.2–4
- Brecht, Stefan (1924–2009) **NB 14:** 54<sup>v</sup>.10–55<sup>r</sup>
- Brecht, Walter (1900–1986) **NB 1:** 9<sup>r</sup>–8<sup>v</sup>.21  
**NB 4:** 35<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.6–8, 37<sup>v</sup>–38<sup>r</sup> **NB 8:** 28<sup>r</sup>–28<sup>v</sup>.7  
*Unser Leben in Augsburg, damals* **NB 1:** 11<sup>r</sup>  
**NB 3:** 2<sup>r</sup>.9–4<sup>r</sup>.1, 31<sup>v</sup>.1–3 **NB 4:** 36<sup>v</sup>.6–8, 37<sup>v</sup>–38<sup>r</sup>  
**NB 8:** 28<sup>v</sup>.1–7 **NB 9:** 36<sup>v</sup>–37<sup>r</sup> **NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>
- Bredschneider, Willy  
*Wie einst im Mai* **NB 24:** 60<sup>r</sup>.8–9
- Breiter, Dr. Emil (1886–1943) (Adresse)  
**NB 24:** 80<sup>r</sup>.1–4
- Brentano, Bernard von (1901–1964) **NB 24:** 73<sup>r</sup>.1, 79<sup>r</sup>.1–3 **NB 25:** 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup> (Adresse:) **NB 24:** 79<sup>r</sup>.1–3  
*Krise und Kritik* (Zeitschrift) **NB 24:** 73<sup>r</sup>.1, 79<sup>r</sup>.1–3 **NB 25:** 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup>
- Brentano, Clemens (1778–1842)  
*Des Knaben Wunderhorn* **NB 9:** 35<sup>v</sup>.2–40<sup>r</sup>  
**NB 13:** 27<sup>v</sup>.1–8  
*Was möchtest du nicht?* **NB 13:** 27<sup>v</sup>.1–8
- Breuer, Hans (oder: Johannes Emil) (1883–1918)  
*Zupfgeigenhansel* **NB 1:** 1<sup>r</sup>
- Breuer, Harry (1903–1977) **NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12
- Brezing, Sofie (→ Brecht, Sofie)
- Brod, Fritta (ab 1919 verheiratet mit Paul Kornfeld) (1896–1988) **NB 15:** 34<sup>r</sup>
- Bronnen, Arnolt (Pseudonym für Arnold Bronner) (1895–1959) **NB 13:** 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 18<sup>r</sup>.5–18, 19<sup>r</sup>.1–10, 20<sup>v</sup>.1, 21<sup>r</sup>.19–26, 26<sup>v</sup>.1–6, 35<sup>v</sup>.1–10 **NB 14:** 58<sup>r</sup>.1–5  
**NB 15:** 2<sup>v</sup>, 7<sup>r</sup>.10, 10<sup>v</sup>, 25<sup>v</sup>.14–12, 26<sup>r</sup>.15–14, 29<sup>v</sup>, 33<sup>v</sup>, 34<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.1 **NB 16:** 10<sup>r</sup>–11<sup>v</sup>.8, 32<sup>v</sup>.16  
**NB 24:** 61<sup>r</sup>.1–3, 63<sup>r</sup>, 81<sup>v</sup>.7–5 **NB 25:** 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5  
*Die Exzesse* **NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18, 40<sup>v</sup>.13–12 **NB 15:** 33<sup>v</sup>  
*Robinsonade auf Assuncion* **NB 13:** 7<sup>r</sup>.8–17, 18<sup>r</sup>.5–18, 32<sup>r</sup>.1–4 **NB 15:** 25<sup>v</sup>.13–11, 31<sup>r</sup>.1–7  
**NB 16:** 32<sup>v</sup>.16  
*S. O. S. Die Insel der Tränen* **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup>  
**NB 16:** 32<sup>v</sup>.16, 33<sup>r</sup>.8  
*Spiel mit der Bewegung* **NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18  
*Tage mit Bertolt Brecht. Geschichte einer unvollendeten Freundschaft* **NB 12:** 6<sup>v</sup>–8<sup>r</sup> **NB 24:** 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>  
*Vatermord* **NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18, 19<sup>r</sup>.1–10, 39<sup>v</sup>.2, 40<sup>r</sup>.6–8, 40<sup>v</sup>.2–10, 40<sup>v</sup>.14 **NB 15:** 34<sup>r</sup>  
*Verrat* **NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18
- Bronner, Arnold (→ Bronnen, Arnolt)
- Bronstein, Lew Dawidowitsch (→ Trotzki, Leo)
- Brüstle, Wilhelm (Augsburger Journalist) (geb. 1883)  
**NB 6:** 10<sup>r</sup>.16–20
- Bruns, Max (1876–1945) **NB 5:** 41<sup>v</sup>.22–21
- Brust, Alfred (1891–1934)  
*Der singende Fisch* **NB 13:** 39<sup>v</sup>.5, 39<sup>v</sup>.5
- Buddha (Siddhartha Gautama) (563–483 v. Chr.)  
**NB 4:** 2<sup>r</sup>.18 **NB 5:** 36<sup>r</sup>.1–5
- Büchner, Georg (1813–1837) **NB 6:** 9<sup>v</sup>.1  
*Dantons Tod* **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 54<sup>r</sup>–55<sup>v</sup>, 55<sup>r</sup>.8–12  
**NB 13:** 27<sup>v</sup>.10–28<sup>r</sup>
- Burckhardt, Jacob (1818–1897)  
*Cultur der Renaissance* **NB 8:** 18<sup>r</sup>.1–4  
*Stalvedro bei Airola* **NB 8:** 18<sup>r</sup>.1–4
- Buridan, Johannes (oder Jean) (um 1300 – nach 1358) **NB 15:** 25<sup>r</sup>.10–9
- Burkard, Heinrich (1888–1950) **NB 24:** 59<sup>r</sup>, 74<sup>v</sup> (Adresse:) **NB 24:** 74<sup>v</sup>
- Burri, Emil (1902–1966) **NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>, 33<sup>r</sup>.1–2 **NB 24:** 79<sup>r</sup>.1–3 **NB 25:** 25<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5, 55<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>  
*Der neue Zweck des Theaters* **NB 25:** 48<sup>r</sup>.10–50<sup>r</sup>.7, 74<sup>r</sup>–75<sup>r</sup>
- Burroughs, Edgar Rice (1875–1950)  
*Tarzan* **NB 3:** 45<sup>v</sup>
- Busch, Wilhelm (1832–1908)  
*Der Haarbeutel* **NB 13:** 30<sup>v</sup>
- Buschiri (→ Müllereisert, Otto)
- Buse, Franz (1900–1971) **NB 15:** 23<sup>v</sup>.2–6

- Bussmann, Albert *NB 3*: 18<sup>v</sup>.13–17
- Bussy-Rabutin, Roger de (1618–1693)  
*NB 18*: 47<sup>r</sup>.10–11
- Butzelmaier, Georg (1899–?) *NB 21*: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Buxtehude, Dietrich (ca. 1637–1707) *NB 15*: 23<sup>v</sup>.2–6
- Byk, Suse (ab 1929 verheiratet mit Hellmuth Falkenfeld) (vor 1890 – wohl nach 1960)  
*NB 15*: 43<sup>r</sup>–43<sup>v</sup>
- Byrd, Richard Evelyn (1888–1957) *NB 19*: 38<sup>r</sup>–47<sup>r</sup>
- Caesar, Gaius Julius (100–44 v. Chr.) *NB 13*: 26<sup>r</sup>.1–6  
*NB 15*: 9<sup>r</sup> *NB 17*: 45<sup>r</sup>.14–20
- Canetti, Elias (1905–1994)  
*Die Fackel im Ohr NB 24*: 41<sup>r</sup>, 55<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>  
*NB 25*: 14<sup>r</sup>.2–3
- Capet, Louis (→ Ludwig XVI.)
- Carnap, Rudolf (1891–1970) *NB 25*: 29.11<sup>r</sup>–30<sup>r</sup>.5
- Caroline Mathilde (Königin von Dänemark und Norwegen) (1751–1775) *NB 18*: 64<sup>r</sup>–65<sup>r</sup>
- Cas (→ Neher, Caspar)
- Cervantes Saavedra, Miguel de (1547–1616)  
*Don Quijote NB 4*: 62<sup>v</sup>.5–9
- Cézanne, Paul (1839–1906) *NB 9*: 3<sup>r</sup>.3  
*La Tentation de St. Antoine NB 9*: 3<sup>r</sup>.7
- Chaplin, Charles (1889–1977) *NB 16*: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12
- Charles Comte d'Artois (1824–1830 Charles X. Philippe, Roi de France) (1757–1836) *NB 13*: 7<sup>v</sup>
- Charles X. (→ Charles Comte d'Artois)
- Chasseloup-Laubat, Gaston de (1866–?) *NB 24*: 75<sup>v</sup>
- Chávez, Jorge Dartnell (1887–1910) *NB 9*: 11<sup>v</sup>.1–3
- Chesterton, Gilbert Keith (1874–1936)  
*NB 9*: 30<sup>r</sup>.6–12
- Chłędowski, Kazimierz (1843–1920)  
*Rom NB 9*: 41<sup>v</sup>.6–7
- Cleopatra (→ Kleopatra VII.)
- Christian, Adolf *NB 4*: 25<sup>v</sup>–26<sup>r</sup> *NB 12*: 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>
- Christus (→ Jesus Christus)
- Claudé, Paul (1868–1955)  
*Der Tausch NB 2*: 16<sup>r</sup>
- Chopin, Fryderyk Franciszek (Frédéric) (1810–1949)  
*Marche funèbre NB 16*: 1<sup>v</sup>.2–7
- Christian VII. (König von Dänemark und Norwegen) (1749–1808) *NB 18*: 64<sup>r</sup>–65<sup>r</sup>
- Clemenceau, Georges (1841–1929) *NB 17*: 35<sup>v</sup>
- Cohn, Irving (1898–1961)  
*Yes, We Have no Bananas* (deutsch von Fritz Löhner) *NB 16*: 1<sup>v</sup>.2–7
- Coke, Edward (1552–1634) *NB 15*: 2<sup>r</sup>.1–4
- Coli, François (1881–1927) *NB 22*: 60<sup>r</sup>–61<sup>r</sup>
- Conrad, Heinrich (1866–1919)  
*Die Gespräche des göttlichen Pietro Aretino NB 9*: 41<sup>v</sup>.8–9
- Cook, Thomas (1808–1892) *NB 9*: 5<sup>v</sup>.3–8<sup>v</sup>.5 *NB 12*: 20<sup>r</sup>.2–21<sup>r</sup>.13
- Cooper, James Fenimore (1789–1851)  
*Lederstrumpf NB 8*: 7<sup>v</sup>.12
- Corday, Charlotte (1768–1793) *NB 13*: 7<sup>v</sup>
- Coué, Émile (1857–1926) *NB 17*: 38<sup>r</sup>–41<sup>r</sup>, 39<sup>r</sup>.10  
*Die Selbstbemeisterung durch bewußte Autosuggestion NB 17*: 39<sup>r</sup>.10
- Cserépy, Arzen von (1881–1958)  
*Fridericus Rex NB 15*: 34<sup>r</sup>
- Cunard, Grace (Pseudonym von Harriet Mildred Jeffries) (1893–1967)  
*Elmo the Mighty NB 12*: 47<sup>r</sup>
- Czernin von und zu Chudenitz, Ottokar Graf (1872–1932) *NB 25*: 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup>
- Czerny (→ Czernin)
- Däubler, Theodor (1876–1934) *NB 21*: 37<sup>r</sup>.22
- Dafner (Adresse) *NB 15*: 20<sup>r</sup>.4–3
- Daigl, Babette (geb. 1893) *NB 6*: 10<sup>v</sup>.13
- Dalai Lama *NB 15*: 3<sup>r</sup>
- Danker, Georg (Telefonnummer) *NB 15*: 34<sup>v</sup>.9
- Dante Alighieri (1265–1321)  
*Die göttliche Komödie NB 15*: 15<sup>v</sup>.1 *NB 20*: 17<sup>r</sup>–18<sup>r</sup>  
*Inferno NB 20*: 17<sup>r</sup>.4
- Darwin, Charles (1809–1882) *NB 21*: 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>
- Daumier, Honoré (1808–1879) *NB 9*: 23<sup>r</sup>.8
- David (biblischer König, um 1000 v. Chr.)  
*NB 11*: 26<sup>v</sup>.1–7 *NB 16*: 12<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>
- Davidsohn, Hans (→ Hoddis, Jakob van)
- Degas, Edgar (Pseudonym von Hilaire Germain Edgar de Gas) (1834–1917) *NB 6*: 3<sup>v</sup>.3–8
- Dehmel, Richard (1863–1920) *NB 2*: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>
- Deiningner, Heinz (Kommilitone Brechts)  
*NB 4*: 56<sup>r</sup>.9–59<sup>r</sup>.24
- Dekker, Eduard Douwes (→ Multatuli)
- Dekker, Thomas (auch: Dekkar, Decker) (ca. 1572–1632)  
*Fortunatus und seine Söhne NB 13*: 29<sup>v</sup>.1–4
- Delbrück (Adresse) *NB 9*: 45<sup>r</sup>.5–6
- Der Anstreicher (→ Hitler, Adolf)
- Descartes, René (1596–1650) *NB 25*: 79<sup>r</sup>–80<sup>r</sup>
- Dessau, Paul (1894–1979) *NB 24*: 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Deutsch, Ernst (1890–1969) *NB 14*: 58<sup>r</sup>.1–5
- Diamant, Eduard (1882–1945)  
*NB 15*: 26<sup>r</sup>.1–5, 12–9, 43<sup>r</sup>

- Diamant, Franziska (geb. Feuchtwanger)  
(geb. 1889) *NB 15*: 26<sup>r</sup>.1-5, 12-9, 43<sup>r</sup>, 43<sup>r</sup>-43<sup>v</sup>
- Diebold, Bernhard (1886-1945) *NB 16*: 31<sup>v</sup>.5-1  
*NB 21*: 35<sup>v</sup>.7 *NB 25*: 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7
- Dieckmann, Franz (geb. 1865) *NB 9*: 17<sup>v</sup>
- Dieterle, Wilhelm (ab 1930: William)  
(1893-1972) *NB 13*: 39<sup>v</sup>.5 *NB 14*: 58<sup>r</sup>.1-5
- Dietz, Marie (Adresse) *NB 13*: 29<sup>r</sup>.5
- Diokletian, Marcus Aurelius (ca. 236/245 – ca. 312)  
*NB 4*: 29<sup>v</sup>-30<sup>r</sup>
- Ditrichstein, Leo (1865-1928)  
*Der große Bariton NB 15*: 33<sup>v</sup>
- Dix, Otto (1891-1969) *NB 21*: 36<sup>v</sup>.14
- Döblin, Alfred (1878-1957) *NB 21*: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>.19  
*NB 16*: 30<sup>r</sup>.10-3 *NB 24*: 55<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup> *NB 25*: 43<sup>r</sup>-46<sup>r</sup>  
*Aphrodite NB 12*: 2<sup>r</sup>.17-15  
*Der deutsche Maskenball NB 12*: 1<sup>r</sup>.6-2, 2<sup>r</sup>.17-15  
*Die drei Sprünge des Wang-lun NB 10*: 7<sup>r</sup>  
*NB 12*: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 16<sup>v</sup>.1-4, 18<sup>r</sup>.2-20 *NB 15*: 3<sup>r</sup>  
*NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12  
*Dionysos NB 12*: 1<sup>r</sup>.6-2  
*Nur der veränderte Autor kann den Film verändern NB 24*: 63<sup>r</sup>
- Donath, Ludwig (1900-1967) *NB 15*: 22<sup>v</sup>.1-10
- Donizetti, Gaetano (1797-1848)  
*Maria Stuarda NB 15*: 6<sup>r</sup>-6<sup>v</sup> *NB 20*: 28<sup>r</sup>
- Doyle, Sir Arthur Conan (1859-1930) *NB 9*: 30<sup>r</sup>.6-12  
*NB 15*: 35<sup>v</sup>.1-4
- Draaz, Erika von *NB 2*: 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup> *NB 4*: 20<sup>v</sup>-21<sup>r</sup>
- Dreiblatt, Martha *NB 16*: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>
- Drew, Daniel (1797-1879) *NB 16*: 32<sup>r</sup>.15-11
- Dschugaschwili, Josef W. (→ Stalin)
- Dubislav, Walter (1895-1937) *NB 25*: 29.11<sup>r</sup>-30<sup>r</sup>.5
- Durieux, Tilla (Pseudonym von Ottilie Godefroy)  
(1880-1971) *NB 4*: 66<sup>v</sup>.9-10 *NB 10*: 2<sup>r</sup>.1
- Eberle, Vera Maria (1897-1982) *NB 9*: 1<sup>v</sup>.17, 2<sup>r</sup>.6-15  
*NB 12*: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10
- Ebert, Friedrich (1871-1925) *NB 2*: 15<sup>v</sup>
- Ebinger, Blandine (Hassenpflug-Ebinger, geb. Loeser, 1919-1926 verheiratet mit Friedrich Hollaender) (1899-1993) *NB 13*: 34<sup>r</sup>.2  
*NB 15*: 26<sup>v</sup>.12-8
- Edison, Thomas Alva (1847-1931) *NB 17*: 45<sup>v</sup>.7
- Edschmid, Kasimir (Pseudonym von Eduard Schmid) (1890-1966) *NB 3*: 47<sup>v</sup>.10-49<sup>v</sup>.20  
*NB 12*: 9<sup>r</sup>.3-4 *NB 14*: 64<sup>v</sup>  
*Das rasende Leben NB 3*: 47<sup>r</sup>.12-47<sup>v</sup>.3  
*Die doppelköpfige Nymphe NB 3*: 47<sup>r</sup>.12-47<sup>v</sup>.3
- Kean NB 13*: 7<sup>r</sup>.8-17  
*Über den Expressionismus NB 3*: 47<sup>r</sup>.12-47<sup>v</sup>.3
- Ehrenstein, Albert (1886-1950) *NB 12*: 3<sup>r</sup>.11  
*Kimargouel NB 12*: 3<sup>r</sup>.15-11
- Eichendorff, Joseph Freiherr von (1788-1857)  
*Mondnacht NB 5*: 36<sup>v</sup>  
*Die Freier NB 15*: 33<sup>v</sup>
- Eichhorn, Emil (1863-1925) *NB 2*: 15<sup>v</sup>  
*Ein lehrreicher Auto-Unfall* (anonym in: *Der Uhu*, November 1929) *NB 25*: 14<sup>r</sup>.2-3, 76<sup>r</sup>
- Einem, Gottfried von (1918-1996) *NB 2*: 5<sup>v</sup>-6<sup>v</sup>.16
- Einstein, Albert (1879-1955) *NB 4*: 41<sup>r</sup>.17-18  
*NB 21*: 35<sup>v</sup>.13, 36<sup>v</sup>.16 *NB 25*: 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>
- Einstein, Alfred (1880-1952) *NB 21*: 35<sup>v</sup>.13
- Einstein, Carl (1880-1952) *NB 21*: 36<sup>v</sup>.16
- Eisner, Fritz (1880-1968) *NB 21*: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>
- Eisler, Hanns (1898-1962) *NB 24*: 59<sup>r</sup>  
*Die Maßnahme NB 24*: 59<sup>r</sup>  
*Goliath NB 3*: 12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>  
*Lieder Gedichte Chöre NB 24*: 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>
- Eisner, Hugo (Adresse) *NB 9*: 44<sup>r</sup>.1-3
- Eisner, Kurt (1867-1919) *NB 2*: 15<sup>v</sup> *NB 3*: 31<sup>r</sup>.1-14  
*NB 17*: 35<sup>v</sup>
- Eisner, Margarete (Adresse) *NB 9*: 44<sup>r</sup>.1-3
- El Greco (Pseudonym von Domínikos Theotokópoulos) (1541-1614) *NB 8*: 19<sup>r</sup>-20<sup>v</sup>, 20<sup>r</sup>.1-2, 27<sup>v</sup>  
*NB 16*: 31<sup>r</sup>.15-3  
*Mariae Himmelfahrt NB 8*: 20<sup>r</sup>.1-2
- Enderlin, Emil (1898-1917) *NB 8*: 6<sup>v</sup>.2-3
- Engel, Erich (1891-1966) *NB 12*: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>  
*NB 13*: 34<sup>r</sup>.1 *NB 15*: 22<sup>v</sup>.1-10 *NB 16*: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 18<sup>r</sup>.11-3, 30<sup>r</sup>.10-9, 33<sup>r</sup>.8, 33<sup>v</sup>.20-21 *NB 18*: 79<sup>r</sup>  
*NB 20*: 40<sup>r</sup>.10 *NB 25*: 43<sup>r</sup>-46<sup>r</sup>  
*Coriolan* (nach Shakespeare) *NB 25*: 47<sup>r</sup>.1-48<sup>r</sup>.9  
*Die Dreigroschenoper* (Regie) *NB 24*: 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>, 67<sup>v</sup>.12-13, 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup>  
*Mysterien eines Frisiersalons* (Buch und Regie) *NB 24*: 77<sup>v</sup>
- Engel, Fritz (1867-1935) *NB 13*: 21<sup>r</sup>.19-26
- Engel-Berger, Willy (1890-1946)  
*Choral für Seemannsleute NB 15*: 32<sup>v</sup>.6-9
- Engeland, Heinrich (Adresse) *NB 15*: 39<sup>v</sup>.7-6
- Engels, Friedrich (1820-1895)  
*Das Kommunistische Manifest NB 25*: 65<sup>r</sup>  
*Der Ursprung der Familie, des Privateigentums und des Staats NB 22*: 34<sup>r</sup>-35<sup>r</sup>  
*Die deutsche Ideologie NB 25*: 65<sup>r</sup>
- Erhard, Therese (Adresse) *NB 15*: 39<sup>r</sup>.5-6

- Ernst, Ferdinand (Adresse) **NB 15:** 12<sup>r</sup>
- Ewers, Hanns Heinz (1871–1943)  
*Die Ginsterhexe oder »Wie der Fasching entstand«* **NB 9:** 13<sup>v</sup>.10–16 **NB 16:** 11<sup>v</sup>.10  
*Die verkaufte Großmutter* **NB 9:** 13<sup>v</sup>.10–16
- Ewers-aus'm Weerth, Maria (Mutter von Hanns Heinz Ewers) (1839–1926) **NB 16:** 32<sup>r</sup>.15–11
- F. W. **NB 13:** 20<sup>v</sup>.19–14
- Faber, Erwin (1891–1989) **NB 13:** 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 34<sup>r</sup>.1  
**NB 15:** 10<sup>v</sup>, 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup> **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10–12
- Färber, Ludwig (Adresse) **NB 13:** 39<sup>v</sup>.16–17
- Faktor, Emil (1876–1942) **NB 21:** 35<sup>v</sup>.4
- Falckenberg, Otto (1873–1947) **NB 2:** 15<sup>v</sup>  
**NB 9:** 13<sup>v</sup>.10–16 **NB 11:** 28<sup>v</sup>.3 **NB 13:** 32<sup>r</sup>.1, 34<sup>r</sup>.2, 39<sup>v</sup>.25–12 **NB 15:** 26<sup>v</sup>.12–8
- Falkenfeld, Suse (→ Byk, Suse)
- Fechenbach, Felix **NB 2:** 15<sup>v</sup>
- Fehling, Jürgen (1885–1968) **NB 13:** 39<sup>v</sup>.2  
**NB 16:** 9<sup>v</sup>.10–12, 30<sup>r</sup>.5–4, 33<sup>v</sup>.1–2
- Faktor, Emil (1876–1942) **NB 18:** 24<sup>r</sup>–27<sup>r</sup>
- Feldhammer, Jacob (auch Jakob Feldhamer) (1882–1942) **NB 15:** 34<sup>r</sup>
- Felke, Naldo (geb. 1873) **NB 13:** 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14
- Fénelon, François (François de Salignac de La Mothe-Fénelon) (1651–1715) **NB 4:** 1<sup>r</sup>.9
- Ferber, Walburga (geb. 1895) **NB 14:** 60<sup>r</sup>–62<sup>r</sup>
- Fernau, Rudolf (1889–1985) **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10–12
- Ferrer i Guàrdia, Francesc (1859–1909)  
**NB 4:** 12<sup>v</sup>.1–5
- Feuchtwanger, Franziska (→ Diamant, Franziska)
- Feuchtwanger, Lion (1884–1958) **NB 2:** 15<sup>v</sup>  
**NB 6:** 3<sup>r</sup>.10–4<sup>r</sup>.9 **NB 9:** 1<sup>v</sup>.7–17 **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
**NB 13:** 21<sup>r</sup>.19–26, 29<sup>v</sup>.1–4 **NB 15:** 1<sup>v</sup>.1–6, 26<sup>r</sup>.1–5, 12–9, 43<sup>r</sup> **NB 16:** 15<sup>v</sup>, 33<sup>v</sup>.2–4 **NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>.2  
*Der holländische Kaufmann* **NB 13:** 40<sup>v</sup>.13  
*Kalkutta, 4. Mai* (mit Bertolt Brecht) **NB 16:** 33<sup>r</sup>.8, 95<sup>r</sup>  
*Leben Eduards des Zweiten von England* (mit Bertolt Brecht) **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10–12, 33<sup>v</sup>.2–4  
*Warren Hastings, Gouverneur von Indien* **NB 18:** 95<sup>r</sup>
- Feuchtwanger, Marta (geb. Löffler; 1912 Heirat mit Lion Feuchtwanger) (1891–1987) **NB 2:** 15<sup>v</sup>  
**NB 15:** 43<sup>r</sup>
- Fey, Valentin Ludwig (→ Valentin, Karl)
- Fichte, Johann Gottlieb (1762–1814) **NB 6:** 4v.8–18
- Fiedler, Alfred (Adresse) **NB 9:** 45<sup>r</sup>.1–4
- Fiering, Bruno (Adresse; → Romanisches Café)  
**NB 15:** 25<sup>v</sup>.18–17, 27<sup>r</sup>–27<sup>v</sup>
- Fischer, Heinrich (1896–1974) **NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>
- Fischer, Samuel (1859–1934) **NB 4:** 41<sup>v</sup>.22–21  
**NB 5:** 41<sup>v</sup>.22–21 **NB 21:** 37<sup>r</sup>.1
- Fleißer, Marieluise (1901–1974) **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10–12  
**NB 25:** 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5
- Flesch, Hans (1896–wohl 1945) **NB 16:** 31<sup>v</sup>.5–1
- Flieser, Hedwig (Adresse) **NB 13:** 39<sup>v</sup>.9
- Fontane, Theodor (1819–1898)  
*Die drei Raben* **NB 9:** 36<sup>r</sup>.3–35<sup>v</sup>.17
- Ford, Henry (1863–1947) **NB 24:** 63<sup>r</sup> **NB 25:** 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>
- Ford, John (ca. 1586 – nach 1639)  
*Giovanni und Annabella/Arabella* (‘Tis Pity Shee’s a Whore) **NB 15:** 30<sup>r</sup>.5–1
- Forsten, Hans (Pseudonym von Hans Georg Fürstenheim) (Adresse) **NB 9:** 45<sup>v</sup>.2–3  
*Ein Tropfen schwarzen Blutes* **NB 9:** 45<sup>v</sup>.2–3  
*Licht und Finsternis* **NB 9:** 45<sup>v</sup>.2–3  
*Wie wird man Filmschauspielerin und Filmschauspieler?* **NB 9:** 45<sup>v</sup>.2–3
- Forster, Rudolf (1884–1968) **NB 16:** 33<sup>r</sup>.8
- Flechtheim, Alfred (1978–1937) **NB 21:** 35<sup>v</sup>.9
- Flower Adams, Sarah (1805–1848)  
*Nearer My God to Thee* (deutsch von Ehrhardt Friedrich Wunderlich) **NB 16:** 1<sup>v</sup>.2–7
- Francesca da Rimini (oder da Polenta) (ca. 1255 – ca. 1285) **NB 15:** 15<sup>v</sup>.1
- Francesco II da Carrara (oder: il Novello) (1359–1406) **NB 8:** 18<sup>r</sup>.1–4
- Frank, Leonhard (1882–1961)  
*Der Mensch ist gut* **NB 9:** 34<sup>r</sup>.7–8
- Frank, Rudolf (1886–1979) **NB 3:** 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3  
**NB 11:** 28<sup>v</sup> **NB 13:** 20<sup>v</sup>.8–21<sup>r</sup>.7 **NB 15:** 1<sup>v</sup>.1–6  
**NB 16:** 32<sup>v</sup>.4–5
- Franz (→ Habsburg, Franz von)
- Franz, Agnes (Pseudonym von Louise Antoinette Eleonore Konstanze Agnes Franzky) (1794–1843)  
*Die Schwingen des Lebens* **NB 9:** 38<sup>v</sup>.5
- Franzky, Agnes (→ Franz, Agnes)
- Freud, Sigmund (1856–1939) **NB 25:** 45<sup>r</sup>.2–6  
**NB 4:** 41<sup>r</sup>.17–18 **NB 21:** 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Freystein, Johann Burchard (1671–1718)  
*Mache dich, mein Geist, bereit...* **NB 13:** 34<sup>v</sup>.1–4
- Frick, Walburga (1866–1951) **NB 3:** 26<sup>v</sup>–29<sup>r</sup>.3
- Fried, Oskar (1871–1941) **NB 21:** 35<sup>v</sup>.8
- Fried, Walter **NB 24:** 77<sup>v</sup>
- Friedland (→ Wallenstein, Albrecht von)

- Friedrich der Große (→ Friedrich II.)  
 Friedrich II. (oder: Friedrich der Große) (1712–1786)  
*NB 12:* 27<sup>v</sup>.1–2 *NB 15:* 34<sup>r</sup> *NB 18:* 47<sup>r</sup>.10–11  
 Friedrich VI. (Prinz von Dänemark und Norwegen)  
 (1768–1839) *NB 18:* 64<sup>r</sup>–65<sup>r</sup>  
 Frisch, Efraim (1873–1942) *NB 13:* 20<sup>r</sup>.6–12  
 Frisch, Werner (1928) *NB 13:* 34<sup>r</sup>.2  
 Fürst, Manfred (1895–1973) *NB 25:* 32<sup>r</sup>.1–3  
 Fürstenheim, Hans Georg (→ Forsten, Hans)  
 Fuß, Ernestine (→ Müller, Ernestine)  
 Gabler, Christian (Gastwirt der Trautwein  
 Weizenbier-Stube, Augsburg) *NB 6:* 2<sup>r</sup>.1  
 Gabler, Katharina (Gastwirtin der Trautwein  
 Weizenbier-Stube, Augsburg) *NB 6:* 2<sup>r</sup>.1  
 Gadow, Hans Jürgen von (geb. 1882) (Adresse)  
*NB 13:* 40<sup>v</sup>.2–5  
 Gaius Iulius Caesar (→ Caesar)  
 Gaius Octavius (→ Augustus)  
 Gaius Suetonius Tranquillus (→ Sueton)  
 Ganz, Leopold *NB 10:* 1<sup>v</sup>  
 Ganz, Margarete *NB 10:* 1<sup>v</sup>  
 Garbe, Hans *NB 24:* 20<sup>r</sup>.5–8  
 Gas, Edgar Hilaire Germain de (→ Degas, Edgar)  
 Gasbarra, Felix (1895–1985) *NB 18:* 42<sup>r</sup>.14–43<sup>r</sup>.1  
*Revue Roter Rummel NB 18:* 42<sup>r</sup>.14–43<sup>r</sup>.1  
*Trotz alledem!* (Revue) *NB 18:* 42<sup>r</sup>.14–43<sup>r</sup>.1  
 Gauger, Frieda (Adresse) *NB 13:* 29<sup>r</sup>.5  
 Gauguin, Paul (1848–1903) *NB 4:* 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17  
*NB 12:* 34<sup>v</sup>.13, 43<sup>v</sup>.7  
*Briefe an Georges-Daniel de Monfreid*  
*NB 12:* 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 34<sup>v</sup>.7–35<sup>r</sup>.2, 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>, 52<sup>r</sup>.1–2  
*Noa Noa NB 12:* 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 34<sup>v</sup>.7–35<sup>r</sup>.2, 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>,  
 52<sup>r</sup>.1–2  
*Vorher und Nachher NB 13:* 25<sup>r</sup>.4–25<sup>v</sup>.10  
 Gay, John (1685–1732)  
*The Beggar's Opera NB 24:* 64<sup>v</sup>–68<sup>r</sup>  
*NB 25:* 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
 Gebtsattel, Maria Freiin von (1885–1958)  
*NB 9:* 45<sup>v</sup>.16  
 Gebühr, Otto (1877–1954) *NB 15:* 34<sup>r</sup>  
 Geis, Jacob (1890–1972) *NB 13:* 34<sup>v</sup>.6–10  
*NB 16:* 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12  
 Gelbcke, Ferdinand Adolf (1812–1892)  
*Die englische Bühne zu Shakespeare's Zeit*  
*NB 13:* 29<sup>v</sup>.1–4  
 Geffer, Friedrich *NB 2:* 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup> *NB 4:* 20<sup>v</sup>–21<sup>r</sup>  
*NB 9:* 1<sup>v</sup>.7–17  
 Gehweyer, Fritz (1897–1918) *NB 1:* 1<sup>r</sup> *NB 4:* 12<sup>r</sup>  
 Geiger, Moritz (1880–1937) *NB 3:* 6<sup>v</sup>.14–17  
 Geis, Jacob (1890–1972) *NB 3:* 8<sup>r</sup>.16–19, 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3  
 Geis, Josef (1867–1940) *NB 3:* 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3  
 Gelbcke, Ferdinand Adolf (1812–1892)  
*Die englische Bühne zu Shakespeare's Zeit*  
*NB 16:* 9<sup>v</sup>.10–12  
 George, Heinrich (1893–1946) *NB 13:* 18<sup>r</sup>.5–18,  
 19<sup>r</sup>.1–10, 39<sup>v</sup>.2, 40<sup>r</sup>.6–8, 40<sup>v</sup>.14 *NB 16:* 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12  
 George, Stefan (1868–1933) *NB 2:* 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>  
*NB 25:* 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5, 48<sup>r</sup>.10–50<sup>r</sup>.7  
 Gerda (Telefonnummer) *NB 16:* 33<sup>r</sup>.4–3  
 (→ Müller, Gerda)  
 Gerlach, Hellmut von (1866–1935) *NB 21:* 37<sup>r</sup>.3–4  
 Gerlacher, Gerhard *NB 3:* 26<sup>r</sup>.1–9  
 Germanicus (Nero Claudius Germanicus)  
 (15 v. Chr. – 19 n. Chr.) *NB 15:* 8<sup>v</sup>  
 Gerner, Richard *NB 16:* 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12  
 Gert, Valeska (1892–1978) *NB 20:* 21<sup>r</sup>  
 Gesualdo, Carlo (1566–1613) *NB 15:* 23<sup>v</sup>.2–6  
 Geyer, Elisabeth *NB 3:* 26<sup>r</sup>.1–9  
 Geyer, Georg (1897–1978) *NB 1:* 1<sup>r</sup> *NB 3:* 26<sup>r</sup>.1–9,  
 44<sup>v</sup>.1–2 *NB 6:* 3<sup>r</sup>.10–4<sup>r</sup>.9  
 Gide, André (1869–1951)  
*Bethsabé NB 3:* 13<sup>v</sup>–14<sup>v</sup>.1  
 Giese, Ernst (Adresse) *NB 13:* 29<sup>r</sup>.4–1  
 Gilbricht, Walter (1891–?) *NB 25:* 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
*Die Großstadt mit einem Einwohner*  
*NB 25:* 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
 Gilm zu Roseneck, Hermann von (auch: Hermann  
 Gilm von Roseneck) (1812–1964)  
*Allerseelen NB 13:* 25<sup>v</sup>.12–22  
 Gluth, Felix (1882–1926) *NB 15:* 22<sup>v</sup>.1–10  
 Godefroy, Ottilie (→ Durieux, Tilla)  
 Godon, Fritz (Adresse) *NB 13:* 29<sup>r</sup>.4–1  
 Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)  
*NB 3:* 26<sup>v</sup>–29<sup>r</sup>.3 *NB 4:* 30<sup>v</sup> *NB 12:* 3<sup>r</sup>.15–11  
*NB 13:* 9<sup>r</sup>–28<sup>r</sup> *NB 20:* 44<sup>v</sup> *NB 21:* 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>  
*Aus meinem Leben NB 22:* 66<sup>r</sup>–68<sup>r</sup>  
*Der Erlkönig NB 3:* 38<sup>v</sup>.5–21  
*Der Gott und die Bajadere NB 4:* 31<sup>v</sup>  
*Dichtung und Wahrheit NB 22:* 66<sup>r</sup>–68<sup>r</sup>  
*Die Farbenlehre NB 13:* 7<sup>v</sup>  
*Die Leiden des jungen Werthers NB 4:* 1<sup>r</sup>.1–14  
*Faust NB 25:* 68<sup>r</sup>.1–3, 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup> *NB 6:* 10<sup>r</sup>.16–20  
*NB 22:* 66<sup>r</sup>–68<sup>r</sup>  
*Faust. Erster Teil NB 3:* 32<sup>v</sup>.12–15 *NB 9:* 35<sup>r</sup>.8–9  
*Faust* (Bearbeitung: Leopold Jessner)  
*NB 25:* 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9

- Götz von Berlichingen NB 10: 19<sup>v</sup> NB 13: 18<sup>r</sup>.5–18  
 Harzreise im Winter NB 3: 33<sup>v</sup>.1–9  
 Lied des Harfners NB 4: 31<sup>v</sup>  
 Prometheus NB 4: 51<sup>v</sup>.5–52<sup>r</sup>.6  
 Wandrers Nachtlid/Ein gleiches NB 4: 31<sup>v</sup>  
 NB 16: 13<sup>v</sup>–14<sup>v</sup>  
 Wer nie sein Brod mit Thränen as ... NB 1: 2<sup>v</sup>  
 West-östlicher Divan NB 12: 20<sup>r</sup>.2–21<sup>r</sup>.13  
 Wilhelm Meister NB 22: 66<sup>r</sup>–68<sup>r</sup>  
 Wilhelm Meisters Lehrjahre NB 1: 2<sup>v</sup>
- Görres, Joseph (1776–1848) NB 12: 56<sup>r</sup>.8  
 Napoleons Proklamation an die Völker Europa's vor  
 seinem Abzug auf die Insel Elba NB 12: 56<sup>r</sup>.5–8
- Gog, Gregor (1891–1945) NB 4: 57<sup>v</sup>–58<sup>r</sup>
- Gogh, Vincent van (1853–1890) NB 4: 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17,  
 57<sup>v</sup>–58<sup>r</sup>  
 Briefe NB 6: 3<sup>v</sup>.3–8
- Gogol, Nikolai Wassiljewitsch (1809–1852)  
 Der Revisor NB 15: 33<sup>v</sup>
- Goldau, Friedrich (Adresse) NB 9: 45<sup>v</sup>.5–6  
 NB 12: 58<sup>v</sup>.1
- Goldberg, Oskar (1885–1953) NB 25: 65<sup>r</sup>
- Goldschmidt, Alfons (1879–1940) NB 18: 67<sup>r</sup>–68<sup>r</sup>
- Goliath Armstrong (Kinofilm) NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10
- Gondinet, Edmont (1828–1888) NB 9: 5<sup>r</sup>.1–4
- Gordon, Ibby NB 24: 41<sup>r</sup>, 55<sup>v</sup>  
 Als die ganze Stadt starb am Typhus ...  
 NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Bambuswiege NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Déjà vu NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Der kranke Kannibalenchef NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Emigrant im Ring NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Mädchen mit Spiegel NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Im Zeichen des Skorpions NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Pamela NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Selbstmörder auf der Brücke NB 24: 55<sup>v</sup>  
 Städtischer Beamter NB 24: 55<sup>v</sup>
- Gorki, Maxim (Pseudonym von Alexei  
 Maximowitsch Peschkow) (1868–1936)  
 Nachtasyl NB 18: 13<sup>r</sup>–18<sup>r</sup>
- Gothart, Mathis (→ Grünewald, Matthias)
- Gottron, Dr. Heinrich (1890–1975) (Adresse):  
 NB 24: 62<sup>v</sup>
- Gozzi, Carlo (1720–1806)  
 Turandot NB 15: 32<sup>r</sup>
- Grabbe, Christian Dietrich (1801–1836)  
 NB 3: 4<sup>r</sup>.3–4<sup>v</sup>.1, 19<sup>r</sup>–19<sup>v</sup>.7  
 Die Hermannsschlacht NB 9: 34<sup>v</sup>.11
- Granach, Alexander (Pseudonym von Jessaiah  
 Szajko Gronach) (1890–1945) NB 2: 5<sup>v</sup>–6<sup>v</sup>.16  
 NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 NB 13: 18<sup>r</sup>.5–18, 19<sup>r</sup>.1–10,  
 26<sup>r</sup>.1–6
- Grandke, Hans Otto Karl Gustav (oder:  
 Hans Carl Grandke) (geb. 1884) (Adresse)  
 NB 13: 32<sup>r</sup>.1–4
- Gregor VII. (Papst; bürgerlich: Hildebrand von  
 Soana) (ca. 1025–1086) NB 14: 53<sup>v</sup>.10–14
- Griffith, John (1831–1912)  
 The Paintings in the Buddhist Cave-Temples of  
 Ajanta NB 15: 37<sup>r</sup>.5–4
- Grimm, Jacob (1785–1863)  
 Kinder- und Hausmärchen NB 2: 6<sup>v</sup>.6–8<sup>r</sup>.9
- Grimm, Wilhelm (1786–1859)  
 Kinder- und Hausmärchen NB 2: 6<sup>v</sup>.6–8<sup>r</sup>.9
- Gröhl, Wilhelm (1916–1985) NB 24: 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Gropius, Walter (1883–1969) NB 24: 72<sup>r</sup>.4–8
- Gronach, Jessaiah Szajko (→ Granach, Alexander)
- Groß, Paula (→ Banholzer, Paula)
- Grossmann, Eugen NB 3: 41<sup>v</sup>.7–9
- Grossmann, Paul (1865–1939)  
 Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund  
 NB 16: 1<sup>v</sup>.2–7
- Grossmann, Stefan (1875–1935) NB 13: 20<sup>v</sup>.1  
 NB 14: 53<sup>r</sup>.5–6 NB 15: 35<sup>v</sup>.7–5
- Grossmann, Walter (Adresse) NB 3: 41<sup>v</sup>.7–9
- Grosz, George (1893–1959) NB 24: 48<sup>r</sup>, 55<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>  
 NB 21: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.13 NB 23: 1<sup>v</sup>  
 Christus mit der Gasmasken NB 24: 48<sup>r</sup>
- Grünewald, Matthias (um 1480–1528) (oder: Mathis  
 Gothart, Mathis Nithart) NB 3: 42<sup>v</sup>.1–6
- Grunwald, Willy (geb. 1870)  
 Die siebente Großmacht NB 8: 7<sup>v</sup>.12
- Guenther, Johannes von (1886–1973) NB 5: 40<sup>v</sup>.1–6
- Guilbeaux, Henri (1884–1938) NB 21: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>  
 Lenin (Biographie) NB 21: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>  
 Lenin (Theaterstück) NB 21: 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Gumbel, Emil Julius (1891–1966) NB 21: 37<sup>r</sup>.9
- Gurk, Paul (1880–1953)  
 Persephone NB 13: 21<sup>r</sup>.19–26
- Guttman (Amtsrichter) NB 3: 8<sup>r</sup>.13–14
- Guttman, Anni (Adresse) NB 16: 33<sup>r</sup>.15–12
- Guttman, Walter (Adresse) NB 16: 33<sup>r</sup>.15–12
- Habakuk (biblischer Prophet) NB 4: 62<sup>v</sup>.11–17
- Habsburg, Franz von (1768–1835) NB 9: 38<sup>v</sup>.13–40<sup>r</sup>
- Hagedorn, Friedrich von (1708–1754) NB 12:  
 58<sup>v</sup>.2–3

- Hagemann, Carl (1871–1945)  
*Das Dutzend und die Eine* NB 12: 58<sup>r</sup>.2–5
- Hagg, Heiner NB 1: 5<sup>v</sup>
- Haken, Paul von (1888–1956) NB 16: 31<sup>v</sup>.5–1
- Hakim, Raphael NB 21: 57<sup>r</sup>
- Halewicz, Julius (1900–1966) NB 24: 67<sup>v</sup>.12–13
- Hamberger, Magdalena (Adresse) NB 15: 12<sup>r</sup>
- Hamsun, Knut (1859–1952) (Pseudonym von Knut Pedersen) NB 9: 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>.6  
*An des Reiches Pforten* NB 3: 46<sup>v</sup>.19  
*Das letzte Kapitel* NB 3: 46<sup>v</sup>.19  
*Der Wanderer* NB 3: 46<sup>v</sup>.19  
*Hunger* NB 3: 46<sup>v</sup>.19  
*Königin Tamara* NB 3: 46<sup>v</sup>.19 NB 9: 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>.6  
 NB 13: 30<sup>v</sup>.22  
*Redakteur Lyngje* NB 3: 46<sup>v</sup>.19  
*Segen der Erde* NB 3: 46<sup>v</sup>.19  
*Victoria* NB 3: 46<sup>v</sup>.19  
*Vom Teufel geholt* NB 3: 46<sup>v</sup>.19 NB 9: 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>.6  
 NB 15: 34<sup>r</sup>  
*Zachäus* NB 3: 46<sup>v</sup>.19 NB 9: 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>.6
- Hannemann, Karl (1895–1953) NB 25: 32<sup>r</sup>.1–3
- Hansen, Hermann Niels (1862–1950)  
 NB 15: 26<sup>r</sup>.1–2, 43<sup>r</sup>–43<sup>v</sup>
- Harden, Maximilian (1861–1927) NB 13: 29<sup>r</sup>.4–1
- Hardt, Ernst (1876–1947)  
*Neue Dramatik* (Rundfunkgespräch) NB 24: 73<sup>r</sup>.1, 73<sup>r</sup>.2 NB 25: 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>  
*Sintflut* NB 20: 37<sup>r</sup>
- Harms, Gottlieb (1893–1931) NB 15: 23<sup>v</sup>.2–6
- Harnisch, Wolfgang (Pseudonym von Wolfgang Hoffmann; auch Wolfgang Hoffmann-Harnisch, Wolfgang Lindroder) (1893–1965) NB 15: 34<sup>r</sup>
- Hartl, Kurt NB 2: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>
- Hartmann, Rudolf (1898–1940) NB 1: 1<sup>r</sup>
- Hašek, Jaroslav (1883–1923)  
*Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk*  
 NB 21: 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup> NB 23: 1<sup>v</sup> NB 24: 20<sup>v</sup>.5–8  
 NB 25: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.8 Gk 2-10  
*Der brave Soldat Schwejk und andere merkwürdige Geschichten* NB 23: 1<sup>v</sup>
- Hasenclever, Walter (1890–1940)  
 NB 3: 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20  
*Der Sohn* NB 3: 18<sup>r</sup>.5–18<sup>v</sup>.11  
*Kunst und Definition* NB 3: 19<sup>r</sup>.7  
*Predigt im Dom zu Köln* NB 3: 19<sup>r</sup>.7  
*Tod und Reichstag* NB 3: 19<sup>r</sup>.7
- Hasenfratz, Doris (→ Mannheim, Doris)
- Hasenfratz, Walter NB 3: 43<sup>v</sup>.1–6
- Hauck, Liane (Mrsic, Maximiliane) NB 15: 10<sup>r</sup>.5–6, 13<sup>r</sup>.1, 47<sup>v</sup>.4
- Hauptmann, Elisabeth (1897–1973)  
 NB 3: 43<sup>v</sup>.1–6 NB 24: 30<sup>r</sup>–33<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>, 41<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>, 64<sup>v</sup>–68<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup>.1–3 NB 4: 2<sup>r</sup>.20–2<sup>v</sup>.2, 12<sup>v</sup>.1–5 NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 NB 13: 25<sup>v</sup>.12–22  
 NB 15: 36<sup>v</sup>.5 NB 16: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>, 9<sup>v</sup>.13–15, 21<sup>r</sup>–20<sup>v</sup>.9, 30<sup>r</sup>.10–3, 30<sup>v</sup>.17–3 NB 17: 38<sup>r</sup>–41<sup>r</sup>, 39<sup>r</sup>.10, 41<sup>r</sup>.11, 45<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>, 46<sup>r</sup>.27–26 NB 18: 1<sup>v</sup>, 18<sup>v</sup>, 24<sup>r</sup>–27<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>.5–38<sup>r</sup>.8, 38<sup>r</sup>.11–39<sup>r</sup>.1, 55<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>, 77<sup>r</sup>–78<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup>, 90<sup>r</sup>, 95<sup>r</sup> NB 20: 19<sup>r</sup>, 21<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup> NB 21: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>, 57<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup> NB 22: 3<sup>r</sup>–73<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup> NB 23: 5<sup>r</sup>.3–48<sup>r</sup>, 12<sup>r</sup>–13<sup>r</sup>, 57<sup>r</sup>–69<sup>r</sup> NB 25: 11<sup>r</sup>–14<sup>r</sup>, 25<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>.1–3, 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5, 55<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>, 80<sup>r</sup>.1–2<sup>r</sup> Gk 1-2 Gk 2-5 Gk 6-3  
*Chinesisches Stück* NB 25: 24<sup>r</sup>  
*Der Jasager* NB 25: 47<sup>r</sup>–48<sup>r</sup>  
*Die Dreigroschenoper* NB 24: 64<sup>v</sup>–68<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup>, 77<sup>v</sup>  
 NB 25: 21<sup>v</sup>.1–6, 52<sup>r</sup>, 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>.7  
*Die zwei Mantelhälften* (Übersetzung) NB 25: 24<sup>r</sup>  
*Gesindel* NB 24: 64<sup>v</sup>–68<sup>r</sup>  
*Happy End* NB 16: 31<sup>r</sup>.15–3 NB 24: 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 77<sup>v</sup>  
 NB 25: 46<sup>r</sup>.7–9, 55<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>  
*The Beggar's Opera. Die Luden-Oper*  
 NB 24: 64<sup>v</sup>–68<sup>r</sup>  
 Wenn das letzte Bild der Erde gemalt wird ... (Übersetzung) NB 20: 41<sup>r</sup>
- Hauptmann, Gerhart (1862–1946) NB 3: 20<sup>v</sup>.5, 43<sup>v</sup>.1–6, 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20 NB 21: 37<sup>r</sup>.15 NB 25: 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5, 69<sup>r</sup>  
*Biberpelz* NB 3: 20<sup>v</sup>.5  
*Der Bogen des Odysseus* NB 13: 40<sup>v</sup>.12–11  
*Die versunkene Glocke* NB 15: 1<sup>v</sup>.1–6  
*Einsame Menschen* NB 3: 19<sup>v</sup>.1  
*Fuhrmann Henschel* NB 18: 55<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>  
*Hanneles Himmelfahrt* NB 15: 34<sup>v</sup>.1–3  
*Kaiser Karls Geisel* NB 13: 40<sup>v</sup>.11, 9  
*Michael Kramer* NB 3: 20<sup>v</sup>.5  
*Rose Bernd* NB 3: 20<sup>v</sup>.5  
*Roter Hahn* NB 3: 20<sup>v</sup>.5
- Hauptmann, Rudolf  
*Echtes, rechtes Weanakind* NB 24: 68<sup>r</sup>.8–11
- Hauser, Heinrich (oder Heinrich Bona Hauser) (1891–1956) NB 15: 34<sup>r</sup>
- Hayes (→ Hays, Will Harrison)
- Hays, Will Harrison (1879–1954) NB 17: 39<sup>r</sup>.6
- He (→ Kuhn, Hedwig)

- Hebbel, Friedrich (1813–1863) *NB 2*: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>  
*Der Diamant NB 9*: 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup> *NB 15*: 33<sup>v</sup>  
*Judith NB 9*: 1<sup>v</sup>.7–17, 13<sup>v</sup>.4–6 *NB 20*: 15<sup>r</sup>–16<sup>r</sup>  
*Tagebücher NB 4*: 26<sup>v</sup>.1–2, 66<sup>r</sup>–66<sup>v</sup>.7  
*Werke in zehn Teilen NB 3*: 20<sup>r</sup>.1–4
- Hebel, Johann Peter (1760–1826)  
*Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes  
NB 9*: 35<sup>v</sup>.2–40<sup>r</sup>
- Heckel, Karl Maria (1899–?) *NB 21*: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Hedda (→ Kuhn, Hedwig)
- Heden, Herta (Filmschauspielerin) *NB 8*: 7<sup>v</sup>.12
- Hedwig von Andechs (Heilige) *NB 3*: 16<sup>v</sup>.1–4
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770–1831)  
*Grundlinien der Philosophie des Rechts  
NB 25*: 65<sup>r</sup>, 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>  
*Phänomenologie des Geistes NB 25*: 34<sup>r</sup>–35<sup>r</sup>  
*Wissenschaft der Logik NB 25*: 93<sup>r</sup>.2–4
- Heidegger, Martin (1889–1976) *NB 25*: 27<sup>r</sup>–28<sup>r</sup>
- Heider, August *NB 21*: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Heider Hei (→ Bezold, Otto)
- Heigei (→ Müllereisert, Otto)
- Heilgei (→ Müllereisert, Otto)
- Heims, Else (ab 1910 Ehefrau von Max Reinhardt)  
(1878–1958) *NB 15*: 34<sup>r</sup>
- Heine, Heinrich (1797–1856) *NB 25*: 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>.7
- Heins, Carl (1859–1923)  
*Zwei dunkle Augen, ein purpurner Mund  
NB 16*: 1<sup>v</sup>.2–7
- Hellberg, Ruth (1906–2001) *NB 16*: 32<sup>v</sup>.5,  
33<sup>r</sup>.15–12, 33<sup>v</sup>.29–32
- Henschke, Alfred (→ Klabund)
- Herder, Johann Gottfried von (1744–1803)  
*NB 9*: 2<sup>v</sup>.3  
*Balladen NB 9*: 2<sup>v</sup>.3  
*Stimmen der Völker in Liedern NB 9*: 2<sup>v</sup>.3
- Hering, Paula (Adresse) *NB 13*: 40<sup>r</sup>.3–4
- Herman, Lazar (→ Lania, Leo)
- Herrmann (Gasthaus; Adresse) *NB 15*: 35<sup>v</sup>.7–5
- Herrmann, Emil senior (Adresse)  
*NB 12*: 57<sup>v</sup>.4–6
- Herrmann, Joseph (Adresse) *NB 15*: 10<sup>r</sup>.1–4
- Herrmann, Paul (Adresse) *NB 12*: 57<sup>v</sup>.4–6
- Herz, Emil (1877–1971) *NB 13*: 20<sup>r</sup>.6–12
- Herzfelde, Wieland (1896–1988) *NB 24*: 55<sup>r</sup>
- Herzog, Hermann (oder: Seidenherzog)  
(Adresse) *NB 9*: 45<sup>v</sup>.7–10
- Herzog, Wilhelm (1884–1960) *NB 21*: 13<sup>r</sup>
- Hess, Carry (1906–2001) (Adresse) *NB 16*: 31<sup>v</sup>.5–1
- Hess, Ninny (1889–1957) (Adresse) *NB 16*: 31<sup>v</sup>.5–1
- Hesse (Adresse) *NB 16*: 33<sup>r</sup>.1–2
- Hesse, Rudolf (1871–1944) *NB 8*: 6<sup>v</sup>.11  
*Spaß muß sein NB 8*: 6<sup>v</sup>.11
- Hesse-Burri, Emil (→ Burri, Emil)
- Hesterberg, Trude (Gertrud) (1892–1967)  
*NB 13*: 4<sup>v</sup> *NB 15*: 32<sup>v</sup>.6–9, 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup>
- Heym, Georg (1887–1912) *NB 3*: 11<sup>r</sup>
- Heymel, Alfred Walter (1878–1914) *NB 16*: 9<sup>v</sup>.10–12
- Hildebrand von Soana (→ Gregor VII.)
- Hildenbrandt, Fred (Alfred) (1892–1963)  
*NB 16*: 31<sup>v</sup>.5–1
- Hiller, Kurt (1885–1972) *NB 3*: 11<sup>r</sup>, 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20
- Hilpert, Heinz (1890–1967) *NB 15*: 33<sup>v</sup>
- Himer, Therese (Lehrerin, Ziemetshausen)  
*NB 8*: 30<sup>r</sup>.9–6
- Hindemith, Paul (1895–1963) *NB 16*: 25<sup>v</sup>–30<sup>r</sup>.2,  
29<sup>r</sup>.1–8, 31<sup>r</sup>.15–3, 31<sup>v</sup>.5–1 *NB 21*: 35<sup>v</sup>.5, 64<sup>r</sup>–66<sup>r</sup>  
*NB 24*: 59<sup>r</sup> *NB 25*: 76<sup>r</sup>  
*Das Badener Lehrstück vom Einverständnis  
NB 16*: 29<sup>r</sup>.1–8  
*Der Lindberghflug NB 16*: 29<sup>r</sup>.1–8 *NB 22*: 60<sup>r</sup>–  
61<sup>r</sup> *NB 24*: 59<sup>r</sup>, 74<sup>v</sup> *NB 25*: 18<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>  
*Eisbrecher Krassin NB 24*: 59<sup>r</sup> *NB 25*: 76<sup>v</sup>  
*Filmmusik für mechanisches Klavier NB 24*: 59<sup>r</sup>  
*Lehrstück NB 16*: 29<sup>r</sup>.1–8 *NB 21*: 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>–53<sup>r</sup>,  
64<sup>r</sup>–66<sup>r</sup> *NB 22*: 60<sup>r</sup>–61<sup>r</sup> *NB 24*: 59<sup>r</sup>, 74<sup>v</sup>, 77<sup>v</sup>  
*NB 25*: 18<sup>r</sup>, 22<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>, 62<sup>r</sup>, 76<sup>r</sup>  
*Mann aus Manhattan NB 16*: 25<sup>v</sup>–30<sup>r</sup>.2, 29<sup>r</sup>.1–8, 29<sup>v</sup>  
*NB 24*: 59<sup>r</sup>  
*Mahagonny NB 24*: 59<sup>r</sup>  
*Sodom und Gomorrha NB 16*: 29<sup>r</sup>.1–8  
*Toccata für mechanisches Klavier NB 24*: 59<sup>r</sup>
- Hiob *NB 10*: 18<sup>v</sup>.1
- Hiob, Hanne (geb. Brecht) (1923–2009)  
*NB 15*: 11<sup>v</sup> *NB 16*: 32<sup>v</sup>.1–5 *NB 17*: 45<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>
- Hirsch, Frau (in Frankfurt) *NB 21*: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Hirsch, Hugo (1884–1961)  
*Die Scheidungsreise NB 9*: 22<sup>r</sup>.11–23<sup>r</sup>.16
- Hirschfeld, Magnus (1868–1935) *NB 21*: 36<sup>r</sup>.1,  
37<sup>r</sup>.4–5
- Hitler, Adolf (1889–1945) *NB 24*: 41<sup>r</sup>
- Historiker, materialistische *NB 25*: 54<sup>r</sup>
- Hochdorf, Max (1880–1948) *NB 13*: 39<sup>v</sup>.5
- Hoddis, Jakob van (Pseudonym von Hans David-  
sohn) (1887–1942) *NB 3*: 11<sup>r</sup>
- Hodler, Ferdinand (1853–1918) *NB 4*: 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17

- Hofer, Johanna (ab 1924 Johanna Kortner) (1896–1988) *NB 13*: 6<sup>v</sup>
- Hoffmann, Hildegard (Freundin Caspar Nehers) *NB 4*: 42<sup>v</sup>.23–24 *NB 5*: 49<sup>r</sup>.3
- Hoffmann, Kurt (1910–2001) *NB 3*: 45<sup>v</sup> *NB 15*: 32<sup>r</sup>
- Hoffmann-Harnisch, Wolfgang (→ Harnisch, Wolfgang)
- Hofmannsthal, Hugo von (1874–1929)  
*Das Theater der Neuen NB 2*: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>  
*Die Beiden NB 2*: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>  
*Jedermann NB 2*: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup> *NB 4*: 3<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>.11
- Hogarth, William (1697–1764) *NB 13*: 9<sup>r</sup>–28<sup>r</sup>
- Hohenester, Max (1897–1956) *NB 2*: 16<sup>v</sup>.11–13  
*NB 3*: 46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8 *NB 4*: 30<sup>r</sup>.2
- Hölderlin, Friedrich (1770–1843)  
*Menschenbeifall NB 3*: 47<sup>r</sup>.17–18
- Höllriegel, Arnold (Pseudonym von Arnold Bermann) (1883–1939) *NB 12*: 47<sup>v</sup>
- Hoffmann, Kurt *NB 9*: 35<sup>r</sup>.1–4
- Holberg, Ludvig (1684–1754)  
*Herr Vielgeschrey (oder Viel Geschrei um wenig Wolle) NB 15*: 33<sup>v</sup>, 34<sup>v</sup>.5–7
- Hold, Maria (1909–1980) *NB 24*: 41<sup>r</sup>
- Holitscher, Arthur (1869–1941) *NB 21*: 37<sup>r</sup>.24
- Hollaender, Friedrich (1919–1926 verheiratet mit Blandine Ebinger) (1896–1976) *NB 13*: 34<sup>r</sup>.2  
*NB 15*: 26<sup>v</sup>.8–6, 26<sup>v</sup>.12–8
- Homer (8. Jh. v. Chr.)  
*Odyssee NB 25*: 57<sup>r</sup>
- Homolka, Oskar (1901–1978) *NB 15*: 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup>  
*NB 16*: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 9<sup>v</sup>.10–12, 32<sup>v</sup>.1–5, 33<sup>r</sup>.15–10, 33<sup>v</sup>.29–32 *NB 25*: 32<sup>r</sup>.1–3
- Horaz (Quintus Horatius Flaccus) (65–8 v. Chr.)  
*NB 3*: 7<sup>v</sup>.18–25
- Horich *NB 24*: 77<sup>v</sup>
- Horn, Otto (Adresse) *NB 9*: 35<sup>v</sup>.1
- Hornung, Ernest William (1866–1921)  
*Stingaree NB 15*: 35<sup>v</sup>.1–4
- Horwitz, Kurt (1897–1974) *NB 24*: 77<sup>v</sup>  
*NB 15*: 7<sup>v</sup>.8–10, 22<sup>v</sup>.1–10
- Hübsch, Erner (oder: Ernst) (vor 1895–1925)  
*NB 13*: 38<sup>v</sup>.8
- Ibsen, Henrik (1828–1906) *NB 3*: 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20  
*Nora oder Ein Puppenheim NB 18*: 55<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>
- Ihering, Herbert (1888–1977) *NB 10*: 2<sup>r</sup>.2–9  
*NB 13*: 21<sup>r</sup>.19–26 *NB 15*: 5<sup>r</sup>, 26<sup>v</sup>.12–8, 36<sup>v</sup>.5  
*NB 16*: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 9<sup>v</sup>.10–12, 33<sup>v</sup>.2–4, 10<sup>r</sup>–11<sup>v</sup>.8 *NB 21*: 35<sup>v</sup>.6 *NB 24*: 73<sup>r</sup>.1 *NB 25*: 30<sup>r</sup>.7–14, 33<sup>r</sup>, 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.8 (Adresse) *NB 24*: 73<sup>r</sup>.1
- Reinhardt, Jessner, Piscator oder Klassikertod? *NB 24*: 73<sup>r</sup>.1
- Bertolt Brecht und das Theater *NB 24*: 73<sup>r</sup>.1
- Der Brotladen oder Die Macht der Religion *NB 25*: 55<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>
- Klassikertod? (Rundfunkgespräch) *NB 24*: 73<sup>r</sup>.1  
*NB 25*: 31<sup>r</sup>.8–32<sup>r</sup>.12, 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9, 48<sup>r</sup>.10–50<sup>r</sup>.7, 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>
- Krise und Kritik (Zeitschrift) *NB 25*: 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup>
- Neue Dramatik (Rundfunkgespräch) *NB 24*: 73<sup>r</sup>.1, 73<sup>r</sup>.2 *NB 25*: 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>
- Impekoven, Niddy (Luise) (1904–2002)  
*NB 15*: 33<sup>v</sup>
- Impekoven, Sabine (1889–1970) *NB 15*: 33<sup>v</sup>
- Impekoven, Toni (Anton) (1881–1947) *NB 15*: 33<sup>v</sup>
- Indra (indischer Gott) *NB 9*: 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup>, 22<sup>v</sup>–23<sup>r</sup>.8
- Israng, Pauline (Sekretärin in der Augsburger Papierfabrik Haindl) *NB 2*: 15<sup>v</sup> *NB 6*: 10<sup>v</sup>.13
- Italia (Luftschiff) *NB 25*: 76<sup>r</sup>
- Ittenbach, Hans (Telefonnummer) *NB 15*: 26<sup>r</sup>.15–14
- Iwan IV. der Schreckliche (1530–1584)  
*NB 4*: 24<sup>v</sup>.9–25<sup>r</sup>
- Jæger, Hans Henrik (1854–1910) *NB 13*: 1<sup>v</sup>.8  
*Kranke Liebe NB 13*: 1<sup>v</sup>.7–14, 2<sup>v</sup>, 4<sup>r</sup>.1–8  
*Gefängnis und Verzweiflung NB 13*: 1<sup>v</sup>.7–14, 2<sup>v</sup>
- Jahnn, Hans Henny (1894–1959) *NB 25*: 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5  
*Pastor Ephraim Magnus NB 13*: 18<sup>r</sup>.5–18  
*NB 15*: 23<sup>v</sup>.2–6 *NB 24*: 77<sup>v</sup>  
 »Vom armen B. B.« *NB 24*: 60<sup>r</sup>–61<sup>r</sup>
- Janetzky, Christian *NB 3*: 6<sup>v</sup>.14–17
- Jannings, Emil (1884–1950) *NB 13*: 26<sup>r</sup>.1–6
- Járosy, Karl Heinz (1895–1958) *NB 4*: 66<sup>v</sup>.9–10  
*NB 11*: 1<sup>v</sup> *NB 14*: 58<sup>r</sup>.1–5  
*Die Mumien von Kreuzburg NB 14*: 58<sup>r</sup>.1–5  
*Die Pagode NB 14*: 58<sup>r</sup>.1–5
- Jeffries, Harriet Mildred (→ Cunard, Grace)
- Jensen (Adresse) *NB 16*: 32<sup>v</sup>.12–15
- Jensen, Johannes Vilhelm (1873–1950)  
*Das Rad NB 10*: 7<sup>r</sup> *NB 12*: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 *NB 15*: 3<sup>r</sup>
- Jerabek, Maria *NB 13*: 39<sup>r</sup>.6
- Jessner, Leopold (1878–1945) *NB 16*: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 30<sup>r</sup>.10–3 *NB 24*: 73<sup>r</sup>.1 *NB 12*: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
*NB 13*: 6<sup>v</sup> *NB 15*: 24<sup>v</sup>.7–5 *NB 21*: 35<sup>v</sup>.3 *NB 25*: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9, 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>.7
- Faust (nach Goethe) *NB 25*: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9
- Ödipus (nach Sophokles) *NB 25*: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9

- Jesus Christus (ca. 7–4 v. Chr. – ca. 30–33 n. Chr.)  
**NB 3:** 23<sup>r</sup>.15–24<sup>v</sup>.16, 37<sup>r</sup> **NB 4:** 32<sup>r</sup>, 42<sup>v</sup>.19  
**NB 6:** 5<sup>r</sup>.7–8 **NB 8:** 25<sup>v</sup> **NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup> **NB 24:** 48<sup>r</sup>
- Jhering, Herbert (→ Ihering, Herbert)
- Jörgen, Elsa **NB 9:** 24<sup>v</sup>–25<sup>v</sup> **NB 15:** 33<sup>r</sup>
- Johanna (legendarische Päpstin) **NB 10:**  
 2<sup>r</sup>.1 **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10
- Johnston, Lawrence Albert (1855–1918)  
**NB 4:** 65<sup>r</sup>–65<sup>v</sup>
- Johst, Hanns (1890–1978) **NB 3:** 2<sup>r</sup>.1–7, 8<sup>r</sup>.16–19,  
 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3, 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20 **NB 4:** 62<sup>v</sup>.5–9  
**NB 6:** 3<sup>r</sup>.10–4<sup>r</sup>.9  
*Der Einsame* **NB 3:** 4<sup>r</sup>.3–4<sup>v</sup>.1, 8<sup>r</sup>.16–19, 19<sup>v</sup>.1
- Jonas, Justus (der Ältere) (1493–1555) **NB 8:** 23<sup>v</sup>.1–3
- Jordan, Maria (Adresse) **NB 15:** 11<sup>v</sup>
- Judas Iskariot (1. Jh.) **NB 15:** 3<sup>r</sup>
- Judge, Jack (1878–1938)  
*It's a Long Way to Tipperary* **NB 16:** 1<sup>v</sup>.2–7
- Jünger, Ernst (1895–1998) **Mb 4-4**, 2
- Julius Caesar (→ Caesar, Gaius Iulius)
- Jurek, Wilhelm August (1870–1934)  
*Hoch- und Deutschmeistermarsch* **NB 24:** 61<sup>r</sup>.5–6
- Jutz, Maria (1892–1981) **NB 9:** 38<sup>v</sup>.5
- Kaeser, Hermann (→ Kesser, Hermann)
- Kafka, Franz (1883–1924)  
*Das Schweigen der Sirenen* **NB 25:** 57<sup>r</sup>
- Kahane, Arthur (1872–1932) **NB 14:** 53<sup>r</sup>.5–6
- Kaiser, Georg (1878–1945) **NB 3:** 9<sup>r</sup>–8<sup>v</sup>.21,  
 18<sup>v</sup>.13–17, 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20 **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
**NB 16:** 31<sup>v</sup>.5–1 **NB 21:** 37<sup>r</sup>.21  
*Brand im Opernhaus* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Das Drama Platons* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3, 19<sup>r</sup>–19<sup>v</sup>.7  
*Der gerettete Alkibiades* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3,  
 18<sup>r</sup>.5–18<sup>v</sup>.11 **NB 24:** 48<sup>r</sup>  
*Der Protagonist* **NB 13:** 32<sup>r</sup>.6  
*Der verwundete Sokrates* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Dichter und Regisseur* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Die Koralle* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Die Sorina* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Die Versuchung* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Gas I* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3, 18<sup>r</sup>.5–18<sup>v</sup>.11  
*Hölle Weg Erde* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Konstantin Strobel* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Mythos* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Vision und Figur* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
*Von morgens bis mitternachts* **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3  
**NB 13:** 19<sup>r</sup>.1–10
- Kasack, Hermann (1896–1966) **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10
- Kaiser Wilhelm II. (→ Wilhelm II.)
- Kalischer, Erwin (→ Kalser, Erwin)
- Kalischer, Fritz (1881–1964) **NB 13:** 29<sup>r</sup>.4–1
- Kallimachos von Kyrene (ca. 305 v. Chr. –  
 ca. 240 v. Chr.) **NB 14:** 54<sup>v</sup>.10–55<sup>r</sup>
- Kalser, Erwin (Pseudonym von Erwin Kalischer)  
 (1883–1953) **NB 15:** 30<sup>r</sup>.5–1
- Kampers, Fritz (1891–1950) **NB 13:** 39<sup>v</sup>.5
- Kandinsky, Wassily (1866–1944) **NB 4:** 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17
- Karl I. der Kühne, Herzog von Burgund  
 (1433–1477) **NB 4:** 12<sup>v</sup>.1–5, 12<sup>v</sup>.14, 64<sup>r</sup>.2–9 **NB 5:**  
 38<sup>r</sup>.7–9, 44<sup>r</sup>.7–16
- Kant, Immanuel (1724–1804) **NB 18:** 79<sup>r</sup> **NB 25:** 33<sup>r</sup>,  
 79<sup>r</sup>–80<sup>r</sup>
- Karger, Emilie (→ Karin, Ellyn)
- Karin, Ellyn (Pseudonym von Emilie Sigmund, geb.  
 Karger) (1871–?) **NB 13:** 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 18<sup>r</sup>.5–18  
**NB 15:** 7<sup>r</sup>.3–4  
*Gösta Berling* **NB 16:** 17<sup>v</sup>
- Karl Graf von Artois (→ Charles Comte d'Artois)
- Karl I. der Kühne, Herzog von Burgund  
 (1433–1477) **NB 16:** 21<sup>r</sup>–20<sup>v</sup>.9
- Karl X. (→ Charles Comte d'Artois)
- Karlstadt, Liesl (Pseudonym von Elisabeth Wellano)  
 (1892–1960) **NB 15:** 15<sup>v</sup>.5–7  
*Bei der Huberbäuerin brennt's* **NB 15:** 36<sup>v</sup>.3  
*Der Firmling* **NB 15:** 36<sup>v</sup>.3  
*Der Weihnachtsabend (Das Christbaumbrettl)*  
**NB 15:** 36<sup>v</sup>.3  
*Mit Karl Valentin und Liesl Karlstadt auf der  
 Oktoberwiese* **NB 15:** 15<sup>v</sup>.5–7  
*Mysterien eines Frisiersalons* **NB 13:** 34<sup>r</sup>.1, 34<sup>r</sup>.2,  
 22<sup>v</sup>.1–10
- Karpel, Dr. Franz Heinrich (1899–?) (Adresse:)  
**NB 24:** 78<sup>v</sup>  
*Über den Zusammenhang von Krebs der Gebärmutter  
 und des Eierstocks* **NB 24:** 78<sup>v</sup>
- Karpowitz, Otto (Adresse) **NB 25:** 61<sup>r</sup>.14–16
- Kasack, Hermann (1896–1966) **NB 4:** 4<sup>v</sup>.13  
**NB 13:** 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 20<sup>r</sup>.6–12, 35<sup>v</sup>.1–2 **NB 15:** 2<sup>v</sup>,  
 14<sup>v</sup>.7–6, 36<sup>v</sup>.5 **NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 9<sup>v</sup>.10–12
- Kaskel, Michaelis (1859–?) (Adresse) **NB 16:** 33<sup>v</sup>.2–4
- Katz, Otto (1895–1952)  
*Neun Männer im Eis. Dokumente einer Polartragödie*  
**NB 25:** 76<sup>r</sup>
- Kaufmann, Adolf (1883–1933) **NB 15:** 40<sup>r</sup>.2–3
- Kaus, Gina (Pseudonym von Gina Zinner-Kranz)  
 (1894–1985) **NB 24:** 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>

- Kayssler, Christian (1898–1944) **NB 15:** 22<sup>v</sup>.1–10
- Kazner, Johann Friedrich August (1732–1798)  
*Heinrich und Wilhelmine* (oder: *Die edle Wilhelmine*) **NB 9:** 36<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Kehrer, Alfred **NB 9:** 3<sup>r</sup>.1–8
- Keller, Gottfried (1819–1890)  
*Kleider machen Leute* **NB 15:** 2<sup>v</sup>
- Kempner, Alfred (→ Kerr, Alfred)
- Kernaul, Mimmi **NB 4:** 30<sup>r</sup>.3–1
- Kerr, Alfred (Pseudonym von Alfred Kempner)  
(1867–1948) **NB 2:** 2<sup>r</sup>.5–11 **NB 3:** 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20  
**NB 18:** 44<sup>r</sup>.9–45<sup>r</sup>.1 **NB 21:** 37<sup>r</sup>.2 **NB 24:** 73<sup>r</sup>.1  
**NB 25:** 30<sup>r</sup>.7–14, 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9, 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>.7  
*Die Not des Theaters* (Rundfunkgespräch)  
**NB 25:** 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>.7, 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>
- Kesser, Hermann (Pseudonym von Hermann Kaeser) (1880–1952)  
*Die Reisenden* (*Zinnoberspitze*) **NB 15:** 39<sup>v</sup>.1–5
- Kessler, Harry Graf von (1868–1937) **NB 21:** 37<sup>r</sup>.16  
**NB 22:** 65<sup>r</sup>
- Kiepenheuer, Gustav (1880–1949) **NB 10:** 1<sup>v</sup>  
**NB 13:** 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14 **NB 15:** 36<sup>v</sup>.5 **NB 21:** 37<sup>r</sup>.1  
(Adresse) **NB 16:** 33<sup>v</sup>.14–16, 18, 24–26
- Killian-Gottron, Therese **NB 24:** 62<sup>v</sup>
- Kindel, Max (Adresse) **NB 13:** 40<sup>r</sup>.6–8
- Kipling, Rudyard (1865–1936) **NB 1:** 20<sup>r</sup>  
**NB 2:** 1<sup>v</sup>–2<sup>r</sup>.4 **NB 3:** 45<sup>v</sup> **NB 9:** 9<sup>r</sup>.7–11<sup>r</sup>.8, 30<sup>r</sup>.6–12  
**NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12 **NB 18:** 38<sup>r</sup>.11–39<sup>r</sup>.1, 95<sup>r</sup> **Mb 2-12**  
*Balladen aus dem Biwak* **NB 3:** 46<sup>v</sup>.19  
**NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12  
*Cholera Camp* **NB 17:** 46<sup>r</sup>.27–26  
*Das Dschungelbuch* **NB 18:** 9<sup>v</sup>  
*Das Licht erlosch* **NB 3:** 46<sup>v</sup>.19 **Mb 2-12**  
*Debits and Credits* **NB 3:** 46<sup>v</sup>.19  
*Die schönste Geschichte der Welt* **NB 3:** 46<sup>v</sup>.19  
*Gedichte* **NB 15:** 36<sup>v</sup>.5  
*Indische Balladen* **NB 9:** 3<sup>v</sup>.8–17, 9<sup>r</sup>.7–11<sup>r</sup>.8  
*Moti Guj* **NB 3:** 46<sup>v</sup>.19 **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 34<sup>v</sup>.7–35<sup>r</sup>.2  
*Mylord der Elefant* **NB 3:** 46<sup>v</sup>.19  
*Puck of Pook's Hill* **NB 3:** 46<sup>v</sup>.19  
*Soldaten-Geschichten* **NB 3:** 46<sup>v</sup>.19  
**NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12  
*When Earth's Last Picture is Painted* **NB 20:** 41<sup>r</sup>
- Kirchner, Ernst Ludwig (1880–1938)  
*Fünf Badende am See* **NB 15:** 37<sup>r</sup>.5–4
- Kisch, Egon Erwin (1885–1948) **NB 16:** 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>
- Klabund (Pseudonym von Alfred Henschke)  
(1890–1928) **NB 3:** 41<sup>v</sup>.7–9 **NB 4:** 4<sup>v</sup>.13  
**NB 11:** 26<sup>v</sup>.9–27<sup>r</sup> **NB 14:** 58<sup>r</sup>.1–5 **NB 24:** 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>
- Klammer, Karl (1879–1959) **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
**NB 14:** 54<sup>r</sup>.1–5  
Arthur Rimbaud, *Leben und Dichtung*  
**NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>
- Kleiber, Erich (1890–1956) **NB 21:** 35<sup>v</sup>.10
- Kleist, Heinrich von (1777–1811)  
*Penthesilea* **NB 6:** 10<sup>v</sup>.2, 5
- Klemperer, Otto (1885–1973) **NB 21:** 35<sup>v</sup>.9
- Koch, Carl **NB 24:** 77<sup>r</sup>.5–6
- Koch, Carl (1892–1963) **NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup> **NB 24:** 41<sup>r</sup>  
**NB 25:** 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5  
*Ruhrepos* **NB 25:** 74<sup>r</sup>–75<sup>r</sup>  
*Singende Steyrwagen* (Illustrationen)  
**NB 24:** 41<sup>r</sup>
- Koehler, Elfriede Elisabeth (1902–1975) **NB 24:** 63<sup>r</sup>
- Koloman (Heiliger) (gest. 1012) **NB 3:** 16<sup>v</sup>.1–4
- Kollo, Walter (1878–1940)  
*Wie einst im Mai* **NB 24:** 60<sup>r</sup>.8–9
- Kollwitz, Käthe (1867–1945) **NB 21:** 36<sup>v</sup>.15
- Kopp, Conrad (geb. 1903) **NB 3:** 31<sup>r</sup>.1–14
- Korsch, Karl (1886–1961) **NB 22:** 20<sup>r</sup> **NB 24:** 73<sup>r</sup>.2  
**NB 25:** 29.11<sup>r</sup>–30<sup>r</sup>.5, 65<sup>r</sup>  
*Marxistische Rechtslehre* **NB 25:** 65<sup>r</sup>
- Koschat, Thomas (1845–1914)  
*Kärntner Lied* **NB 24:** 60<sup>r</sup>.6
- Kleinicke, Hedwig (Adresse) **NB 9:** 43<sup>v</sup>.2–3
- Kleist, Heinrich von (1777–1811)  
*Amphitryon* **NB 15:** 33<sup>v</sup>  
*Der zerbrochene Krug* **NB 15:** 33<sup>v</sup>  
*Die Hermannsschlacht* **NB 9:** 34<sup>v</sup>.11  
*Penthesilea* **NB 9:** 11<sup>v</sup>.11–14, 33<sup>r</sup>–34<sup>r</sup>.3, 34<sup>v</sup>.16  
*Prinz Friedrich von Homburg* **NB 13:** 40<sup>v</sup>.15  
**NB 15:** 3<sup>r</sup>
- Kleopatra VII. (69–30 v. Chr.) **NB 13:** 26<sup>r</sup>.1–6
- Klette, Werner (geb. 1885) **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup>  
**NB 11:** 28<sup>v</sup>.1, 4–6
- Klöpfer, Eugen (1886–1950) **NB 10:** 19<sup>v</sup>.1  
**NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18, 19<sup>r</sup>.1–10, 20<sup>v</sup>.8–21<sup>r</sup>.7  
**NB 15:** 19<sup>r</sup>.7–6, 26<sup>r</sup>.17
- Knackfuß, Hermann (1848–1915)  
*Völker Europas, wahrt Eure heiligsten Güter!*  
**NB 6:** 10<sup>v</sup>.9
- Knauf (→ Knauff, Helmut)
- Knauff, Helmut **NB 16:** 30<sup>v</sup>.17–3
- Knipper, Olga von (→ Tschecowa, Olga)

- Knörzinger (Förster) **NB 9:** 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>
- Kobe, Hanns (oder Hannes) **NB 15:** 15<sup>r</sup>.8-5
- Koch, Georg August (1883-1963) **NB 15:** 22<sup>v</sup>.1-10
- Köpenick, Hauptmann von (→ Voigt, Wilhelm)
- Körner, Hermine (1878-1960) **NB 15:** 10<sup>r</sup>.5-6
- Kokoschka, Oskar (1886-1980) **NB 4:** 14<sup>r</sup>-15<sup>r</sup>.17  
**NB 8:** 25<sup>v</sup>
- Kolumbus, Christoph (1451-1506) **NB 4:** 12<sup>v</sup>.16-19
- Koppenhöfer, Maria (1901-1948) **NB 15:** 41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup>  
**NB 16:** 9<sup>v</sup>.10-12
- Kornblum, Hanns Walter (1878-1970)  
*Die Grundlagen der Einsteinschen Relativitätstheorie/Einstein-Film* **NB 4:** 41<sup>r</sup>.17-18
- Kortner, Fritz (Friedrich) (1892-1970) **NB 13:** 6<sup>v</sup>
- Kortner, Johanna (→ Hofer, Johanna)
- Kottmeier (Adresse) **NB 15:** 38<sup>r</sup>
- Kramer, Em. Selma (Adresse) **NB 15:** 10<sup>r</sup>.1-4
- Kramer, Hermann (Adresse) **NB 12:** 57<sup>v</sup>.9  
**NB 15:** 10<sup>r</sup>.1-4
- Krämer, Moritz (Adresse) **NB 9:** 43<sup>r</sup>.1-2
- Krämer, Raphael (Adresse) **NB 9:** 43<sup>r</sup>.1-2, 44<sup>r</sup>.5-6
- Kranold, Hermann (1888-1942) **Mb 4.4**, 4
- Kraus, Karl (1874-1936) **NB 12:** 30<sup>v</sup>.1-4  
**NB 15:** 37<sup>r</sup>.1-2 **NB 16:** 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8, 11<sup>v</sup>.10  
**NB 18:** 44<sup>r</sup>.9-45<sup>r</sup>.1, 58<sup>r</sup> **NB 20:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup>-10<sup>r</sup>  
**NB 25:** 51<sup>r</sup>-52<sup>r</sup>  
*Die Berliner Aufführung* **NB 16:** 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8  
*Die Fackel* **NB 16:** 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8 **NB 18:** 44<sup>r</sup>.9-45<sup>r</sup>.1, 58<sup>r</sup>  
*Großer Sieg der Technik: Silbernes Besteck für zehntausend Menschen oder Furchtbare Versäumnisse: Gott hat nicht Schiffbau studiert* **NB 15:** 3<sup>r</sup>, 3<sup>v</sup> **NB 16:** 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8  
*Traumtheater* **NB 16:** 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8  
*Traumstück* **NB 16:** 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8
- Kraus, Wilhelm (Münchener Kinobesitzer)  
**NB 8:** 6<sup>v</sup>.8-5
- Krause, Lilly (→ Prem, Lilly)
- Krause, Otto (Adresse) **NB 13:** 36<sup>v</sup>.1-3
- Krauss, Fritz (1883-1976) **NB 21:** 35<sup>v</sup>.14
- Krauß, Werner (1884-1959) **NB 7:** 33<sup>r</sup>-33<sup>v</sup>  
**NB 10:** 7<sup>r</sup> **NB 13:** 7<sup>r</sup>.8-17, 11<sup>r</sup>.1-4, 18<sup>r</sup>.5-18, 19<sup>r</sup>.1-10  
**NB 15:** 2<sup>r</sup>.6-5, 3<sup>r</sup>, 37<sup>r</sup>.1-2  
(Adresse) **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10-12, 17<sup>v</sup>, 33<sup>v</sup>.1-2, 10
- Krauss-Elka, Leopold (1891-1964)  
*Komm nach Mahagonne* **NB 15:** 16<sup>v</sup>-17<sup>r</sup>.4
- Krassin (Eisbrecher) **NB 24:** 59<sup>r</sup> **NB 25:** 76<sup>r</sup>
- Krenek, Ernst (1900-1991) **NB 21:** 35<sup>v</sup>.15
- Krischke, Rudolf  
*Echtes, rechtes Weanakind* **NB 24:** 68<sup>r</sup>.8-11
- Krohng, Oda (1860-1935) **NB 13:** 1<sup>v</sup>.7-14
- Kroisos (ca. 590 – ca. 541 v. Chr.) **NB 10:** 19<sup>v</sup>  
**NB 11:** 22<sup>v</sup>.11
- Kroner, Friedrich **NB 24:** 41<sup>r</sup>
- Kubin, Alfred (1877-1959) **NB 21:** 37<sup>r</sup>.2
- Kuczynski, Robert René (1876-1947) **NB 21:** 37<sup>r</sup>.7-6
- Küchenmeister, Karl (→ Leyst, Carl)
- Küpper, Hannes (1897-1955) **NB 21:** 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 24:** 69<sup>r</sup>-70<sup>r</sup> **NB 25:** 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5
- Kugler, Franz (1808-1858).  
*Rudelsburg* **NB 9:** 37<sup>v</sup>
- Kuhn, Hedwig (oder: Hedda, He) (1898-1976)  
**NB 2:** 1<sup>r</sup> **NB 3:** 6<sup>v</sup>.14-17, 16<sup>v</sup>.1-4, 41<sup>v</sup>.7-9, 46<sup>r</sup>-47<sup>v</sup>.8, 50<sup>v</sup>.4-5 **NB 4:** 4<sup>v</sup>.13, 42<sup>v</sup>.1-5, 43<sup>v</sup>-44<sup>r</sup>, 54<sup>v</sup>.6-55<sup>r</sup> **NB 5:** 37<sup>r</sup>.4-20 **NB 6:** 5<sup>r</sup>.6-9<sup>r</sup>.1  
**NB 10:** 1<sup>v</sup> **NB 14:** 58<sup>r</sup>.1-5 **NB 15:** 14<sup>v</sup>.7-6
- Kulka, Georg (1897-1929) **NB 13:** 35<sup>v</sup>.1-2
- Kutscher, Artur (oder: Arthur) (1878-1960)  
**NB 2:** 14<sup>r</sup>.6 **NB 3:** 4<sup>r</sup>.3-4<sup>v</sup>.1, 6<sup>v</sup>.14-17, 8<sup>r</sup>.16-19, 16<sup>v</sup>.1-4, 16<sup>v</sup>.6-18<sup>r</sup>.3, 19<sup>r</sup>-19<sup>v</sup>.7, 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9  
**NB 4:** 4<sup>v</sup>.13 **NB 9:** 1<sup>v</sup>.7-17 **NB 15:** 7<sup>r</sup>.13-12  
*Hebbel als Kritiker des Dramas* **NB 3:** 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9  
*Hebbel und Grabbe* **NB 3:** 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9
- Kurella, Alfred (1895-1975) **NB 24:** 59<sup>r</sup>
- Kyser, Hans (1882-1940) **NB 13:** 18<sup>r</sup>.5-18  
**NB 15:** 36<sup>v</sup>.1, 36<sup>v</sup>.2
- Lachmann, Heinz (Adresse) **NB 20:** 40<sup>r</sup>.5-6
- Lacis, Asja (oder: Anna) (1891-1979) **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10-12, 30<sup>v</sup>.17-3 **NB 21:** 54<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> **NB 24:** 41<sup>r</sup> **NB 25:** 11<sup>r</sup>-14<sup>r</sup>
- Lagerlöf, Selma (1858-1940) **NB 13:** 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14  
*Gösta Berling* **NB 13:** 7<sup>r</sup>.8-17, 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14, 18<sup>r</sup>.5-18, 20<sup>r</sup>.6-12, 21<sup>r</sup>.9-12, 22<sup>v</sup>.4-14, 35<sup>v</sup>.1-2 **NB 15:** 7<sup>r</sup>.3-4  
**NB 16:** 17<sup>v</sup>
- Lane, Dorothy (→ Hauptmann, Elisabeth)
- Lang, Frieda **NB 9:** 17<sup>v</sup>
- Lang, Fritz (1890-1976)  
*Der müde Tod* **NB 13:** 38<sup>v</sup>.8  
*Dr. Mabuse, der Spieler* **NB 13:** 38<sup>v</sup>.8  
*Harakiri* **NB 8:** 7<sup>v</sup>.12
- Lange, Gertrud (Adresse) **NB 9:** 44<sup>v</sup>.8-10
- Lange, Hubert (Adresse) **NB 9:** 44<sup>v</sup>.8-10
- Lange, Kurt (Adresse) **NB 9:** 44<sup>v</sup>.8-10
- Lania, Leo (Pseudonym von Lazar Hermann)  
(1896-1961)  
*Die Dreigroschenoper* (Film) **NB 16:** 33<sup>r</sup>.8

- Laserson, Maurice (1880-1961) <Adresse>  
NB 20: 40<sup>r</sup>.1-2
- Laserson-Werckshagen, Hildegard (1895-?)  
<Adresse> NB 20: 40<sup>r</sup>.1-2
- Lazar, Hermann (→ Lania, Leo)
- Lazis, Anna (→ Lacis, Asja)
- Leblanc, Maurice (1864-1941) NB 15: 35<sup>v</sup>.1-4
- Legband, Paul (1876-1942)  
*Die Marquise von O* NB 8: 7<sup>v</sup>.12
- Lehringer, Paula (Adresse) NB 15: 14<sup>v</sup>.11, 13
- Leibelt, Hans (1885-1974) NB 15: 22<sup>v</sup>.1-10
- Lendecke, Otto Friedrich Carl (1886-1918)  
NB 8: 30<sup>r</sup>.9-6 NB 9: 23<sup>r</sup>.8
- Lenin (Wladimir Illjitsch Uljanow) (1870-1924)  
NB 17: 35<sup>v</sup> NB 18: 38<sup>r</sup>.11-39<sup>r</sup>.1 NB 21: 35<sup>v</sup>-37<sup>r</sup>,  
56<sup>r</sup> NB 23: 69<sup>v</sup> NB 24: 47<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> NB 25: 90<sup>r</sup>-  
93<sup>r</sup>  
*Staat und Revolution* NB 18: 38<sup>r</sup>.11-39<sup>r</sup>.1, 81<sup>r</sup>-82<sup>r</sup>.1,  
81<sup>r</sup>.8
- Lenya, Lotte (oder: Lotte Lenya-Weill) (1898-1981)  
NB 24: 79<sup>r</sup>.1-3
- Lenz, Jakob Michael Reinhold (1751-1792)  
*Der Hofmeister oder Vortheile der Privaterziehung*  
NB 13: 31<sup>v</sup>, 40<sup>v</sup>.9, 7 NB 15: 34<sup>v</sup>.1-3 NB 16: 5<sup>r</sup>.1-9
- Leonhard, Rudolf (1989-1953) NB 24: 63<sup>r</sup>
- Lepidus (→ Marcus Aemilius Lepidus)
- Lessing (Adresse oder Name) NB 9: 1<sup>r</sup>.8
- Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781)  
*Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück*  
NB 9: 35<sup>r</sup>.1
- Lessing, F. (Adresse) NB 9: 44<sup>r</sup>.12-8
- Lettner, Oscar NB 2: 1<sup>v</sup>
- Levin, Georg (→ Walden, Herwarth)
- Leyst, Carl (Pseudonym von Karl Küchenmeister)  
(geb. 1864) NB 9: 33<sup>v</sup>.4
- Lewin, Arthur (→ Wellin, Arthur)
- Lewinsohn, Richard (1894-1968) NB 21: 35<sup>v</sup>.5
- Lewysohn, Rudolf (→ Nelson, Rudolf)
- Leyden, Ernst van (= Oskar Moritz Ernst Leijden)  
(1892-1962) NB 20: 21<sup>r</sup>
- Leyen, Friedrich von der (1873-1966) NB 3: 6<sup>v</sup>.14-  
17
- Liebermann, Max (1847-1935) NB 21: 36<sup>v</sup>.13
- Liebknecht, Karl (1871-1919) NB 2: 15<sup>v</sup> NB 24: 73<sup>r</sup>.2  
NB 18: 79<sup>r</sup>
- Liebknecht, Sophie (1884-1964) NB 12: 27<sup>r</sup>.2-5
- Liebmann, Robert (1890-1942) NB 13: 38<sup>v</sup>.4
- Limoges, Comte de (→ Rochechouart-Chandenier,  
Carles-François)
- Lingen, Theo (1903-1978) NB 24: 77<sup>v</sup>
- Linke Poot (Pseudonym von Alfred Döblin)  
NB 16: 30<sup>r</sup>.7 NB 24: 63<sup>r</sup>
- Linzenhuber, Josef (Adresse) NB 15: 12<sup>r</sup>
- Lionel, der Löwenmensch (Pseudonym  
von Stephan Bibrowsky) (1890-1932)  
NB 12: 49<sup>v</sup>.9-11
- Lipmann, Heinz (1897-1932) NB 16: 9<sup>v</sup>.10-12
- Lloyd George, David, Earl of Dwyfor (1863-1945)  
NB 17: 35<sup>v</sup>
- Löbe, Paul (1875-1967) NB 21: 37<sup>r</sup>.14
- Löffler, Marta (→ Feuchtwanger, Marta)
- Löhner, Fritz (Pseudonym von Bedřich Löwy)  
(1883-1942)  
*Ausgerechnet Bananen* (englisches Original von  
Irving Cohn und Frank Silver) NB 16: 1<sup>v</sup>.2-7  
*Valencia* (spanisches Original von José Padilla)  
NB 18: 55<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>
- Loerke, Oskar (1884-1941) NB 15: 36<sup>v</sup>.5
- Löwy, Bedřich (→ Löhner, Fritz)
- Lola, das Weib aus der 4. Dimension  
NB 12: 49<sup>v</sup>-50<sup>r</sup>
- Lorimer, George Horace (1867-1937)  
*Briefe eines Dollar-Königs an seinen Sohn*  
NB 11: 27<sup>v</sup>.11-28<sup>r</sup> NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10
- Louis Auguste Duc de Berry (1754-1793) (1774-1792  
Louis XVI Roi de France) NB 13: 7<sup>v</sup>
- Louis, Dauphin von Frankreich, Herzog von  
Burgund (1682-1712) NB 4: 1<sup>r</sup>.8
- Louis XVI (→ Louis Auguste Duc de Berry)
- Lud (→ Prestel, Ludwig)
- Ludwig, Emil (1881-1948) NB 21: 37<sup>r</sup>.14  
*Juli 14* NB 25: 41<sup>r</sup>-42<sup>r</sup>
- Ludwig II. der Strenge, Herzog von Bayern und  
Pfalzgraf bei Rhein (1229-1294)  
NB 15: 18<sup>v</sup>.17, 19<sup>r</sup>.4
- Ludwig II. Otto Friedrich Wilhelm von  
Wittelsbach, König von Bayern (1845-1986)  
NB 15: 18<sup>v</sup>.17, 19<sup>r</sup>.4
- Ludwig XVI. (→ Louis Auguste Duc de Berry)
- Ludwig XVI. (Louis Capet) (1683-1715)  
NB 4: 2<sup>r</sup>.12-18
- Lübeck, Vincent (ca. 1654-1740) NB 15: 23<sup>v</sup>.2-6
- Lüdiike, P. (Adresse) NB 15: 22<sup>r</sup>.1-3
- Lukas (1. Jh. n.Chr.)  
*Apostelgeschichte* NB 24: 52<sup>r</sup>

- Lundborg, Einar (1896–1931) **NB 25:** 76<sup>r</sup>
- Luther, Martin (1483–1546) **NB 8:** 23<sup>v</sup>.1–3  
*Lutherbibel NB 4:* 16<sup>v</sup>–**NB 5,** 17<sup>r</sup>, 23<sup>v</sup>.1–24<sup>r</sup>.5, 52<sup>v</sup>, 56<sup>r</sup>.9–59<sup>r</sup>.24
- Luxemburg, Rosa (1871–1919) **NB 2:** 15<sup>v</sup>  
**NB 4:** 2<sup>v</sup>.4–6 **NB 18:** 59<sup>r</sup>–61<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup> **NB 21:** 29<sup>r</sup>  
**NB 24:** 56<sup>r</sup>–58<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.2  
*Briefe aus dem Gefängnis NB 12:* 27<sup>r</sup>.2–5  
**NB 18:** 79<sup>r</sup>
- Lya (kleinwüchsige Frau) **NB 12:** 49<sup>v</sup>–50<sup>r</sup>
- Lykurg **NB 4:** 15<sup>v</sup>
- MacRae, Henry (1876–1944)  
*Elmo the Mighty NB 12:* 47<sup>r</sup>
- Mader, Xaver (Adresse) **NB 12:** 1<sup>r</sup>.1
- Märker, Friedrich (1893–1985) **NB 3:** 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3  
**NB 15:** 1<sup>v</sup>.1–6
- Magneta (spiritistisches Medium) **NB 12:** 49<sup>v</sup>–50<sup>r</sup>
- Maier, Wilhelm (Adresse) **NB 17:** 46<sup>r</sup>.32–27
- Malatesta, Paolo (ca. 1264–1285) **NB 15:** 15<sup>v</sup>.1
- Malmgren, Finn (1895–1928) **NB 25:** 76<sup>r</sup>
- Mallet, David (ca. 1705–1765)  
*Rule, Britannia! NB 16:* 1<sup>v</sup>.2–7
- Manet, Édouard (1832–1883) **NB 6:** 3<sup>v</sup>.3–8 **NB 9:** 3<sup>r</sup>.1
- Mann, Heinrich (1871–1950) **NB 10:** 2<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>  
**NB 21:** 35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>
- Mann, Thomas (1875–1955) **NB 2:** 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup> **NB 21:** 37<sup>r</sup>.4 **NB 25:** 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5
- Mannheim, Doris (oder: Dora, Doris Hasenfratz) (1896–1974) **NB 3:** 43<sup>r</sup>.1–5  
**NB 4:** 8<sup>v</sup>.8–9<sup>r</sup>.3, 11<sup>v</sup>.1–9, 29<sup>r</sup>, 30<sup>v</sup> **NB 14:** 53<sup>r</sup>.3–4  
 (Adresse:) **NB 3:** 43<sup>v</sup>.1–5, 50<sup>r</sup>.1–4
- Mannheim, Moritz **NB 14:** 53<sup>r</sup>.3–4
- Mannlicher, Ferdinand (1848–1904) **NB 24:** 43<sup>r</sup>
- Marat, Jean Paul (1743–1793) **NB 13:** 7<sup>v</sup>  
*Entdeckungen über das Licht NB 13:* 7<sup>v</sup>  
*L'Ami du Peuple NB 13:* 7<sup>v</sup>
- Marc, Franz (1880–1916) **NB 4:** 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17
- Marcus Aemilius Lepidus (ca. 90–12 v. Chr.)  
**NB 13:** 26<sup>r</sup>.1–6
- Marcus Antonius (86/82–30 v. Chr.) **NB 13:** 26<sup>r</sup>.1–6
- Maria (Mutter Jesu) **NB 4:** 42<sup>v</sup>.19
- Mariano, Adalberto (1898–1972) **NB 25:** 76<sup>r</sup>
- Marlé, Arnold (1899–1970) **NB 12:** 9<sup>r</sup>.5 **NB 13:** 39<sup>r</sup>.6
- Marlowe, Christopher (1564–1593)  
*The Troublesome Raigne and Lamentable Death of Eduard the Second, King of England [...]*
- NB 13:** 29<sup>v</sup>.1–4 **NB 15:** 1<sup>v</sup>.1–6 **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
**NB 16:** 9<sup>v</sup>.10–12
- Martell, Adolf (1873–1954)  
*Des Seemanns Los NB 12:* 24<sup>v</sup>–25<sup>v</sup>, 34<sup>v</sup>.4–6
- Martin, Karl-Heinz (Karl Joseph Gottfried; auch: Karlheinz, K. H.) (1886–1948) **NB 13:** 39<sup>v</sup>.5  
**NB 24:** 62<sup>r</sup>
- Marx, Karl (1818–1883) **NB 16:** 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup> **NB 18:** 13<sup>r</sup>–18<sup>r</sup>, 35<sup>r</sup>–53<sup>r</sup>, 38<sup>r</sup>.11–39<sup>r</sup>.1, 59<sup>r</sup>–61<sup>r</sup> **NB 20:** 2<sup>r</sup> **NB 22:** 20<sup>r</sup>, 60<sup>r</sup>–61<sup>r</sup> **NB 23:** 69<sup>v</sup> **NB 24:** 48<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.2 **NB 25:** 23<sup>r</sup>.4–7, 25<sup>r</sup>, 40<sup>r</sup>, 48<sup>r</sup>.9–50<sup>r</sup>.7, 60<sup>r</sup>, 65<sup>r</sup>, 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>  
*Neue Rheinische Zeitung NB 24:* 48<sup>r</sup>  
*Das Kapital NB 18:* 38<sup>r</sup>.12, 38<sup>r</sup>.11–39<sup>r</sup>.1  
**NB 25:** 31<sup>r</sup>.8–32<sup>r</sup>.12, 60<sup>r</sup>, 65<sup>r</sup>, 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>  
*Das Kommunistische Manifest NB 25:* 65<sup>r</sup>  
*Die deutsche Ideologie NB 25:* 65<sup>r</sup>  
*Randglossen zum Programm der deutschen Arbeiterpartei NB 25:* 65<sup>r</sup>  
*Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung NB 25:* 65<sup>r</sup>
- Masepa, Iwan Stepanowitsch (1639–1709)  
**NB 13:** 28<sup>v</sup>.1–7
- Massary, Fritzi (Pseudonym von Friederika Massaryk) (1882–1969) **NB 17:** 38<sup>r</sup>–41<sup>r</sup>, 39<sup>r</sup>.7, 9
- Massaryk, Friederika (→ Massary, Fritzi)
- Massinger, Philipp (ca. 1583 – ca. 1640)  
*Der römische Mime NB 13:* 29<sup>v</sup>.1–4, 29<sup>v</sup>.5–30<sup>r</sup>
- Materialistische Historiker **NB 25:** 54<sup>r</sup>
- Maximilian II., Joseph (König von Bayern) (1811–1864) **NB 5:** 48<sup>v</sup>
- Mazeppa, Ioannes (→ Masepa, Iwan Stepanowitsch)
- Mauthner, Fritz (1849–1923) **NB 20:** 38<sup>r</sup>–39<sup>r</sup>  
*Der letzte Tod des Gautama Buddha NB 9:* 22<sup>v</sup>–23<sup>r</sup>.8
- May, Karl (1842–1912) **NB 4:** 27<sup>v</sup>.1–11, 56<sup>r</sup>.9–59<sup>r</sup>.24  
**NB 9:** 34<sup>r</sup>.14–16
- Mayer, Friedrich **NB 1:** 3<sup>r</sup>
- Mederer, R. (Adresse) **NB 15:** 22<sup>r</sup>.1–3
- Mehring, Franz (1846–1919) **NB 18:** 59<sup>r</sup>–61<sup>r</sup>
- Mehring, Walter (1896–1981)  
*Choral für Seemannsleute NB 15:* 32<sup>v</sup>.6–9, 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup>
- Meier-Graefe, Julius (1867–1935) **NB 9:** 3<sup>r</sup>.1–8  
**NB 21:** 36<sup>v</sup>.15  
*Paul Cézanne NB 9:* 3<sup>r</sup>.1–8  
*Eugène Delacroix. Beiträge zu einer Analyse NB 9:* 3<sup>r</sup>.1–8

- Meingast, Erika (Friederike) (1901-1972)  
*NB 15: 26<sup>r</sup>.17*
- Meisel, Edmund (1894-1930)  
*Mann-ist-Mann-Song NB 20: 11<sup>r</sup>*
- Melanchthon, Philipp (Pseudonym von Philipp  
 Schwartzertd) (1497-1560) *NB 8: 23<sup>v</sup>.1-3*
- Meleagros von Gadara (ca. 130 bis ca. 60 v. Chr.)  
*NB 14: 54<sup>v</sup>.10-55<sup>r</sup>*
- Mendel von Steinfels, Ferdinand Karl Josef Ritter  
 Edler (1864-1937) *NB 15: 14<sup>v</sup>.12,10*
- Mendes, Lothar (1893-1974)  
*S. O. S. Die Insel der Tränen NB 16: 32<sup>v</sup>.16*
- Meredith, George (1828-1909)  
*Der Egoist NB 9: 44<sup>v</sup>.1-3*
- Mérimée, Prosper (1803-1870)  
*Carmen NB 9: 3<sup>r</sup>.8*
- Merz, Hermann (1875-1944) *NB 2: 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>*  
*NB 4: 19<sup>v</sup>.7-13 NB 6: 9<sup>v</sup>.3-4*
- Messter, Oskar (1866-1943) *NB 13: 40<sup>r</sup>.6-8*
- Metz & Metz (Clowns) *NB 6: 10<sup>r</sup>.16-20*
- Mewes, Elisabeth Anna Antonie (oder: Anni)  
 (1895-1980) *NB 13: 32<sup>r</sup>.1-4, 38<sup>v</sup>.5-6*
- Meyer, Adolf (1881-1929) *NB 24: 72<sup>r</sup>.4-8*
- Meyerhold, Wsewolod (1874-1940) *NB 25: 11<sup>r</sup>-14<sup>r</sup>*
- Mischke, Karl *NB 16: 32<sup>v</sup>.13-11*
- Moellendorff *NB 21: 35<sup>v</sup>.11*
- Mörike, Eduard (1804-1875)  
*Gedichte NB 9: 38<sup>v</sup>.5*
- Moissi, Alexander (1879-1935) *NB 4: 20<sup>v</sup>-21<sup>r</sup>*  
*NB 8: 25<sup>v</sup>*
- Molina, Tirso de (Pseudonym von Gabriel Téllez)  
 (1579-1648)  
*Don Gil von den grünen Hosen NB 5: 40<sup>v</sup>.1-6*
- Moltke, Helmuth Graf von (Moltke der Ältere)  
 (1800-1891) *NB 4: 59<sup>r</sup>.1-7*
- Monet, Claude (1840-1926) *NB 6: 3<sup>v</sup>.3-8*
- Monfreid, Georges-Daniel de (oder George Daniel/  
 Daniel/Geo de Monfreid) (1856-1929) *NB 12: 9<sup>r</sup>-*  
*57<sup>r</sup>.10, 34<sup>v</sup>.7-35<sup>r</sup>.2, 41<sup>r</sup>-45<sup>v</sup>, 52<sup>r</sup>.1-2*
- Montaigne, Michel de (1533-1592) *NB 12: 27<sup>v</sup>.1-2*
- Montesquieu, Charles de Secondat, Baron de La  
 Brede et de (1689-1755)  
*Persische Briefe (Lettres Persanes) NB 12: 58<sup>v</sup>.2-3*
- Moonenkalf von Avensteern, Christian  
*Bonnette Poggensee – Assessor Teggelstärth:*  
*Verlobte NB 13: 23<sup>v</sup>.3*
- Moosbrugger, Paul (Oberamtsarzt in Leutkirch)  
*NB 8: 30<sup>r</sup>.5-4*
- Morgan, Paul (Pseudonym von Georg Paul  
 Morgenstern) (1886-1938) *NB 15: 34<sup>r</sup>*
- Moser, Curt (oder: Kurt)  
*Bei Sedan wohl auf den Höhen NB 5: 46<sup>r</sup>.16*
- Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)  
*Don Giovanni NB 1: 20<sup>r</sup> NB 3: 32<sup>r</sup>-32<sup>v</sup>.10*  
*Klaviersonate in F-Dur NB 3: 44<sup>v</sup>.1-2*
- Mrsic, Maximiliane (→ Hauck, Liane)
- Müller, Ernestine (1901-1984) *NB 4: 37<sup>v</sup>-38<sup>r</sup>*
- Müller, Gerda (1894-1951) *NB 15: 25<sup>r</sup>.2-1, 32<sup>r</sup>, 34<sup>r</sup>*  
*NB 16: 33<sup>r</sup>.4-3*
- Müller, Hans Carl (1889-1960) *NB 15: 34<sup>r</sup>*
- Müller, Otto (→ Müllereisert, Otto)
- Müller, Imre *NB 13: 43<sup>r</sup>.5-7*
- Müllereisert, Otto (oder: Buschiri, Heigei, Heilgei)  
 (1900-1967) *NB 1: 1<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup> NB 2: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19*  
*NB 4: 36<sup>v</sup>.1-4, 42<sup>v</sup>.23-24, 64<sup>v</sup>.7-43<sup>r</sup>.1 NB 5: 45<sup>v</sup>-*  
*46<sup>r</sup>.15, 49<sup>r</sup> NB 6: 3<sup>r</sup>.5-6 NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17*  
*NB 11: 26<sup>v</sup>.9-27<sup>r</sup> NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 24<sup>v</sup>-25<sup>v</sup>*  
*NB 16: 30<sup>v</sup>.17-3 NB 24: 41<sup>r</sup> NB 25: 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>*
- Münch, Joseph *NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12*
- Münsterer, Hanns Otto (1900-1974) *NB 1: 1<sup>r</sup> NB 2:*  
*8<sup>r</sup>.11-16 NB 3: 19<sup>v</sup>.10-21<sup>r</sup>.9 NB 5: 49<sup>r</sup>.6*  
*NB 6: 3<sup>r</sup>.10-4<sup>r</sup>.9 NB 9: 35<sup>v</sup>.2 NB 13: 4<sup>v</sup>, 20<sup>r</sup>.6-12*  
*NB 15: 8<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.3 NB 16: 1<sup>r</sup>.7-9, 4<sup>v</sup>, 31<sup>r</sup>.15-3 NB 21:*  
*3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>*  
*Bert Brecht NB 1: 1<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup>, 2<sup>v</sup>, 5<sup>r</sup>, 5<sup>v</sup>, 6<sup>v</sup>-7<sup>r</sup>*  
*NB 2: 12<sup>v</sup>.9-14<sup>r</sup>.19, 16<sup>v</sup>.11-13 NB 3: 8<sup>r</sup>-11, 11<sup>v</sup>,*  
*12<sup>v</sup>-13<sup>r</sup>, 13<sup>v</sup>-14<sup>v</sup>.1, 23<sup>r</sup>.15-24<sup>v</sup>.16, 25<sup>r</sup>-26<sup>r</sup>.14,*  
*41<sup>r</sup>.12-16, 42<sup>v</sup>.1-6, 46<sup>r</sup>-47<sup>r</sup>.8 NB 4: 2<sup>r</sup>.20-2<sup>v</sup>.2,*  
*23<sup>v</sup>-24<sup>r</sup>.5, 25<sup>v</sup>-26<sup>r</sup>, 46<sup>r</sup>.8-47<sup>r</sup>.2, 62<sup>v</sup>.5-9 NB 5: 42<sup>v</sup>*  
*NB 6: 9<sup>v</sup>.1, 9<sup>v</sup>.8 NB 9: 1<sup>v</sup>.1-5, 5<sup>v</sup>.3-8<sup>v</sup>.5, 11<sup>v</sup>.1-3,*  
*20<sup>r</sup>.13-21<sup>r</sup>, 21<sup>v</sup>.3-25<sup>v</sup>, 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup>, 35<sup>v</sup>.2-13, 37<sup>v</sup>,*  
*38<sup>r</sup>-38<sup>v</sup>.6, 43<sup>v</sup>.4-5 NB 11: 23<sup>r</sup>.4-12 NB 12: 9<sup>r</sup>-*  
*57<sup>r</sup>.10 NB 8: 6<sup>v</sup>.2-3, 14<sup>v</sup>.6-15<sup>r</sup>.5, 21<sup>r</sup>-23<sup>r</sup>, 25<sup>v</sup>*  
*Bert Brecht Gedichte NB 9: 35<sup>v</sup>.2-40<sup>r</sup>, 23<sup>r</sup>.4-12*  
*NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>*  
*Bertolt Brecht. Unveröffentlichte Gedichte*  
*NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>*  
*Das Passional NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>*
- Multatuli (Pseudonym von Eduard Douwes Dekker)  
 (1820-1887) *NB 16: 32<sup>r</sup>.13-11*
- Muncker, Franz (1855-1926) *NB 3: 6<sup>v</sup>.14-17*
- Mussolini, Benito (1883-1945) *NB 17: 35<sup>v</sup>*
- Nansen, Peter (1861-1918)  
*Eine glückliche Ehe NB 15: 39<sup>v</sup>.1-5*
- Napoleon I. Bonaparte (1769-1821) *NB 12: 56<sup>r</sup>.5-8*  
*NB 13: 9<sup>r</sup>*

- Natonek, Hans (1892–1963)  
*Bemerkungen NB 15: 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup>*
- Naunin *NB 24: 77<sup>r</sup>.5–6*
- Nebelthau, Otto (1894–1943) *NB 15: 10<sup>r</sup>.5–6, 43<sup>v</sup>*
- Neher, Carola (1905–1942) *NB 24: 1<sup>v</sup>.2, 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 81<sup>v</sup>.1 NB 15: 29<sup>v</sup>*
- Neher, Caspar (oder: Cas) (1897–1962) *NB 1: 1<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup> NB 2: 9<sup>v</sup>.1–7, 12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19, 15<sup>v</sup> NB 3: 1<sup>v</sup>, 4<sup>r</sup>.3–4<sup>v</sup>.1, 5<sup>v</sup>–6<sup>r</sup>.1, 6<sup>r</sup>.17–20, 7<sup>v</sup>.1–16, 8<sup>r</sup>.1–11, 11<sup>v</sup>, 12<sup>v</sup>–13<sup>r</sup>, 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3, 19<sup>v</sup>.10–21<sup>r</sup>.9, 23<sup>r</sup>.15–24<sup>v</sup>.16, 26<sup>r</sup>.1–9, 31<sup>r</sup>.1–14, 32<sup>r</sup>–32<sup>v</sup>.10, 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3, 41<sup>v</sup>.7–9, 42<sup>v</sup>.1–6, 46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8 NB 4: 8<sup>r</sup>.1–4, 12<sup>v</sup>.1–5, 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17, NB 4, 16<sup>v</sup>–NB 5, 37<sup>v</sup>, 24<sup>v</sup>.9–25<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.6–8, 42<sup>v</sup>.23–24 NB 5: 40<sup>v</sup>.1–6, 41<sup>r</sup>.13–42<sup>r</sup>.2, 42<sup>v</sup>, 45<sup>v</sup>–46<sup>r</sup>.15 NB 6: 2<sup>r</sup>.1, 2<sup>r</sup>.4, 3<sup>r</sup>.10–4<sup>r</sup>.9, 4<sup>r</sup>.19–4<sup>v</sup>.5 NB 8: 7<sup>r</sup>.6–9, 11–13, 7<sup>v</sup>.8–10, 20<sup>r</sup>.1–2, 30<sup>r</sup>.9–6 NB 9: 1<sup>r</sup>.4, 3<sup>r</sup>.1–8, 8<sup>v</sup>.7–13, 9<sup>r</sup>.5, 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup>, 22<sup>r</sup>.1–5, 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>.6 NB 10: 2<sup>r</sup>.1 NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 9<sup>r</sup>–10<sup>v</sup>, 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>, 57<sup>v</sup>.8, 57<sup>v</sup>.10 NB 13: 20<sup>r</sup>.6–12, 20<sup>v</sup>.8–21<sup>r</sup>.7, 45<sup>r</sup> NB 14: 53<sup>r</sup>.1 NB 15: 1<sup>v</sup>.1–6, 24<sup>v</sup>.7–5, 36<sup>v</sup>.5 NB 16: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 9<sup>v</sup>.10–12, 22<sup>r</sup>–22<sup>v</sup>.4 NB 17: 45<sup>r</sup>–45<sup>v</sup> NB 18: 13<sup>r</sup>–18<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup> NB 24: 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup> Altarbild NB 8: 20<sup>r</sup>.1–2 Deckengemälde NB 8: 20<sup>r</sup>.1–2*
- Neher, Karl Wilhelm *NB 14: 53<sup>r</sup>.1*
- Neher, Marietta *NB 3: 26<sup>r</sup>.7*
- Nellhaus, Gerhard *NB 3: 46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8*
- Nelson, Rudolf (Pseudonym von Rudolf Lewysohn) (1878–1960) *NB 17: 41<sup>r</sup>.11*
- Nero, Claudius Caesar Augustus Germanicus (37–68) *NB 4: 12<sup>v</sup>.1–5 (→ Germanicus)*
- Neuhöfer, Herbert *NB 11: 26<sup>v</sup>.1–7*
- Neurath, Otto (1882–1945) *NB 25: 29.11<sup>r</sup>–30<sup>r</sup>.5*
- Neugarten, Richard (Anwalt von Ellyn Karin) *NB 13: 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14*
- Newton, Isaak (1643–1727) *NB 13: 7<sup>v</sup>*
- Nietzsche, Friedrich (1844–1900) *NB 3: 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3, 23<sup>r</sup>.18–24<sup>r</sup>.10, 46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8 NB 6: 4<sup>r</sup>.15–18 NB 12: 17<sup>r</sup>.10–17<sup>v</sup>.18 NB 25: 27<sup>r</sup>–28<sup>r</sup> Also sprach Zarathustra NB 4: 12<sup>r</sup>, 16<sup>v</sup>–NB 5, 37<sup>v</sup> Die fröhliche Wissenschaft NB 12: 28<sup>r</sup>.5–6, 28<sup>r</sup>.7–28<sup>r</sup>*
- Nikolaus II. (oder: Nikolaj Alexandrowitsch Romanow; russischer Zar) (1868–1918) *NB 6: 10<sup>v</sup>.9*
- Nithart, Mathis (→ Grünewald, Matthias)
- N. K. (russischer Anarchist) *NB 12: 1<sup>r</sup>.6–2*
- No-Spiel *Tanikô NB 25: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9*
- Noah (biblischer Urvater) *NB 4: 41<sup>v</sup>*
- Nobile, Umberto (1885–1978) *NB 19: 38<sup>r</sup>–47<sup>r</sup> NB 25: 76<sup>r</sup>*
- Norris, Frank (1870–1902)  
*Das Epos des Weizens NB 16: 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>*  
*Der Octopus. Eine Geschichte aus Kalifornien NB 16: 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>*  
*Die Getreidebörse. Eine Geschichte aus Chikago NB 16: 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>*
- Nubel, Walter *NB 21: 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>*
- Nürnberg, Rolf (1903–1949) *NB 25: 72<sup>r</sup>.5–73<sup>r</sup>.7*
- Nungesser, Charles (1892–1927) *NB 22: 60<sup>r</sup>–61<sup>r</sup>*
- Oberländer, Hans (geb. 1870) *NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 NB 15: 32<sup>r</sup>*
- Octavia Minor (ca. 69–11 v. Chr.) *NB 13: 26<sup>r</sup>.1–6*
- Octavianus (→ Augustus)
- Oehler, August (1881–1920) *NB 14: 54<sup>v</sup>.10–55<sup>r</sup>*
- O’Neill, Eugene (1888–1953) *NB 15: 7<sup>r</sup>.10 Kaiser Jones NB 15: 7<sup>r</sup>.10 Plays NB 15: 7<sup>r</sup>.10*
- Opel, Fritz von (1899–1971) *NB 24: 75<sup>v</sup>*
- Oppenheimer, Franz (1864–1943) *NB 21: 37<sup>r</sup>.12*
- Orge (→ Pfanzelt, Georg)
- Orlik, Emil (1870–1932) *NB 21: 36<sup>v</sup>.13*
- Ornstein, Richard W. (→ Oswald, Richard)
- Orthwein (Adresse) *NB 24: 76<sup>v</sup>*
- Osborn, Max (1870–1946) *NB 21: 36<sup>v</sup>.15*
- Osborne, Mary *NB 9: 1<sup>r</sup>.6*
- Oschilewski, Walther Georg (1904–1984) *NB 16: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12*
- Ostheimer, Therese (1898–1977) *NB 3: 46<sup>v</sup>.19 NB 9: 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>.6*
- Oswald (Adresse) *NB 16: 32<sup>r</sup>.4–1*
- Oswald, Marianne (Pseudonym von Sarah Alice Bloch) (1901–1985) *NB 15: 22<sup>v</sup>.1–10*
- Oswald, Richard (Pseudonym von Richard W. Ornstein) (1880–1963) *NB 13: 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 18<sup>r</sup>.5–18 NB 15: 25<sup>v</sup>.13–11, 34<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.1 NB 16: 32<sup>r</sup>.10–1 Es werde Licht NB 4: 3<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>.11 NB 15: 34<sup>r</sup>*
- Pabst, Georg Wilhelm (1887–1967) *NB 16: 33<sup>r</sup>.8 Die Dreigroschenoper (Film) NB 24: 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>*
- Padilla, José (1889–1960)  
*Valencia (Schlager) NB 18: 55<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>*
- Palitzsch, Marie (Adresse) *NB 15: 38<sup>v</sup>.9–7*
- Pallenberg, Max (1877–1934) *NB 17: 38<sup>r</sup>–41<sup>r</sup>, 39<sup>r</sup>.7, 9 Die Dreigroschenoper (Film) NB 16: 33<sup>r</sup>.8*
- Paquet, Alfons (1881–1944) *NB 21: 37<sup>r</sup>.7*
- Parmenides (aus Ela) (ca. 520/515 – 460/455 v. Chr.) *NB 4: 2<sup>r</sup>.6–10*

- Pascal, Blaise (1623–1663) **NB 18:** 71<sup>r</sup>–72<sup>r</sup>  
*Über die Religion und über einige andere Gegenstände (Pensées)* **NB 18:** 71<sup>r</sup>–72<sup>r</sup>
- Paschukanis, Eugen (1891–1937)  
*Allgemeine Rechtslehre und Marxismus* **NB 25:** 65<sup>r</sup>
- Pasetti, Leo (1889–1937) **NB 15:** 1<sup>v</sup>.1–6
- Passy-Cornet (Schauspieler) **NB 2:** 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>
- Pattberg, Auguste (1769–1850)  
*Aus dem Odenwald* **NB 9:** 38<sup>r</sup>–38<sup>v</sup>.6
- Paulus (ca. 10 – ca. 67) **NB 24:** 52<sup>r</sup>  
 1. *Brief an die Korinther* **NB 24:** 68<sup>r</sup>.8–11
- Pechstein, Max (1881–1955) **NB 21:** 36<sup>v</sup>.14
- Pedersen, Knut (→ Hamsun, Knut)
- Peiser, Louis (Adresse) **NB 15:** 25<sup>v</sup>.22–21
- Perger, Albert (Adresse) **NB 16:** 32<sup>v</sup>.7–10
- Perger, Johann (Adresse) **NB 16:** 32<sup>v</sup>.7–10
- Peschkow, Alexei Maximowitsch (→ Gorki, Maxim)
- Petrie, Henry Wilhelm (oder Henri Wilhelm Petri) (1856–1914)  
*Des Seemanns Los* **NB 12:** 24<sup>v</sup>–25<sup>v</sup>, 34<sup>v</sup>.4–6
- Petronius, Gajus (oder: Arbiter) (um 14–66)  
*Satyricon* **NB 2:** 16<sup>v</sup>.11–13
- Pf.  
*Neue Bert Brecht-Filme* **NB 25:** 7<sup>r</sup>–8<sup>r</sup>
- Pfanzelt, Georg (oder: George, Orge, That's all) (1893–1963) **NB 1:** 1<sup>r</sup> **NB 2:** 12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19  
**NB 3:** 26<sup>r</sup>.1–9, 31<sup>v</sup>.1–3 **NB 4:** 42<sup>v</sup>.21, 47<sup>v</sup>–48<sup>r</sup>, 54<sup>v</sup>.6–55<sup>r</sup> **NB 5:** 36<sup>r</sup>.1–5 **NB 8:** 6<sup>v</sup>.3, 10<sup>r</sup> **NB 9:** 34<sup>v</sup>.13–14 **NB 10:** 2<sup>v</sup>–4<sup>r</sup> **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 24<sup>v</sup>–25<sup>v</sup> **NB 13:** 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14 **NB 24:** 60<sup>r</sup>.1–2
- Pfemfert, Franz (1879–1954) **NB 3:** 11<sup>r</sup> **NB 21:** 37<sup>r</sup>.24
- Pflaumer, Emil (Adresse) **NB 16:** 32<sup>v</sup>.7–10
- Philipp II. (Felipe II) (1527–1598) **NB 4:** 1<sup>r</sup>.16–2<sup>r</sup>.4
- Philippe, Charles Louis (1874–1909)  
**NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 30<sup>v</sup>.4  
*Bübü vom Montparnasse* **NB 12:** 30<sup>v</sup>.1–4  
*Maria Gottgebe* **NB 12:** 30<sup>v</sup>.1–4
- Pick, Lupu (1886–1931) **NB 13:** 45<sup>v</sup>–46<sup>v</sup>
- Pilatus, Pontius (? – ca. 36 n. Chr.) **NB 8:** 25<sup>v</sup>
- Pirandello, Luigi (1867–1936) **NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12  
*Die Wollust der Anständigkeit* **NB 16:** 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12
- Piscator, Erwin (1893–1966) **NB 16:** 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>  
**NB 18:** 77<sup>r</sup>–78<sup>r</sup> **NB 21:** 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup>, 13<sup>r</sup>, 35<sup>v</sup>.1 **NB 24:** 2<sup>r</sup>, 36<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.1, 73<sup>r</sup>.2 **NB 25:** 25<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>.1–3, 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5, 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9, 74<sup>r</sup>–75<sup>r</sup>  
*Das Politische Theater* **NB 16:** 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>  
*Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk* **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9
- Die Räuber* (nach Schiller) **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
*Revue Roter Rummel* **NB 18:** 42<sup>r</sup>.14–43<sup>r</sup>.1  
*Trotz alledem!* (Revue) **NB 18:** 42<sup>r</sup>.14–43<sup>r</sup>.1
- Pissarro, Camille (1830–1903) **NB 6:** 3<sup>v</sup>.3–8
- Pissarro, Lucien (1863–1944) **NB 6:** 3<sup>v</sup>.3–8
- Platon (427–347 v. Chr.) **NB 3:** 16<sup>v</sup>.6–18<sup>r</sup>.3, 19<sup>r</sup>–19<sup>v</sup>.7 **NB 25:** 30<sup>r</sup>.16–31<sup>r</sup>.6  
*Des Sokrates Verteidigung* **NB 24:** 48<sup>r</sup>  
*Die Apologie des Sokrates* **NB 24:** 48<sup>r</sup>  
*Kriton* **NB 24:** 48<sup>r</sup>  
*Phaidon* **NB 24:** 48<sup>r</sup>
- Platz, Gustav (Adresse) **NB 15:** 12<sup>r</sup>
- Plutarch (ca. 45 – ca. 125) **NB 4:** 15<sup>v</sup> **NB 8:** 20<sup>r</sup>.1–2  
*Antonius* (in: *Lebensbeschreibungen*) **NB 13:** 26<sup>r</sup>.1–6  
*Cäsar* (in: *Lebensbeschreibungen*) **NB 15:** 9<sup>r</sup>  
*Warum Pythia ihre Orakel nicht mehr in Versen erteilet* **NB 11:** 22<sup>v</sup>.11–23<sup>r</sup>.2
- Poe, Edgar Allan (1809–1849) **NB 9:** 30<sup>r</sup>.6–12
- Polenta, Francesca da (→ Francesca da Rimini)
- Polgar, Alfred (Pseudonym von Alfred Pollak) (1873–1955) **NB 13:** 4<sup>r</sup>.11  
*Das geschlachtete Kalb* **NB 9:** 34<sup>r</sup>.7–8  
*Die Namenlosen* **NB 15:** 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup>
- Pollak, Alfred (→ Polgar, Alfred)
- Pollock (oder: Pellock? Münchener Hauswirtin Caspar Nehers) 2<sup>r</sup>.4
- Ponten, Josef (1883–1940)  
*Die Insel* **NB 12:** 58<sup>v</sup>.4–6  
*Jungfräulichkeit* **NB 12:** 58<sup>v</sup>.4–6
- Pontius Pilatus (26–36, römischer Präfekt von Judäa und Samaria) **NB 9:** 5<sup>v</sup>.3–8<sup>v</sup>.5
- Prankl, Josef (Adresse) **NB 13:** 44<sup>v</sup>
- Prankl, Lorenz (Adresse) **NB 13:** 44<sup>v</sup>
- Prem, Georg (geb. 1892) **NB 12:** 57<sup>v</sup>.8
- Prem, Lilly (oder: Krause) (1897–1965) **NB 12:** 57<sup>v</sup>.8
- Prestel, Ludwig (oder: Lud) (geb. 1900)  
**NB 1:** 1<sup>r</sup>, 2<sup>r</sup>, 6<sup>r</sup>
- Prestel, Rudolf (geb. 1898) **NB 1:** 6<sup>r</sup>
- Prichard, James Cowles (1786–1848) **NB 20:** 38<sup>r</sup>.1–8
- Pulver, Gustav (1861–1942) **NB 15:** 22<sup>r</sup>.1–3
- Pulvermacher, Emil (→ Rameau, Emil)
- Quidde, Ludwig (1858–1941) **NB 21:** 37<sup>r</sup>.23
- Quincey, Thomas de (1785–1859)  
*Bekanntnisse eines Opiummessers* **NB 25:** 77<sup>r</sup>.4–5
- Radbruch, Gustav (1878–1949) **NB 21:** 37<sup>r</sup>.13
- Rameau, Emil (Pseudonym von Emil Pulvermacher) (1878–1957) **NB 15:** 22<sup>v</sup>.1–10

- Rasmussen, Knud (1879–1933)  
*Neue Menschen. Ein Jahr bei den Nachbarn des Nordpols* NB 14: 53<sup>v</sup>.1–4
- Rauft (Schauspieler) NB 2: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>
- Raumann, Bertha (Adresse) NB 15: 10<sup>r</sup>.1–4
- Rebner, Arthur (1890–1949)  
*Die Scheidungsreise* NB 9: 22<sup>r</sup>.11–23<sup>r</sup>.16  
*Wer wird denn weinen!* NB 9: 22<sup>r</sup>.11–23<sup>r</sup>.16
- Recht, Oskar Camillus (1894–?) NB 2: 10<sup>v</sup>–11<sup>r</sup>  
 NB 9: 18<sup>r</sup>.6–7, 23<sup>r</sup>.7, 29<sup>v</sup>.6–14 NB 10: 2<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>, 7<sup>r</sup>  
 NB 11: 24<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>–33<sup>r</sup>.4 NB 15: 3<sup>r</sup>  
 (Adresse) NB 24: 79<sup>r</sup>.5–8
- Reck-Malleczewen, Friedrich (1884–1945)  
*Die Dame aus New York* NB 15: 38<sup>v</sup>.1–3  
*Frau Übersee* NB 15: 38<sup>v</sup>.1–3
- Rehfish, Hans José (1891–1960) NB 13: 39<sup>v</sup>.5
- Reich, Bernhard (1894–1972) NB 13: 39<sup>v</sup>.5  
 NB 16: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>, 9<sup>v</sup>.10–12 NB 18: 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup> NB 21: 8<sup>r</sup>–55<sup>r</sup> Gk11
- Reichenbach, Hans (1891–1953) NB 25: 29.11<sup>r</sup>–30<sup>r</sup>.5
- Reicher, Ernst (1885–1936) NB 11: 28<sup>v</sup> NB 13: 38<sup>v</sup>.8
- Reimann, Hans (oder: Albert Johannes Reimann) (1889–1969)  
*Des Astrologen grimmes Ende* NB 9: 14<sup>r</sup>.15–4, 32<sup>v</sup>.8 NB 12: 6<sup>v</sup>–8<sup>r</sup>
- Reimer, Max (um 1873 – nach 1933)  
 NB 15: 34<sup>r</sup>
- Reindl (Adresse) NB 9: 42<sup>r</sup>.9
- Reinert, Robert (1872–1928) NB 15: 15<sup>v</sup>.5–7, 16<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.6  
*Mit Karl Valentin und Liesl Karlstadt auf der Oktoberwiese* NB 15: 15<sup>v</sup>.5–7
- Reinhardt, Max (1873–1943) NB 4: 20<sup>v</sup>–21<sup>r</sup>  
 NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10 NB 13: 39<sup>v</sup>.5 NB 15: 22<sup>v</sup>.1–10  
 NB 16: 30<sup>r</sup>.8–7 NB 17: 38<sup>r</sup>–41<sup>r</sup> NB 18: 73<sup>r</sup>–77<sup>r</sup>  
 NB 21: 35<sup>v</sup>.2 NB 24: 73<sup>r</sup>.1
- Reisert, Franz (1889–1965) NB 9: 1<sup>v</sup>.7–17
- Reisiger, Hans (1884–1968) NB 15: 36<sup>v</sup>.5  
 NB 17: 46<sup>r</sup>.27–26 NB 18: 77<sup>r</sup>–78<sup>r</sup>
- Reitter, Amalie (geb. Brezing) NB 9: 30<sup>r</sup>.1–4
- Reitter, Friedrich (oder: Fritz) (geb. 1900)  
 NB 9: 30<sup>r</sup>.1–4
- Reitter, Hermann (geb. 1862) NB 9: 30<sup>r</sup>.1–4
- Reitter, Richard (geb. 1902) NB 9: 30<sup>r</sup>.1–4
- Reitz, Lola (1894–1981) NB 25: 89<sup>v</sup>
- Remarque, Erich Maria (1898–1970)  
*Im Westen nichts Neues* NB 25: 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup>
- Renoir, Pierre-Auguste (1841–1919) NB 6: 3<sup>v</sup>.3–8
- Reuß zu Schleitz, Luise von (→ Sachsen-Gotha-Altenburg, Herzogin Luise von)
- Reventlow, Detlev von (1712–1783) NB 18: 64<sup>r</sup>–65<sup>r</sup>
- Révy, Richard (1885–1965) NB 16: 17<sup>v</sup>
- Richard, Alexander (Adresse) NB 16: 32<sup>v</sup>.7–10
- Richard, Klara (Adresse) NB 16: 32<sup>v</sup>.7–10
- Riewe, Erich (1889–1972) NB 15: 22<sup>v</sup>.1–10, 34<sup>v</sup>.10, 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup> NB 24: 77<sup>v</sup>  
 (Adresse) NB 16: 29<sup>r</sup>.10–13, 9<sup>v</sup>.10–12
- Rilke, Rainer Maria (1875–1926) NB 2: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>  
 NB 4: 12<sup>v</sup>.1–5 NB 25: 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5
- Rilson, Einar NB 2: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>
- Riemerschmid, Anton (1802–1878) NB 9: 38<sup>v</sup>.2
- Riemerschmid, Eduard (1866–1935) NB 9: 38<sup>v</sup>.2
- Riemerschmid, Richard (1868–1957) NB 9: 38<sup>v</sup>.2
- Riemerschmid, Robert (1885–1963) NB 9: 38<sup>v</sup>.2
- Riemerschmid, Rudolf (1873–1953) NB 9: 38<sup>v</sup>.2
- Rimbaud, Arthur (1854–1891) NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 43<sup>v</sup>.7  
*Alchemie des Wortes* NB 10: 11<sup>r</sup>–12<sup>r</sup>  
*Bottom* NB 12: 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>  
*Ein Sommer in der Hölle* NB 10: 11<sup>r</sup>–12<sup>r</sup>  
*Erleuchtungen* NB 10: 14<sup>v</sup> NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>  
*Gewöhnliches Nachtstück* NB 12: 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>  
*Kindheit* NB 12: 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>  
*Leben und Dichtung* NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>  
*Sätze* NB 12: 41<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>
- Rimbaud, Arthur (1854–1891) NB 4: 16<sup>v</sup>–NB 5, 37<sup>v</sup>  
 NB 25: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
*Das trunkene Schiff* NB 4: 25<sup>v</sup>–26<sup>r</sup>  
*Le Bateau ivre* NB 24: 36<sup>r</sup>  
*Une saison en enfer* NB 4: 25<sup>v</sup>–26<sup>r</sup>
- Rimini, Francesca da (→ Francesca da Rimini)
- Rinckart, Martin (1586–1649)  
*Nun danket alle Gott...* NB 13: 17<sup>v</sup>.8–18<sup>r</sup>.3
- Ringelnatz, Joachim (Pseudonym von Hans Gustav Bötticher) (1883–1934) NB 13: 39<sup>v</sup>.1,3  
*Die Riesendame der Oktoberwiese* NB 13: 39<sup>r</sup>.1, 3  
*Kuttel Daddeldu oder das schlüpfrige Lied* NB 12: 24<sup>r</sup>.2–7 NB 13: 39<sup>r</sup>.1,3, 45<sup>v</sup>–46<sup>v</sup>
- Rochechouart-Chandenier, Carles-François  
 Marquis de Bellenave (genannt Comte de Limoges) (1649–1678) NB 18: 47<sup>r</sup>.10–11
- Rockefeller, John Davison (1839–1937) NB 20: 39<sup>v</sup>
- Roecker, Marie (1887–1977) NB 12: 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10
- Rösner, Willy (oder: Willi) (1893–1966)  
 NB 2: 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>

- Romanow, Nikolaj Alexandrowitsch (→ Nikolaus II.)
- Roosevelt, Franklin Delano (1882–1945) **NB 24:** 75<sup>r</sup>
- Rosipal, Karl Matthias (1843–1924) **NB 9:** 42<sup>v</sup>.5–6
- Rousseau, Jean-Jacques (1712–1778)  
*Diskurs über die Ungleichheit* **NB 3:** 34<sup>r</sup>.1–20
- Rowohlt, Ernst (1887–1960) **NB 21:** 37<sup>r</sup>.8  
**NB 25:** 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup>
- Rubiner, Ludwig (1882–1920) **NB 3:** 11<sup>r</sup>
- Rülicke, Käthe (1922–1992) **NB 9:** 32<sup>r</sup>.12–14  
**NB 24:** 41<sup>r</sup>
- Ruhemann, Helmut (1891–1973) **NB 15:** 39<sup>r</sup>.1–4
- Sachsen-Gotha-Altenburg, Herzogin Luise von,  
geborene Reuß zu Schleitz (1726–1773)  
**NB 18:** 47<sup>r</sup>.10–11
- Sakheim, Arthur (1884–1931) **NB 24:** 72<sup>r</sup>.1–2  
*Antwort* (auf *Ein Brief von Bert Brecht*)  
**NB 25:** 72<sup>r</sup>.1–2
- Salomé, Djita (oder: Dyita) **NB 12:** 49<sup>v</sup>.1–7
- Salomon, Ernst von (1902–1972) **NB 24:** 63<sup>r</sup>
- Samson-Körner, Paul (1887–1942) **NB 23:** 57<sup>r</sup>–69<sup>r</sup>
- Sand, Hermann **NB 9:** 1<sup>r</sup>.7–17
- Sandberg, Anders W. (1887–1938)  
*Die große Liebe (Revolutionshochzeit)* **NB 24:** 73<sup>r</sup>.2
- Sardou, Victorien (1831–1908)  
*Marquise* **NB 9:** 45<sup>r</sup>.7
- Sauer (Adresse) **NB 9:** 42<sup>r</sup>.1
- Sauer, Hanne (Adresse) **NB 13:** 37<sup>v</sup>
- Sauer, Peter (Adresse) **NB 13:** 37<sup>v</sup>
- Schäfer (Adresse) **NB 15:** 38<sup>r</sup>.5
- Schäfer, Moritz (Adresse) **NB 15:** 11<sup>r</sup>
- Schäfer, Walter Erich (1901–1976)  
*Malmgren* (Hörspiel) **NB 25:** 76<sup>r</sup>
- Schaller, Xaver (Mitschüler Brechts) **NB 6:** 2<sup>r</sup>.1
- Schanzer, Rudolph (1875–1944)  
*Wie einst im Mai* **NB 24:** 60<sup>r</sup>.8–9
- Schatz, Richard **NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Schayer, Fritz (geb. 1888) **NB 13:** 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14
- Scheidt, Samuel (ca. 1587–1654) **NB 15:** 23<sup>v</sup>.2–6
- Scheuffelhut, Heinrich (geb. 1898) **NB 2:** 2<sup>r</sup>.5–11
- Schickele, René (1883–1940) **NB 3:** 18<sup>r</sup>.5–18<sup>v</sup>.11  
**NB 21:** 37<sup>r</sup>.10  
*Am Glockenturm* **NB 15:** 39<sup>v</sup>.1–5
- Schiller, Friedrich (1759–1805) **NB 3:** 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20  
**NB 4:** 1<sup>r</sup>.11–12  
*Der Jüngling am Bache* **NB 19:** 36<sup>r</sup>  
*Die Braut von Messina* **NB 11:** 32<sup>r</sup>–33<sup>r</sup>.4  
*Die Bürgschaft* **NB 16:** 25<sup>v</sup>–31<sup>r</sup>.2
- Die Hoffnung* **NB 19:** 32<sup>r</sup>–37<sup>r</sup>
- Die Jungfrau von Orleans* **NB 15:** 1<sup>v</sup>.1–6
- Kabale und Liebe* **NB 15:** 32<sup>r</sup>
- Die Räuber* **NB 3:** 45<sup>v</sup> **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 19<sup>v</sup>  
*Die Räuber* (Bearbeitung: Erwin Piscator)  
**NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.8
- Don Carlos* (oder: *Don Karlos*) **NB 3:** 45<sup>v</sup>,  
47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20 **NB 4:** 1<sup>r</sup>.17, 20<sup>v</sup>–21<sup>r</sup> **NB 8:** 25<sup>v</sup>  
*Kabale und Liebe* **NB 4:** 1<sup>r</sup>.11–12 **NB 5:** 48<sup>v</sup>  
*Maria Stuart* **NB 15:** 6<sup>r</sup>–6<sup>v</sup> **NB 20:** 28<sup>r</sup>  
*Turandot, Prinzessin von China* **NB 15:** 32<sup>r</sup>  
*Wallenstein* **NB 13:** 20<sup>v</sup>.8–21<sup>r</sup>.7, 40<sup>v</sup>.16–15
- Schleiermacher, Friedrich Daniel Ernst (1768–1834)  
**NB 24:** 48<sup>r</sup>
- Schlichter, Max (1882–1933) **NB 24:** 55<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.2  
**NB 15:** 22<sup>r</sup>.1–3
- Schlichter, Rudolf (1890–1955) **NB 15:** 22<sup>r</sup>.1–3, 47<sup>r</sup>  
**NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>.14 **NB 24:** 63<sup>r</sup>  
(Adresse:) **NB 24:** 72<sup>r</sup>.3
- Schlick, Arnolt (vor 1460 – nach 1521)  
**NB 15:** 23<sup>v</sup>.2–6
- Schmid, Eduard (→ Edschmid, Kasimir)
- Schmid, Joseph (Adresse) **NB 15:** 39<sup>r</sup>.5–6
- Schmidt, Berta **NB 3:** 7<sup>v</sup>.1–16
- Schmidtbonn, Wilhelm (1876–1952)  
*Neue, alte Menschen* **NB 14:** 53<sup>v</sup>.1–4
- Schlumbohm, Peter (1896–1962) (Adresse:)  
**NB 24:** 81<sup>v</sup>.4–2
- Schmitt, Johann (oder: Johannes) Ludwig (1896–1963)  
**NB 25:** 16<sup>v</sup>–15<sup>v</sup>, 21<sup>r</sup>.1–6, 59<sup>r</sup>, 61<sup>r</sup>.1–12, 84<sup>r</sup>  
*Atem, Haltung, Bewegung* **NB 25:** 21<sup>r</sup>.1–6  
*Atem und Charakter* **NB 25:** 21<sup>r</sup>.1–6  
*Atemheilkunst* **NB 25:** 16<sup>v</sup>–15<sup>v</sup>, 21<sup>r</sup>.1–6, 84<sup>r</sup>  
*Das Hohelied vom Atem* **NB 25:** 21<sup>r</sup>.1–6
- Schneckenburger, Max (1819–1849)  
*Die Wacht am Rhein* **NB 16:** 10<sup>r</sup>–11<sup>v</sup>.8
- Schneller (Adresse) **NB 10:** 1<sup>v</sup>
- Schnitzler, Arthur (1862–1931) **NB 25:** 73<sup>r</sup>.1
- Scholem, Gershom (oder: Gerhard) (1897–1982)  
**NB 25:** 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup>
- Scholz, Ludwig **NB 2:** 1<sup>r</sup>
- Schopenhauer, Arthur (1788–1860) **NB 3:** 31<sup>r</sup>.1–14  
**NB 6:** 4<sup>r</sup>.19–4<sup>v</sup>.5  
*Die Welt als Wille und Vorstellung* **NB 4:** 34<sup>r</sup>
- Schreiber, Fritz **NB 11:** 24<sup>r</sup>
- Schubert, Wilhelm (Adresse) **NB 15:** 14<sup>v</sup>.12, 10
- Schünemann, Georg (1884–1945) **NB 24:** 59<sup>r</sup>
- Schuller, Alois (Adresse) **NB 15:** 37<sup>r</sup>.1–2

- Schulze, Otto (Telefonnummer) **NB 15:** 26<sup>r</sup>.17
- Schwanneke, Viktor (1880–1931) **NB 3:** 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3
- Schwartzerd, Philipp (→ Melanchthon, Philipp)
- Schweikart, Hans (1895–1975) **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10–12
- Schwerin, Gräfin von (Adresse) **NB 16:** 32<sup>r</sup>.10–7
- Seegerer, Karl (Adresse) **NB 12:** 1<sup>r</sup>.1
- Seeler, Moritz (1896–1942) **NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18, 39<sup>v</sup>.5  
**NB 25:** 43<sup>r</sup>.1–46<sup>r</sup>.5
- Seelig, Carl (1894–1962) **NB 14:** 53<sup>v</sup>.1–4
- Seemann, M. (Adresse:) **NB 24:** 42<sup>r</sup>.3–5
- Segrave, Henry (1896–1930) **NB 24:** 75<sup>v</sup>
- Seitz, Franz (1888–1952) **NB 11:** 28<sup>v</sup> **NB 13:** 40<sup>r</sup>.3–4,  
43<sup>r</sup>.10–11
- Seligmann, Walter Eduard (→ Serner, Walter)
- Sender, Tony (Sidonie Zippora) (1888–1964)  
**NB 21:** 37<sup>r</sup>.18
- Serner, Walter (Pseudonym von Walter Eduard  
Seligmann) (1889–1942)  
*Letzte Lockerung manifest* **NB 12:** 1<sup>r</sup>.6–2
- Seume, Johann Gottfried (1763–1810)  
**NB 12:** 3<sup>r</sup>.15–11
- Shakespeare, William (1564–1616) **NB 3:** 19<sup>v</sup>.10–  
21<sup>r</sup>.9 **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9 **NB 16:** 9<sup>v</sup>.13–15  
**NB 20:** 35<sup>r</sup>–36<sup>r</sup>  
*Antonius und Kleopatra* **NB 13:** 26<sup>r</sup>.1–6 **NB 16:**  
9<sup>v</sup>.13–15  
*Coriolan* **NB 16:** 30<sup>r</sup>.10–3  
*Coriolan* (Bearbeitung: Erich Engel)  
**NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
*Hamlet* **NB 4:** 27<sup>v</sup>.1–11 **NB 6:** 10<sup>r</sup>.16–20  
**NB 20:** 35<sup>r</sup>.1 **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
*Macbeth* **NB 24:** 77<sup>v</sup> **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
*Othello* **NB 16:** 30<sup>r</sup>.10–3  
*Troilus und Cressida* **NB 18:** 54<sup>r</sup>  
*Maß für Maß* **NB 25:** 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
*Othello* **NB 4:** 1<sup>r</sup>.1–14, 2<sup>r</sup>.12–18 **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
**NB 13:** 6<sup>v</sup>  
*Richard III.* **NB 9:** 22<sup>v</sup>–23<sup>r</sup>.8 **NB 10:** 7<sup>r</sup> **NB 15:** 3<sup>r</sup>  
*Was ihr wollt* **NB 15:** 33<sup>v</sup>
- Shaw, George Bernard (1856–1950) **NB 15:** 33<sup>v</sup>  
**NB 17:** 45<sup>r</sup>.12–20 **NB 18:** 24<sup>r</sup>–27<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>.9–12 **NB 21:**  
35<sup>v</sup>–37<sup>r</sup>  
*Caesar und Cleopatra* **NB 17:** 45<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>  
*Pygmalion* **NB 13:** 9<sup>v</sup>.10–13 **NB 15:** 32<sup>r</sup>, 33<sup>v</sup>
- Sigmund, Emilie (→ Karin, Ellyn)
- Sinclair, Upton (1878–1968)  
*Der Sumpf. Roman aus Chicago* **NB 3:** 45<sup>v</sup>  
**NB 4:** 20<sup>v</sup>–21<sup>r</sup>, 48<sup>v</sup>.12–18 **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10  
*Metropolis* **NB 9:** 38<sup>v</sup>.8–11 **NB 12:** 1<sup>v</sup>
- Sieczynski, Rudolf (1879–1952)  
*Wien du Stadt meiner Träume* **NB 24:** 60<sup>r</sup>.4
- Silver (oder Silverstadt), Frank (1896–1960)  
*Yes, We Have no Bananas* (deutsch von Fritz  
Löhner) **NB 16:** 1<sup>v</sup>.2–7
- Simone, André (Pseudonym von Otto Katz)  
(1895–1952) **NB 25:** 76<sup>r</sup>
- Singer, August **NB 16:** 7<sup>v</sup>–35<sup>v</sup>
- Sinsheimer, Hermann (1884–1950) **NB 9:** 1<sup>v</sup>.7–17
- Sintenis, Renée (1888–1965) **NB 21:** 36<sup>v</sup>.14
- Slupianek, Benno (1928–1991) **NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Smekal (Adresse) **NB 15:** 46<sup>v</sup>
- Smith, Joseph (1805–1844) **NB 11:** 26<sup>v</sup>.9–27<sup>r</sup>
- Sokrates (470–399 v. Chr.) **NB 24:** 48<sup>r</sup>  
**NB 25:** 30<sup>r</sup>.16–31<sup>r</sup>.6
- Solomonica, Alexander (1889–1941/42)  
*Herr Heckfisch* **NB 9:** 14<sup>r</sup>.15–4
- Sommerfeld, Adolf (1886–1964) (Adresse)  
**NB 24:** 72<sup>r</sup>.5–8
- Sonja (Telefonnummer; → Aron, Gustav)  
**NB 15:** 23<sup>v</sup>.1
- Sophisten **NB 25:** 30<sup>r</sup>.16–31<sup>r</sup>.6
- Sophokles (ca. 496 – ca. 406 v. Chr.)  
*Antigone* **NB 23:** 12<sup>r</sup>–13<sup>r</sup>  
*Ödipus* (Bearbeitung: Leopold Jessner)  
**NB 25:** 11<sup>r</sup>–14<sup>r</sup>, 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.8
- Soyka, Otto (1882–1955) **NB 12:** 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10
- Spiro, Mario (geb. 1883) **NB 10:** 1<sup>v</sup>
- Spartacus (gest. 71 v. Chr.) **NB 2:** 15<sup>v</sup>
- Spengler, Oswald (1880–1936)  
*Der Untergang des Abendlandes* **NB 3:** 9<sup>r</sup>–8<sup>v</sup>.21
- Spiegel, Leopold **NB 2:** 1<sup>r</sup>
- Spielhofer, Hans **NB 15:** 20<sup>r</sup>.1–2
- Spitteler, Carl Friedrich Georg (Pseudonym von  
Carl Felix Tandem) (1845–1924 )  
*Prophetenwahl* **NB 4:** 8<sup>v</sup>.6, 13<sup>r</sup>.1–3
- Springs, Josef (Adresse) **NB 16:** 33<sup>v</sup>.20–21
- Stalin, Josef (Josef W. Dschugaschwili)  
(1879–1953) **NB 24:** 47<sup>r</sup>, 78<sup>r</sup>  
*Unterredung mit der ersten amerikanischen Gewerk-  
schaftsdelegation* **NB 24:** 78<sup>r</sup>  
*Fragen des Leninismus. Zweite Folge* **NB 24:** 78<sup>r</sup>
- Stark (Pflegefamilie von Frank Banholzer)  
**NB 4:** 67<sup>r</sup>

- Stark, Xaver (1875–1944) und Kreszentia (Pflege-  
eltern von Frank Banholzer) **NB 4:** 56<sup>r</sup>.9–59<sup>r</sup>.24  
**NB 13:** 32<sup>r</sup>.8–13
- Stefan **NB 24:** 79<sup>v</sup>.1–3
- Stefansson, Vilhjalmur (1879–1962) **NB 25:** 76<sup>r</sup>
- Steffin, Margarete (1908–1941) **NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>  
**NB 24:** 41<sup>r</sup>
- Steiner, Rudolf (1861–1925) **NB 4:** 42<sup>v</sup>.1–5  
*Kernpunkte der sozialen Frage* **NB 4:** 42<sup>v</sup>.1–5
- Steinrück, Albert (1872–1929) **NB 3:** 37<sup>v</sup>–38<sup>v</sup>.3
- Stendhal (Pseudonym von Beyle, Marie-Henri)  
(1783–1842) **NB 4:** 1<sup>r</sup>.1  
*Tagebuch in Braunschweig* **NB 4:** 1<sup>r</sup>.1–14
- Sternberg, Fritz (1895–1963) **NB 18:** 77<sup>r</sup>–78<sup>r</sup>  
**NB 21:** 69<sup>r</sup>.10 **NB 22:** 20<sup>r</sup> **NB 24:** 63<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.1, 73<sup>r</sup>.2  
**NB 25:** 65<sup>r</sup>, 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>  
(Adresse) **NB 24:** 73<sup>r</sup>.2, 80<sup>v</sup>.5–7  
*Der Dichter und die Ratio. Erinnerungen an Bertolt  
Brecht* **NB 24:** 63<sup>r</sup>, 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>, 73<sup>r</sup>.2  
*Der Niedergang des Dramas* (offener Brief an  
Bertolt Brecht) **NB 24:** 73<sup>r</sup>.2 **NB 25:** 67<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>  
*Neue Dramatik* (Rundfunkgespräch) **NB 24:** 73<sup>r</sup>.1,  
73<sup>r</sup>.2 **NB 25:** 90<sup>r</sup>–93<sup>r</sup>
- Sternheim, Carl (1878–1942) **NB 3:** 18<sup>v</sup>.13–17,  
47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20 **NB 9:** 34<sup>v</sup>.1 **NB 21:** 37<sup>r</sup>.19  
*Aus dem bürgerlichen Heldenleben: Die Hose, 1913,*  
*Der Snob* **NB 9:** 34<sup>v</sup>.1–4 **NB 15:** 33<sup>v</sup>  
*Die Marquise von Arcis* **NB 3:** 31<sup>r</sup>.16–17  
**NB 9:** 34<sup>v</sup>.1–4  
1913 **NB 3:** 18<sup>v</sup>.13–17
- Stetten, Georg (1866–1925) **NB 2:** 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>
- Steuben, Hertha **NB 13:** 40<sup>v</sup>.18–20
- Stevens, John Frank (1853–1943) **NB 24:** 75<sup>r</sup>
- Stoff, Magdalena **NB 2:** 11<sup>v</sup>–12<sup>r</sup>
- Straub, Agnes (1890–1941) **NB 16:** 9<sup>v</sup>.10–12
- Strauß, Edy (Adresse) **NB 16:** 32<sup>r</sup>.10–7
- Strauss, Richard (1864–1949) **NB 21:** 35<sup>v</sup>.7  
*Allerseelen* **NB 13:** 25<sup>v</sup>.12–22
- Strecker, Ludwig (1883–1978) **NB 16:** 29<sup>r</sup>.1–8
- Strecker, Willy (1884–1958) **NB 16:** 29<sup>r</sup>.1–8
- Streut, Isidor (Adresse) **NB 15:** 11<sup>v</sup>
- Strich, Fritz (1882–1963) **NB 3:** 6<sup>v</sup>.14–17
- Strindberg, August (1849–1912) **NB 3:** 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20  
*Das Geheimnis der Gilde (Gilletts Hemlighet)*  
**NB 13:** 9<sup>v</sup>.10–13, 40<sup>v</sup>.22–21 **NB 15:** 34<sup>v</sup>.1–3  
*Ein Traumspiel* **NB 9:** 22<sup>v</sup>–23<sup>r</sup>.8 **NB 10:** 19<sup>v</sup>  
**NB 13:** 18<sup>r</sup>.5–18 **NB 14:** 53<sup>r</sup>.5–6  
*Gustav III* **NB 16:** 33<sup>r</sup>.8
- Luther. Die Nachtigall von Wittenberg* **NB 16:** 17<sup>v</sup>  
*Schwarze Fahnen* **NB 12:** 58<sup>v</sup>.7–8  
*Totentanz* **NB 9:** 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup> **NB 18:** 55<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>  
*Traumspiel* **NB 16:** 30<sup>r</sup>.10–3
- Stöcker, Helene **NB 3:** 11<sup>r</sup>
- Strittmatter, Erwin (1912–1994)  
*Katzgraben* **NB 22:** 30<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>
- Strodtmann, Adolf (1829–1879) **NB 12:** 58<sup>v</sup>.2–3
- Struensee, Johann Friedrich (1737–1772)  
**NB 18:** 64<sup>r</sup>–65<sup>r</sup>
- Sueton (Gaius Suetonius Tranquillus)  
(ca. 70 – nach 122)  
*Cäsar* (in: *Kaiserviten*) **NB 15:** 9<sup>r</sup>
- Sulla, Lucius Cornelius (ca. 138 – 78 v. Chr.)  
**NB 8:** 20<sup>r</sup>.1–2
- Swedenborg, Emanuel (1688–1772)  
*De coelo et ejus mirabilibus, et de inferno, ex auditis  
et visis* **NB 8:** 6<sup>r</sup>
- Synge, John Millington (1871–1909) **NB 11:** 27<sup>v</sup>.11–  
28<sup>r</sup>  
*Der heilige Brunnen* **NB 13:** 9<sup>v</sup>.10–13 **NB 15:** 32<sup>r</sup>  
*Der Held des Westerlands* **NB 13:** 9<sup>v</sup>.10–13, 40<sup>v</sup>.24  
**NB 15:** 32<sup>r</sup>  
*In der Bergschlucht* **NB 13:** 9<sup>v</sup>.10–13
- Tacitus, Publius Cornelius (ca. 55 – ca. 120)  
**NB 13:** 7<sup>r</sup>.8–17 **NB 15:** 8<sup>v</sup>  
*Annalen* **NB 15:** 8<sup>v</sup>  
*Germania* **NB 10:** 2<sup>r</sup>.1 **NB 15:** 8<sup>v</sup>
- Tamerlan (→ Timur Lenk)
- Tandem, Carl Felix (→ Spitteler, Carl Friedrich  
Georg)  
*Tanikô* (→ No-Spiel)
- Täubler, Helcia **NB 21:** 3<sup>r</sup>–5<sup>r</sup>
- Télez, Gabriel (→ Molina, Tirso de)
- That's all (→ Pfanzelt, Georg)
- Theotokópoulos, Dominikos (→ El Greco)
- Thomson, James (1700–1748)  
*Rule, Britannia!* **NB 16:** 1<sup>v</sup>.2–7
- Tibull, Albius (ca. 55 v. Chr. – 19/18 v. Chr.)  
*An Delia* **NB 8:** 5<sup>r</sup>
- Tiburtius, Joachim (1889–1967) **NB 16:** 33<sup>r</sup>.11–10
- Tiedge, Christoph August (1752–1841)  
*Der Kosak und sein Mädchen* **NB 4:** 4<sup>r</sup>.13–14
- Timon von Athen (5. Jh. v. Chr.) **NB 14:** 54<sup>v</sup>.10–55<sup>r</sup>
- Timur Lenk (1336–1405) **NB 13:** 7<sup>r</sup>.8–17 **NB 15:** 8<sup>v</sup>
- Tizian (Tiziano Vecellio) (um 1490–1576) **NB 12:**  
9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10

- Toller, Ernst (1893–1939) *NB 13*: 21<sup>r</sup>.19–26  
*NB 15*: 7<sup>r</sup>.10 *NB 21*: 37<sup>r</sup>.9  
*Hoppla, wir leben!* *NB 21*: 13<sup>r</sup>
- Trager, Johann (Adresse) *NB 15*: 11<sup>v</sup>
- Treec, Gustav van (1854–1930) *NB 12*: 57<sup>v</sup>.1–3
- Tretjakow, Sergej (1892–1939)  
*Bert Brecht NB 24*: 48<sup>r</sup>, 81<sup>r</sup>
- Tricoteuses (während der Französischen Revolution) *NB 9*: 35<sup>v</sup>.2–13
- Trotzki, Leo (Pseudonym von Lew Dawidowitsch Bronstein) (1879–1940) *NB 18*: 59<sup>r</sup>–61<sup>r</sup>
- Tschechow, Anton Pawlowitsch (1860–1904)  
*NB 3*: 47<sup>v</sup>.10–49<sup>v</sup>.20 *NB 9*: 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup> *NB 10*: 1<sup>v</sup>
- Tschechowa, Olga (geb. Olga von Knipper) (1897–1980) *NB 3*: 36<sup>v</sup> *NB 4*: 66<sup>v</sup>.9–10  
*NB 14*: 58<sup>r</sup>.1–5
- Tucholsky, Kurt (1890–1935) *NB 3*: 50<sup>v</sup>.4–5  
*NB 21*: 36<sup>v</sup>.16  
*Das Tauentzienmädel NB 9*: 5<sup>v</sup>.3–8<sup>v</sup>.5  
*Lied der Cowgoy's NB 3*: 46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8
- Twardowski, Hans Heinrich von (1898–1958)  
*NB 13*: 39<sup>v</sup>.2, 40<sup>r</sup>.6–8
- Uhland, Ludwig (1787–1862)  
*Der Wirtin Töchterlein NB 9*: 36<sup>r</sup>.3–35<sup>v</sup>.17
- Uldall, Peter (1743–1798) *NB 18*: 64<sup>r</sup>–65<sup>r</sup>
- Uljanow, Wladimir Illjitsch (siehe: Lenin)
- Ullstein, Franz (1868–1945) *NB 12*: 58<sup>r</sup>.9
- Unda, Emilie (1879–1939) *NB 13*: 39<sup>v</sup>.5
- Unger, Erich (1887–1950) *NB 25*: 65<sup>r</sup>
- Unruh, Fritz von (1885–1970) *NB 21*: 37<sup>r</sup>.7
- Urias (um 1000 v. Chr.) *NB 25*: 57<sup>r</sup>
- Uzielli, Alberto *NB 16*: 31<sup>v</sup>.5–1
- Vagts, Alfred (1892–1986) *NB 15*: 7<sup>r</sup>.13–12  
*Ritt in die Not NB 15*: 7<sup>r</sup>.13–12
- Valentin, Karl (Pseudonym von Valentin Ludwig Fey) (1882–1948) *NB 3*: 40<sup>v</sup>.1–7, 46<sup>r</sup>–47<sup>v</sup>.8  
*NB 6*: 9<sup>v</sup>.8 *NB 8*: 1<sup>r</sup>.11–2 *NB 8*: 20<sup>r</sup>.1–2  
*NB 9*: 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup> *NB 15*: 36<sup>v</sup>.3, 38<sup>r</sup>  
*Bei der Huberbäuerin brennt's NB 15*: 36<sup>v</sup>.3  
*Der Firmling NB 15*: 36<sup>v</sup>.3  
*Der Weihnachtsabend (Das Christbaumbrett) NB 15*: 36<sup>v</sup>.3  
*Die rote Zibebe NB 13*: 39<sup>r</sup>.1,3 *NB 15*: 7<sup>v</sup>.8–10, 22<sup>v</sup>.1–10, 36<sup>v</sup>.3  
*Mit Karl Valentin und Liesl Karlstadt auf der Oktoberwiese NB 15*: 15<sup>v</sup>.5–7  
*Mysterien eines Frisiersalons (Buch und Regie) NB 13*: 34<sup>r</sup>.1, 34<sup>r</sup>.2, 22<sup>v</sup>.1–10 *NB 24*: 77<sup>v</sup>
- Valetti, Rosa (Pseudonym von Rosa Alice Vallentin) (1876–1937) *NB 15*: 34<sup>r</sup>
- Valier, Max (1895–1930) *NB 24*: 75<sup>v</sup>
- Vandalen (Volksstamm) *NB 25*: 31<sup>r</sup>.8–32<sup>r</sup>.12
- Veiga, Vinicio da (Schriftsteller)  
*Der Mensch ohne Maske NB 8*: 13<sup>v</sup>.1–3
- Vajda, László (1877–1933)  
*Die Dreigroschenoper (Film) NB 16*: 33<sup>r</sup>.8
- Verlaine, Paul (1844–1896) *NB 3*: 19<sup>r</sup>–19<sup>v</sup>.7  
*Gaspard Hauser chante: NB 3*: 50<sup>v</sup>.4–5
- Viertel, Berthold (1885–1953) *NB 13*: 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 18<sup>r</sup>.5–18, 39<sup>v</sup>.2 *NB 15*: 7<sup>r</sup>.10 *NB 16*: 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 10<sup>r</sup>–11<sup>v</sup>.8
- Villon, François (ca. 1431 – ca. 1463)  
*NB 2*: 1<sup>v</sup>–2<sup>r</sup>.4 *NB 4*: 37<sup>r</sup> *NB 25*: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9  
*Das kleine Testament NB 14*: 54<sup>r</sup>.1–5
- Virchow, Rudolf (1821–1902) *NB 12*: 24<sup>r</sup>.8–10
- Vischer, Friedrich Theodor (1807–1887)  
*Auch Einer NB 3*: 43<sup>v</sup>.1–6
- Voigt, Wilhelm (der »Hauptmann von Köpenick«) (1849–1922) *NB 9*: 38<sup>v</sup>.13–40<sup>r</sup>
- Wagner, Carola (1902–1982) (Adresse) *NB 5*: 48<sup>v</sup>.3
- Wagner, Richard (1813–1883) *NB 16*: 10<sup>r</sup>–11<sup>v</sup>.8  
*Lohengrin NB 4*: 49<sup>r</sup>
- Walden, (Pseudonym von Georg Levin) (1878–1941)  
*NB 3*: 11<sup>r</sup> *NB 25*: 47<sup>r</sup>.1–48<sup>r</sup>.9
- Waldoff, Claire (1884–1957) *NB 9*: 22<sup>r</sup>.11–23<sup>r</sup>.16
- Wallenstein, Albrecht von, Herzog von Friedland (1583–1634) *NB 13*: 9<sup>r</sup>
- Walter, Bruno (1876–1962) *NB 21*: 35<sup>v</sup>.12
- Waniek, Herbert (1897–1949) *NB 18*: 37<sup>r</sup>.5–38<sup>r</sup>.8
- Wanner, Ernst (Adresse) *NB 16*: 33<sup>v</sup>.33–32
- Warschauer, Esther *NB 3*: 40<sup>v</sup>.14–16 *NB 9*: 26<sup>v</sup>–28<sup>v</sup>  
*NB 15*: 26<sup>r</sup>.1–5, 43<sup>r</sup>
- Warschauer, Frank (oder: Franz) (1892–1940)  
*NB 3*: 40<sup>v</sup>.14–16 *NB 4*: 4<sup>v</sup>.13 *NB 9*: 26<sup>v</sup>–28<sup>v</sup>  
*NB 10*: 1<sup>v</sup> *NB 15*: 25<sup>v</sup>.6–4, 25<sup>v</sup>.13–11, 26<sup>r</sup>.1–5, 43<sup>r</sup>
- Warschauer, Hermine *NB 3*: 40<sup>v</sup>.14–16
- Wassermann Gott(frie)d *NB 24*: 77<sup>r</sup>.1–3
- Wassermann, Jakob (1873–1934)  
*Kaspar Hauser NB 3*: 50<sup>v</sup>.4–5
- Weber, Alfred (1868–1958) *NB 21*: 37<sup>r</sup>.11
- Wechsler, Lazar (1896–1981) *NB 21*: 35<sup>v</sup>.11
- Wedderkop, Hermann von (1875–1956)  
*NB 21*: 35<sup>v</sup>.13
- Wedekind, Frank (oder: Benjamin Franklin) (1864–1918) *NB 1*: 2<sup>r</sup> *NB 3*: 19<sup>r</sup>–19<sup>v</sup>.7, 50<sup>v</sup>.4–5

- NB 4: 16<sup>v</sup>-NB 5, 37<sup>v</sup> NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17 NB 10: 2<sup>v</sup>-4<sup>r</sup>  
 NB 18: 30<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>  
*Bismarck NB 13: 40<sup>v</sup>.23*  
*Der Taler NB 18: 30<sup>r</sup>-32<sup>r</sup>*  
*Die Büchse der Pandora NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17*  
*Die junge Welt NB 13: 40<sup>v</sup>.16*  
*Erdgeist NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17 NB 22: 23<sup>r</sup>-24<sup>r</sup>.3*  
*Hidalla oder Sein und Haben NB 13: 9<sup>v</sup>.10-13*  
*Karl Hetmann, der Zwerg-Riese NB 13: 9<sup>v</sup>.10-13*  
*Lulu NB 9: 1<sup>v</sup>.7-17 NB 15: 22<sup>v</sup>.1-10*  
*NB 16: 29<sup>r</sup>.10-13*  
*Musik NB 13: 40<sup>v</sup>.9*  
*Oaha, die Satire der Satire NB 13: 9<sup>v</sup>.10-13*  
*Schloß Wetterstein NB 2: 16<sup>v</sup>.11-13*  
*Selbstschau NB 13: 40<sup>v</sup>.24*  
*Till Eulenspiegel NB 13: 9<sup>v</sup>.10-13*  
 Wegener, Paul (1874-1948) *NB 5: 38<sup>r</sup>.11-14*  
*NB 9: 20<sup>v</sup>.2 NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10, 30<sup>v</sup>.14*  
*NB 13: 18<sup>r</sup>.5-18, 36<sup>v</sup>.4-5 NB 15: 26<sup>v</sup>.8-6*  
*NB 16: 32<sup>v</sup>.16*  
 Wegner, Armin (1886-1978) *NB 3: 11<sup>r</sup>*  
 Wehner, Josef Magnus (1891-1973)  
*Struensee NB 18: 64<sup>r</sup>-65<sup>r</sup>*  
 Weichert, Richard (1880-1961) *NB 15: 27<sup>r</sup>-27<sup>v</sup>*  
*Die Not des Theaters* (Rundfunkgespräch)  
*NB 25: 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7, 90<sup>r</sup>-93<sup>r</sup>*  
 Weigel, Helene (1900-1971) *NB 2: 16<sup>r</sup> NB 4: 2<sup>r</sup>.20-*  
*2<sup>v</sup>.2 NB 15: 34<sup>r</sup> NB 24: 41<sup>r</sup>, 62<sup>v</sup> NB 25: 7<sup>r</sup>-8<sup>r</sup>, 84<sup>r</sup>*  
*NB 9: 36<sup>v</sup>-37<sup>r</sup> NB 16: 1<sup>r</sup>-31<sup>r</sup>.12, 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>, 9<sup>v</sup>.10-12,*  
*31<sup>v</sup>.16-6, 33<sup>v</sup>.2-4 NB 17: 43<sup>v</sup> NB 21: 3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>,*  
*26<sup>r</sup> Mb 4.8*  
 (Adresse:) *NB 24: 80<sup>r</sup>.6-9 NB 25: 89<sup>v</sup>*  
 Weigl, Siegfried (1868 – ca. 1941) (Adresse:)  
*NB 24: 80<sup>r</sup>.6-9*  
 Weigl, Leopoldine (1866-1927) (Adresse:)  
*NB 24: 80<sup>r</sup>.6-9*  
 Weill, Kurt (1900-1950) *NB 16: 31<sup>r</sup>.15-3 NB 21:*  
*3<sup>r</sup>-5<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 35<sup>v</sup>.6 NB 24: 59<sup>r</sup>, 63<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup>.1-3*  
*NB 25: 51<sup>r</sup>-52<sup>r</sup>, 65<sup>v</sup>.4*  
*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*  
*NB 15: 16<sup>v</sup>-17<sup>r</sup>.4 NB 25: 46<sup>r</sup>.7-9, 52<sup>r</sup>, 65<sup>v</sup>-66<sup>r</sup>*  
*NB 16: 29<sup>r</sup>.1-8, 31<sup>r</sup>.15-3, 7 NB 21: 26<sup>r</sup>*  
*Das Berliner Requiem NB 22: 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup>, 82<sup>v</sup>*  
*NB 24: 30<sup>r</sup>-33<sup>r</sup>*  
*Der Brotladen NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup> NB 25: 55<sup>r</sup>-58<sup>r</sup>*  
*Der Jasager NB 24: 59<sup>r</sup>*  
*Der Lindberghflug NB 24: 59<sup>r</sup>, 74<sup>v</sup> NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>*  
*NB 22: 60<sup>r</sup>-61<sup>r</sup> NB 25: 18<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>*  
*Der Moabiter Pferdehandel NB 24: 44<sup>v</sup>-45<sup>r</sup>*  
*NB 25: 10<sup>r</sup>*  
*Die Dreigroschenoper NB 24: 63<sup>r</sup>, 64<sup>v</sup>-68<sup>r</sup>, 74<sup>r</sup>.1-6,*  
*77<sup>v</sup> NB 25: 21<sup>r</sup>.1-6, 43<sup>r</sup>-46<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>, 72<sup>r</sup>.5-73<sup>r</sup>.7*  
*Die Dreigroschenoper* (Film) *NB 16: 33<sup>r</sup>.8*  
*Happy End NB 16: 31<sup>r</sup>.15-3*  
*Mahagonny* (Songspiel) *NB 16: 31<sup>v</sup>.15-3*  
*NB 18: 95<sup>r</sup> NB 21: 8<sup>r</sup>-55<sup>r</sup>, 26<sup>r</sup> NB 25: 65<sup>v</sup>.4*  
*Ruhrepos NB 25: 74<sup>r</sup>-75<sup>r</sup>*  
*Über den gestischen Charakter der Musik*  
*NB 25: 65<sup>v</sup>.4*  
 Weitbrecht, Oda (ab 1930 Oda Buchenau)  
 (1900-1988) *NB 13: 9<sup>v</sup>-22<sup>v</sup>.14, 14<sup>v</sup>-16<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup>.6-12,*  
*21<sup>r</sup>.19-26, 33<sup>v</sup>.1-3, 35<sup>v</sup>.1-2 NB 15: 36<sup>v</sup>.5*  
*NB 16: 30<sup>r</sup>.10-3*  
 Wellano, Elisabeth (→ Karlstadt, Liesl)  
 Wellin, Arthur (Pseudonym von Arthur Lewin)  
 (1880 – ca. 1941)  
*Lederstrumpf NB 8: 7<sup>v</sup>.12*  
 Weingärtner, Kreszentia (Adresse) *NB 9: 35<sup>v</sup>.1*  
 Wenzel, Luise (Adresse) *NB 15: 2<sup>r</sup>.8-7*  
 Werfel, Franz (1890-1945) *NB 2: 11<sup>v</sup>-12<sup>r</sup>*  
*NB 25: 43<sup>r</sup>.1-46<sup>r</sup>.5*  
 Werndl, Josef (1831-1881) *NB 24: 43<sup>r</sup>*  
 Werndl, Leopold (1797-1855) *NB 24: 43<sup>r</sup>*  
 Wernicke, Otto (1893-1965) *NB 15: 22<sup>v</sup>.1-10,*  
*41<sup>r</sup>-42<sup>v</sup>*  
 Westarp, Rudolf Graf (1889-1981) *NB 16: 33<sup>r</sup>.7-6*  
 Westermann, Charlotte  
*Knabenbriefe NB 12: 9<sup>r</sup>-57<sup>r</sup>.10*  
 White, Charles Browning »Bouck« (1874-1951)  
*NB 16: 32<sup>r</sup>.15-11*  
*Das Buch des Daniel Drew. Leben und Meinungen*  
*eines amerikanischen Börsenmannes* (The Book of  
*Daniel Drew*) *NB 16: 7<sup>v</sup>-35<sup>v</sup>, 32<sup>r</sup>.15-11*  
 Whitman, Walt (1819-1892)  
*NB 4: 16<sup>v</sup>-NB 5, 37<sup>v</sup>*  
*Gesang von mir selbst NB 4: 61<sup>v</sup>-62<sup>r</sup>*  
 Wied, Gustav (1858-1914)  
*Erotik NB 15: 39<sup>v</sup>.1-5*  
 Wiegler, Paul (1878- 1949) *NB 4: 16<sup>v</sup>-NB 5, 37<sup>v</sup>*  
*Figuren NB 11: 26<sup>v</sup>.9-27<sup>r</sup>*  
 Wilde, Oscar Fingal O'Flahertie Wills (1854-1900)  
*Das Bildnis des Dorian Gray NB 9: 2<sup>v</sup>.2*  
*Lady Windermere's Fan NB 10: 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>*  
*Lehren und Sprüche NB 10: 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>*  
 Wilhelm, Carl (1815-1873)  
*Die Wacht am Rhein NB 16: 10<sup>r</sup>-11<sup>v</sup>.8**

- Wilhelm II. (deutscher Kaiser) (1859–1941)  
*NB 3:* 19<sup>r</sup>.9 *NB 25:* 41<sup>r</sup>–42<sup>r</sup> *NB 6:* 10<sup>v</sup>.9  
*Aufruf an das deutsche Volk NB 4:* 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup>.17
- Williams, Henry James (Harry) (1873–1924)  
*It's a Long Way to Tipperary NB 16:* 1<sup>v</sup>.2–7
- Winter-Tymian, Emil  
*Am Elterngrab NB 24:* 60<sup>r</sup>.1–2
- Wirth, Joseph (1879–1956) *NB 21:* 36<sup>r</sup>.2
- Wolf, Friedrich (1888–1953)  
*SOS ... rao rao ... FOYN. »Krassin« rettet »Italia«*  
 (Hörspiel) *NB 25:* 76<sup>r</sup>
- Wolff, Theodor (1868–1943) *NB 21:* 35<sup>v</sup>.12
- Wollheim, Erich *NB 4:* 4<sup>v</sup>.13
- Woodrow Wilson, Thomas (1856–1924) *NB 17:* 35<sup>v</sup>
- Worm, Hardy (oder: Fried-Hardy, Eberhard Friedrich Worm, Ferry Rocker, Lena Eschner) (1896–1973) *NB 9:* 20<sup>r</sup>.13–21<sup>r</sup>  
*Das Bordell. Eine groteske Publikation NB 9:* 20<sup>r</sup>.13–21<sup>r</sup>
- Woyen, Olga *NB 13:* 35<sup>v</sup>.4–6
- Wunderlich, Ehrhardt Friedrich (1830–1895)  
*Näher mein Gott zu Dir* (englisches Original von Sarah Flower Adams) *NB 16:* 1<sup>v</sup>.2–7
- Xenophon (ca. 430 – 354 v. Chr.)  
*Schriften über Sokrates NB 24:* 48<sup>r</sup>
- Youngusband, Francis Edward (1863–1942)  
*NB 16:* 1<sup>v</sup>.13–3<sup>r</sup>.12
- Zappi, Filippo (1895–1961) *NB 25:* 76<sup>r</sup>
- Zarek, Berta (Mutter von Otto Zarek)  
*NB 13:* 18<sup>r</sup>.5–18
- Zarek, Otto (1898–1958) *NB 2:* 12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19  
*David NB 11:* 26<sup>v</sup>.1–7 *NB 13:* 18<sup>r</sup>.5–18  
*NB 15:* 1<sup>v</sup>.1–6
- Zarek, Walter (Bruder von Otto Zarek)  
*NB 13:* 18<sup>r</sup>.5–18
- Zech, Paul (1881–1946)  
*Das trunkenen Schiff NB 24:* 36<sup>r</sup>
- Zeiss, Karl (1871–1924) *NB 16:* 31<sup>v</sup>.16–6
- Zenchiku (siehe: No-Spiel *Tanikô*)
- Zille, Heinrich (1858–1929) *NB 21:* 36<sup>v</sup>.15
- Zoff, Marianne (1893–1984) *NB 2:* 10<sup>v</sup>–11<sup>r</sup>,  
 12<sup>v</sup>.9–14<sup>r</sup>.19 *NB 3:* 14<sup>v</sup>.4–15<sup>v</sup>.22, 25<sup>r</sup>–26<sup>r</sup>.14  
*NB 4:* 2<sup>r</sup>.20–2<sup>v</sup>.2, 8<sup>v</sup>.8–9<sup>r</sup>.3 *NB 5:* 46<sup>v</sup>–47<sup>r</sup>.1, 49<sup>r</sup>  
*NB 7:* 35<sup>r</sup>–35<sup>v</sup> *NB 9:* 3<sup>r</sup>.1–8, 9<sup>r</sup>.1–5, 13<sup>v</sup>.10–16, 17<sup>v</sup>,  
 18<sup>r</sup>.6, 20<sup>r</sup>.13–21<sup>r</sup>, 21<sup>v</sup>.3–25<sup>v</sup>, 22<sup>r</sup>.1–5, 23<sup>v</sup>–24<sup>r</sup>.6,  
 29<sup>v</sup>.6–14, 30<sup>r</sup>.6–12, 42<sup>v</sup>.11–13, 44<sup>r</sup>.12–8  
*NB 10:* 1<sup>v</sup>, 7<sup>r</sup> *NB 11:* 22<sup>r</sup>.1–10, 24<sup>r</sup>, 28<sup>v</sup>, 29<sup>r</sup>.1  
*NB 12:* 9<sup>r</sup>–57<sup>r</sup>.10, 24<sup>v</sup>–25<sup>v</sup>, 49<sup>v</sup>–50<sup>r</sup>, 57<sup>v</sup>.9, 57<sup>v</sup>.10,

- 58<sup>r</sup>.2–5 *NB 13:* 9<sup>v</sup>–22<sup>v</sup>.14, 12<sup>v</sup>–14<sup>r</sup>, 20<sup>r</sup>.6–12, 34<sup>r</sup>.1,  
 39<sup>v</sup>.2 *NB 14:* 60<sup>r</sup>–62<sup>r</sup> *NB 15:* 1<sup>v</sup>.1–6, 3<sup>r</sup>, 11<sup>v</sup>, 13<sup>v</sup>–  
 14<sup>r</sup>.3, 36<sup>v</sup>.5, 43<sup>r</sup> *NB 16:* 1<sup>r</sup>–31<sup>r</sup>.12, 29<sup>r</sup>.1–8, 30<sup>r</sup>.10–3,  
 30<sup>v</sup>.17–3, 31<sup>r</sup>.15–3, 7, 32<sup>v</sup>.1–5 *NB 17:* 38<sup>r</sup>–41<sup>r</sup>, 45<sup>r</sup>–45<sup>v</sup>  
*NB 24:* 77<sup>v</sup>, 79<sup>r</sup>.5–8
- Zoff, Otto (1890–1963) *NB 13:* 34<sup>v</sup>.11  
*NB 15:* 1<sup>v</sup>.1–6, 33<sup>v</sup>
- Der Winterrock NB 9:* 13<sup>v</sup>.10–16, 32<sup>v</sup>.14  
*NB 12:* 2<sup>v</sup>.19–20
- Vautrin nach Balzac NB 9:* 13<sup>v</sup>.10–16
- Zola, Émile (1840–1902)  
*L'Argent* (deutsch: *Das Geld*) *NB 13:* 22<sup>v</sup>.1–2  
*Les Rougon-Macquart NB 13:* 22<sup>v</sup>.1–2
- Zuloaga, Ignacio (1870–1945) *NB 4:* 20<sup>v</sup>–21<sup>r</sup>
- Zuckmayer, Carl (1896–1977) *NB 15:* 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup>  
*Der fröhliche Weinberg NB 24:* 69<sup>r</sup>–70<sup>r</sup>  
*Kriechtiere und Lurche NB 15:* 41<sup>r</sup>–42<sup>v</sup>
- Zweig, Stefan (1881–1942) *NB 21:* 37<sup>r</sup>.11